



2018

Калужское Наследие № 1

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ



Калуга. Каменный мост и улица Пушкина
(бывшая Золотаревская).



2018 Калужское Наследие № 1

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель
Министерство культуры и туризма
Калужской области

Автор идеи
А. Д. Артамонов

Главный редактор
Д. В. Кузнецов

Редакционная коллегия

Н. А. Абакумова
В. А. Бессонов
М. Ю. Бирюкова
О. А. Калугин
Е. В. Князев
М. В. Марченко
В. М. Обухов
П. А. Суслов
М. А. Улыбышева
Е. Е. Чудаков

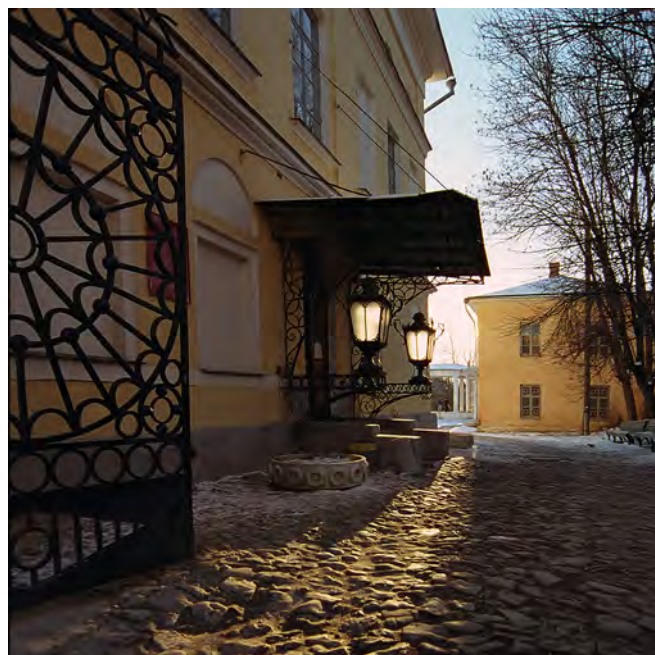
Адрес редакции
248000, г. Калуга, ул. Пушкина, 14
Тел. +7(4842)72-16-18
E-mail: nasledie40@mail.ru

В номере использованы фотографии
из фондов ГБУК КО «Калужский объединенный
музей-заповедник», ГМИК им. К. Э. Циолковского,
И. Малеева, В. Ларина, А. Никитина, А. Пашина,
В. Морозова, В. Легостаева, И. Маслина,
Н. Любомудровой

Журнал подготовлен в издательстве «СерНа»
Тел. +7(910)914-95-30
Макет, компьютерная верстка *С. И. Захаров*
Корректор *Н. Г. Любомудрова*

Подписано в печать 29.03.2018 г.
Тираж 999 экз.

Отпечатано в типографии «Наша Полиграфия»
г. Калуга, ул. Грабцевское шоссе, 126
Лиц. ПЛД № 42-29 от 23.12.99
Тел. +7(4842)77-00-75



На обложке: жемчужина калужской архитектуры — усадьба купца И. М. Золотарева.

Старинный дом не утратил своего величия и очарования до сих пор. Как и столетие назад, верно утверждение, что это — одно из самых красивых зданий Калуги, образец классической русской архитектуры. Этот дом известен еще и как дом Е. И. Кологривовой, владевшей им в начале XX века. В наши дни он является визитной карточкой Калуги и главным «экспонатом» Калужского объединенного музея-заповедника, экспозиции которого расположились в этом здании в 1922 году. Хотя автор проекта не установлен, можно предположить, что Золотарев заказал проект столичному архитектору. Это высокохудожественный особняк, не похожий на другие провинциальные особняки той эпохи как в Калуге, так и вообще в России. Общий план дома, богатые лестницы, широкие ворота двора, подъезды — все это делает дом достойным «пристанищем» для высоких особ. Ворота усадьбы с медальонами и решетками, ведущие к двум парадным подъездам с навесами и огромными фонарями; конюшни с колоннами и медальонами и, наконец, колоннада, отделяющая двор от сада, — все это части одного изысканного ансамбля.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

«Культурная жизнь — калейдоскоп...»	4
<i>Интервью с министром культуры и туризма</i>	
<i>Калужской области Павлом Суловым</i>	4

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

<i>Евгений Чудаков</i>	
Не только хранить, но и охранять...	20

ЖЕМЧУЖИНА ГУБЕРНИИ

<i>Константин Гавриленко</i>	
Ансамбль Гостиного двора — кремль калужского купечества	30
<i>Марина Улыбышева</i>	
Все звезды в гости будут к нам!	38

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

<i>Вадим Востриков</i>	
Хлудневская глиняная игрушка	42

СТАРАЯ КАЛУГА

<i>Виталий Бессонов</i>	
Архитектурная жемчужина Калуги	46

ДВОРЯНСКИЕ УСАДЬБЫ

<i>Юрий Холопов</i>	
Калужская усадьба в историческом антракте	50

АРХЕОЛОГИЯ

<i>Галина Массалитина, Игорь Болдин</i>	
Археологический поиск летописного Козельска	59

КАЛУГА ЛИТЕРАТУРНАЯ

<i>Дмитрий Кузнецов</i>	
Ожерелье славных имен	66

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

<i>Марина Кислицына</i>	
Ровесник губернии	74

КАЛУГА КОСМИЧЕСКАЯ

<i>Наталья Абакумова</i>	
Вторая очередь Государственного музея истории космонавтики — вектор развития	80

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

<i>Наталья Марченко</i>	
Город — сад, музей — Эрмитаж	86
<i>Дмитрий Кузнецов</i>	
«Страна Чудес» Алисы Сафроновой	92

ФОТОАЛЬБОМ

Уцелевший в XX веке! (Свято-Троицкий кафедральный собор)	100
--	-----

Сохранение исторического и культурного наследия — актуальнейшая задача нашего времени. Академик Д. С. Лихачев писал, что «ощущать себя наследником прошлого — значит осознавать свою ответственность перед будущим».

Мы живем на прекрасной древней Калужской земле, расположенной в самом центре России. Всем нам дорога ее удивительная судьба и неповторимый, веками складывающийся облик, прошлое ее богато событиями, вошедшими в историю России.

С историей Калужского края неразрывно связано Великое стояние на Угре 1480 года. Подготовленное самим ходом истории, оно завершило то, что было начато на Куликовом поле. Русский народ, нанеся решительное поражение врагу, показал ему, что русские — это целое, единое, сильное. 1480 год по праву стал годом окончательного освобождения Руси от татарского ига. «Торжество восстановления нашей государственной независимости», — так охарактеризовал это событие великий российский историк Н.М. Карамзин.

На нашей земле происходили борьба на рубежах Московского государства с крымскими татарами и литовско-польскими войсками, противоборство в Смутное время, закончившееся погребением в Калуге вместе с телом Лжедмитрия II самой идеи самозванчества.

Малоярославецкое сражение предопределило исход Отечественной войны 1812 года, став, по определению Михаила Илларионовича Кутузова, «одним из знаменитейших в сию кровопролитную войну, пределом нападения, началом бегства и гибели врагов».

Мы гордимся нашими земляками, храбро воевавшими на фронтах Великой Отечественной войны. Более двухсот из них стали Героями Советского Союза. Уроженец Калужской земли, четырежды награжденный Золотой звездой Героя, выдающийся военачальник Георгий Константинович Жуков заслужил всенародную славу и уважение не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Калужане по праву гордятся своей причастностью к величайшим творениям человеческого разума. Наша область известна не только как «колыбель космонавтики», но и как родина прирученного мирного атома — первая в мире атомная электростанция была запущена в Обнинске, который стал первым наукоградом России.

В Калужской области более сотни старинных русских усадеб, которые являются бесценными памятниками истории, культуры и архитектуры. Сохраняя их, мы проявляем подлинное уважение не только к прошлому родного края, но и к нашим будущим поколениям, которым продолжать летопись нашей малой родины.

Замечательно, что в регионе появилось издание, которое на своих страницах будет знакомить читателя с историей и культурой Калужской земли, рассказывать о людях, прославивших ее. Уверен, что журнал «Калужское наследие» будет с честью выполнять свою миссию.

Дорогие земляки! Любите свой край, помогайте ему стать еще прекрасней и будьте счастливы на своей родной земле.



Губернатор Калужской области
А.Д. Артамонов

«КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ — КАЛЕЙДОСКОП...»

Интервью с министром культуры и туризма
Калужской области Павлом Сусловым

— Павел Александрович, существует устойчивое мнение, что культура, как сфера непроизводственная, находится на периферии интересов областного руководства. Так ли это?

— Нет, это совсем не так. Даже поверхностный взгляд на события в культурной жизни Калужского края, случившиеся за минувший, 2017-й, год, позволяет сказать о том, что именно культурная сфера переживает у нас не ренессанс, то очень серьезный подъем. Посмотрите, как насыщена концертная жизнь Калуги, сколько выставок, фестивалей, всевозможных мероприятий — от небольших творческих вечеров до масштабных оперных постановок, рассчитанных на огромную аудиторию, — проходит у нас постоянно. А некоторые из них, как, например, фестиваль «Мир гитары» или «Архстояние», стали уже всероссийскими брендами, получили международную известность. Но и в целом в Калужской области, в разных ее местах, даже самых удаленных от областного центра, постоянно происходят события культурного плана, и каждое из них заслуживает внимания.

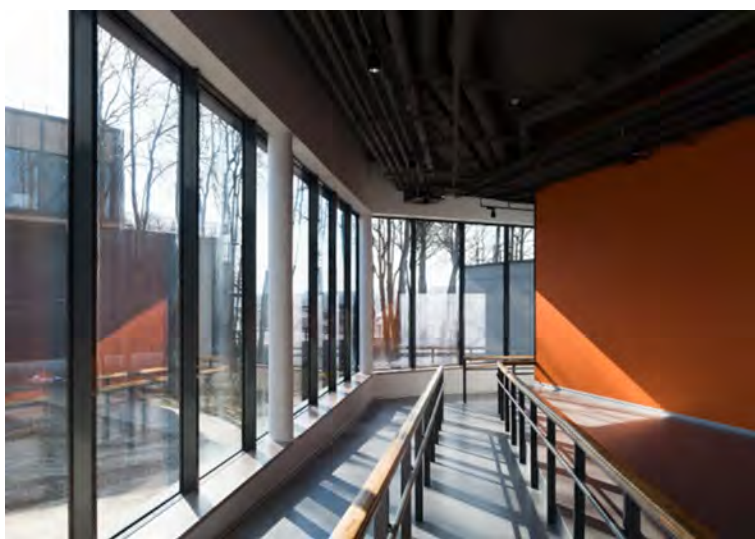
— Какой из самых громких проектов, реализованных сравнительно недавно, Вы могли бы назвать в первую очередь?

— Конечно, появление у нас Инновационного культурного центра! Со времени его открытия прошел год, и уже можно подвести некоторые итоги. Прежде всего стоит отметить, что ничего подобного до настоящего времени не было не только в Калуге, но и в России. Калуга вместе с Первоуральском (Свердловская область) и Владивостоком (там ИКЦ расположен на о. Русском) вошла в первую обойму федерального проекта по строительству крупных Инновационных культурных центров в стране. В соответствии с поручением Правительства Российской Федерации наш Инновационный культурный центр был построен в 2016 году. Все этапы строительства находились под личным контролем губернатора Калужской области Анатолия Дмитриевича Артамонова. Он постоянно интересовался ходом работ, вникая во все их сложности и при необходимости оказывая помощь. Это позволило завершить строительство в самые сжатые сроки. Основная идея ИКЦ — объединить всех творческих людей, независимо от возраста (хотя приоритет, естественно, у молодежи), в общем культурном пространстве, на большой, многофункциональной площадке. И вот уже год Инновационный культурный центр — в действии. Его архитектурный облик сочетает в себе смешение двух современных стилей: лофт и хай-тек, то есть это новейший уровень дизайна, необычный и непривычный для консервативного мышления. Подобное дизайнерское решение позволяет сейчас, в начале XXI века, совместить в культурном плане, казалось бы, несовместимое: и новейшие современные тенденции, так привлекающие молодых людей, и вполне традиционные, даже архаичные направления. Собственно, в этом уже заложена инновация. Но главное, разумеется, в формах работы центра, которые во многом еще находятся в процессе становления. Все же определенные достижения уже есть.

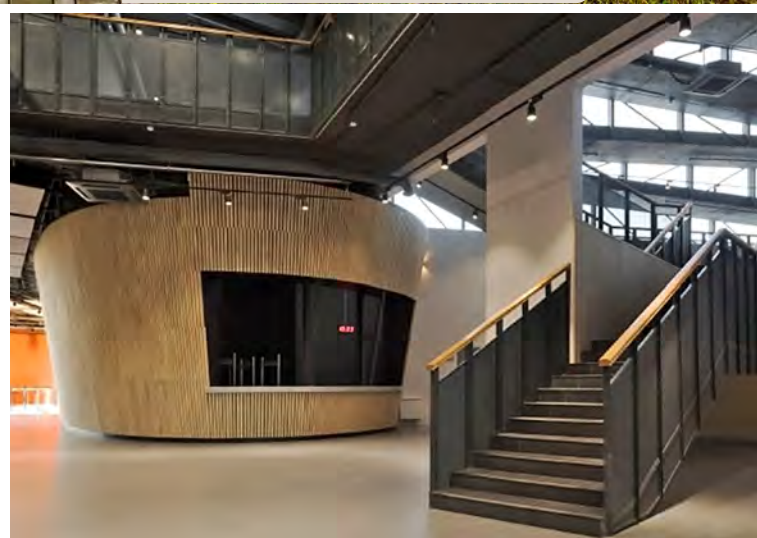
— Можно ли сказать, что Инновационный культурный центр заслужил признание калужан?

— Об этом можно говорить с уверенностью. Сейчас основная деятельность ИКЦ включает в себя арт-студию, танец, театр, интеллектуальный досуг, знакомство людей с новыми именами в музыке, живописи, поэзии и прозе. В залах Инновационного культурного центра прошли десятки выставок и творческих встреч с современными мастерами искусства — художниками, театрами, литераторами. Состоялись интересные диспуты на самые





Инновационный культурный центр в Калуге





разные темы. Стоит посмотреть объявления в соцсетях, чтобы убедиться: в ИКЦ постоянно происходят какие-то события, мероприятия.

Не случайно этот новый, ультрасовременный комплекс построен в непосредственной близости к Государственному музею истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, где сейчас полным ходом идет вторая очередь строительства нового помещения площадью 12,5 тысяч квадратных метров. Космос, будущее, новые научные открытия и смелые творческие прорывы — все это звенья одной логической цепи, все это очень близко и сопоставимо. Совсем скоро у калужан появится целый музейно-парковый ансамбль, включающий в себя природные, культурные и научные составляющие. И это не громкие слова, это наши ближайшие перспективы.

И еще очень важный момент. ИКЦ не замыкается исключительно на Калуге, наоборот — калужан стараются интегрировать в культурную жизнь Москвы и других городов России.

К нам достаточно часто приезжают столичные гости: кинематографисты, поэты, актеры, нередко они встречаются со зрителями и слушателями, читают лекции, проводят мастер-классы. Как правило, происходит это именно в залах Инновационного культурного центра, специально предназначенных для подобных встреч. Вообще же, культурная жизнь как калейдоскоп, у ней

разные грани, и каждый человек выбирает то, что ему ближе.

— **Какие мероприятия Вы могли бы выделить особо?**

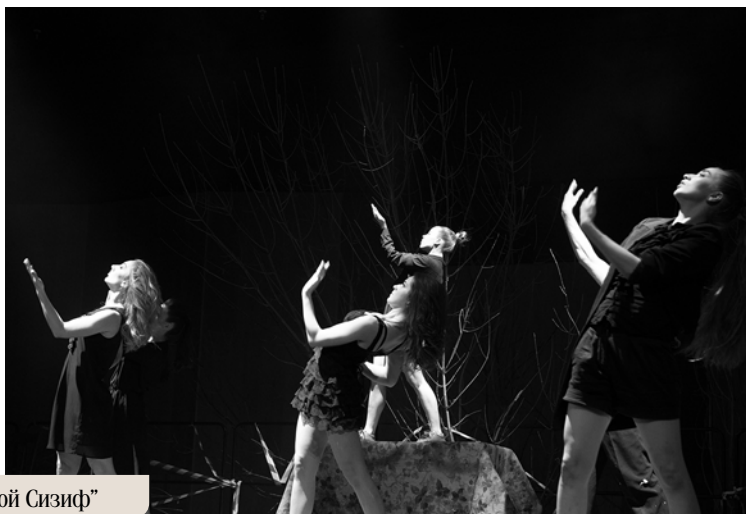
— Назову сразу несколько премьерных проектов. Совсем недавно в Калуге появился Театр балета, работающий на сцене ИКЦ, в минувшем году он осуществил под руководством петербургского балетмейстера Алисы Панченко свою первую постановку «Мой Сизиф», а совсем недавно, в феврале, прошла премьера совместной с мастерской керамики постановки «Керамика и танец. Посвящение Родену». Это авангардные спектакли, раскрывающие новые возможности хореографии.

В сентябре 2017 года в ИКЦ прошел театрализованный показ авторской коллекции дизайнера, коллекционера и реставратора Аллы Денисовой «Живой музей русского костюма». Любопытно, что коллекция старинных женских платьев приехала к нам из Австрии, где живет ее владелица.

Очень любопытный, на мой взгляд, проект «Действующие лица»: калужане получают уникальную возможность встретиться буквально лицом к лицу и пообщаться с представителями российской интеллектуальной элиты. Гостями Инновационного культурного центра стали популярный телеведущий, писатель Александр Архангельский; ректор Российского института театрального искусства (ГИТИСа), искусствовед Григорий Заславский;



Балет "Мой Сизиф"



Театр балета ИКЦ



Проект Алены Денисовой (Вена, Австрия) «Живой музей русского костюма»





Сценарист Максим Васюнов



Кинокритик Антон Долин

главный редактор журнала «Искусство кино», кинокритик Антон Долин; художник, архитектор, арт-директор международного фестиваля «Архстояние» Юлия Бычкова. Все они — действующие лица современной российской культуры, во многом определяющие ее лицо.

Кроме того, в Инновационном культурном центре осуществлен целый ряд и других ярких, запоминающихся проектов: фестиваль современного искусства «Циолковский Фест», мини-фестиваль «Искусство. Музыка. Космос», проходили и акции федерального значения — «Ночь музеев», «Ночь кино». В январе

2018 года состоялся предпремьерный показ фильма «Чехов Интерстеллар», его представлял зрителям молодой сценарист Максим Васюнов. А 7 февраля с успехом прошла премьера спектакля «Тургенев. Сегодня!» (проект «Театральная Россия»), в постановке известного московского режиссера Глеба Черепанова и с участием столичных актеров. По окончании спектакля зрители, разделенные на молодое и старшее поколения, увлеченно обсудили увиденное. Таким образом калужане присоединились к проходящему в стране мемориальному тургеневскому фестивалю-флэшмобу.



Искусствовед Григорий Заславский



Клуб «Книжное дело»

Стоит сказать и о том, что в ИКЦ действует клуб «Книжное дело», объединяющий людей, связанных литературными интересами, постоянно проходят просмотры художественных и анимационных лент, предоставленных киноконцерном «Мосфильм».

И совсем уж оригинальный, рассчитанный на молодёжную аудиторию проект Инновационного культурного центра — художественные интерактивные квесты, делающие зрителей непосредственными участниками

происходящего в зале. Это современная театрализованная форма подачи информации, сочетающая игру и получение определенного объема знаний по избранной теме. Так, первый квест в ИКЦ был посвящен мировой живописи конца XIX — начала XX века, великим художникам и скульпторам Европы — Матиссу, Дега, Родену, Пикассо и другим. Второй квест посвящен русскому авангарду как мощному направлению в искусстве XX века.



Открытие выставки Е. Невинной «Метафора акварели»



Квест «Art-adventure»



Студия хореографии

Студия керамики



— Дважды в 2017 году калужский Инновационный культурный центр посетил министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский. Каковы были его впечатления?

— Этот вопрос лучше бы задать самому Владимиру Ростиславовичу. Но я могу сказать вполне ответственно: он был приятно удивлен и быстрой реализацией проекта, и тем как эта мультиформатная площадка — по сути, экспериментальная для страны — начала свою работу. В августе в Инновационном культурном центре министр провел круглый стол по теме «Современное и актуальное искусство». В дискуссии приняли участие известные представители науки и искусства, региональные и столичные деятели культуры. А во время своего второго, ноябрьского, приезда в Калугу, Владимир Ростиславович встретился в ИКЦ со студентами калужских вузов и прочитал лекцию о правлении Ивана III и значении этого государя в российской истории.

— Можно ли сказать, что Инновационный культурный центр в Калуге поступательно развивает свою работу и не имеет проблем?

— Проблемы есть, разумеется, как у каждого учреждения, находящегося в стадии развития. Тем более что в реализации этого проекта мы — первопроходцы. Широкую известность получили сейчас слова Анато-

лия Дмитриевича Артамонова, произнесенные 1 марта на коллегии министерства культуры и туризма Калужской области, проходившей в стенах Инновационного культурного центра. Губернатор напомнил коллективу ИКЦ о его главной задаче: сделать так, «чтобы в этом доме всегда кипела жизнь». В противном случае пообещал отдать ИКЦ детям, превратить его в Дом творчества юных. Это была, конечно, шутка, но в ней прозвучала и вполне серьезная нота.

— Какие еще события в культурной жизни Калуги и Калужского края Вы могли бы назвать значимыми?

— Таких событий много. Они вовсе не единичны. Вот, к примеру, важная дата в жизни Калужского областного драматического театра: в 2017 году он отметил свое 240-летие.

У театрального коллектива был очень непростой период, связанный с безвременным уходом из жизни главного режиссера Александра Плетнева, поставившего много любимых калужанами спектаклей. В декабре 2017 года главным режиссером театра стал Владимир Хрущев, он ярко проявил себя постановкой «Номинискус» по пьесе Горького «Дети солнца». Теперь мы ждем его новых работ.

Отдельно хочется сказать и о Калужской областной филармонии. Там недавно предприняты сразу два амбициозных начинания: создание академического смешанного





ДНИ КАЛУГИ ВО ФРАНЦИИ





Межрегиональный творческий проект «Карл Орф «Кармина Бурана»» на концертной площадке «Гостиный двор»

хора под руководством лауреата всероссийских и международных конкурсов Вадима Прикладовского и создание академического ансамбля народного танца. Уже из названий коллективов следует, что они ориентированы на классику. Кстати, классическая музыка, классические произведения звучат у нас постоянно. Но на фоне насыщенной музыкальной жизни калужан особенно выделяется Межрегиональный творческий проект «Карл Орф «Кармина Бурана»», осуществленный в июне 2017 года. На концертной площадке «Гостиный двор» творческими коллективами Калуги, Москвы и Тулы была исполнена грандиозная симфоническая кантата для хора, солистов и оркестра, ставшая самым необычным и загадочным музыкальным произведением XX века. Она звучала под открытым небом! Это большое и яркое событие в культурной жизни нашего региона, собравшее более 1500 тысяч калужан и гостей города. Артистам пришлось работать в сложных погодных условиях, во время исполнения кантаты периодически начинался дождь, но, несмотря на это, представление прошло на высоком уровне. Искусство победило природу.

— Калужские артисты и творческие коллективы часто выезжают с гастроллями?

— Очень часто. Гастролируют не только по России, но и за рубежом.

Из недавних событий: в последние дни января в Париже, в рамках программы «Дни Калуги во Франции», выступил оркестр народных инструментов имени Евгения Тришина Калужской областной филармонии с новой программой из произведений русских композиторов и народной музыки.

Для современного зрителя гастролли — неотъемлемая часть культурной жизни. Наша область вошла в число

участников федерального проекта «Большие гастроли», в рамках которого состоялся показ спектаклей Калужского ТЮЗа в Рязани. Успешно прошли обменные гастролли Калужского театра юного зрителя с Могилевским областным театром драмы и комедии из Республики Беларусь и Брянским театром юного зрителя.

Успешно прошла гастрольная поездка в Швейцарию Оркестра русских народных инструментов имени Евгения Тришина Калужской областной филармонии. Оркестр принял участие в фестивале «Международная музыка в прямом эфире». Помимо фестивального выступления, калужские музыканты объехали с концертами добрый десяток швейцарских городов. И везде встретили самый теплый прием.

Калужский молодежный симфонический оркестр имени Святослава Рихтера показал концертную программу в Санкт-Петербурге на международном культурном форуме.

Интересным проектом стали «Рязанские выходные в Калуге», в течение которых калужанам была представлена разнообразная программа лучших творческих коллективов Рязанской области.

— Сейчас все чаще говорят о скором появлении Центра классической музыки в Калуге...

— Центр этот предполагается создать на основе реконструированного концертного зала колледжа имени Сергея Ивановича Танеева, он станет профессиональной базой для калужских музыкантов. В историю нашего края золотыми буквами вписаны имена выдающихся композиторов России — Сергея Танеева, Николая Ракова, Серафима Туликова. У нас есть серьезные музыкальные традиции. Создание музыкально-инструментального факультета



Смешанный оркестр

при Калужском государственном университете, обновление состава Калужского молодежного симфонического оркестра, а также реконструкция «танеевского» концертного зала — все это составляющие большого проекта по сохранению и развитию музыкального искусства в Калужской области.

— **Есть ли федеральная поддержка наших учреждений культуры?**

— Она достаточно существенна. Хотя, конечно, всегда желается большего. Но вот в 2017 году Калужский ТЮЗ и Кукольный театр получили современное оборудование в рамках поддержки из федерального бюджета. Это лишь два примера. Можно перечислять и дальше. Сейчас руководством страны и области обращено особое внимание на укрепление материально-технической базы муниципальных учреждений культуры. Наша область получила субсидию на приобретение уникального многофункционального мобильного культурного центра. На оснащение оборудованием и музыкальными инструментами детских школ искусств тоже выделяются средства из федерального и областного бюджетов. И это происходит ежегодно.

Долгожданные позитивные изменения наступают в сфере изготовления отечественных музыкальных инструментов. В масштабах страны оно фактически состоит из небытия. В 2018 году в соответствии с поручением правительства по итогам форума Всероссийской политической партии «Единая Россия» Министерством культуры России совместно с федеральным Министер-

ством промышленности и торговли начинается работа по восстановлению прежних производств, это коснется и нашей области. Со своей стороны губернатором Калужской области принято решение о выделении в течение трех лет из областного бюджета финансовых средств в сумме 5 миллионов рублей ежегодно на приобретение музыкальных инструментов для организаций дополнительного образования в сфере культуры. В минувшем году 13 детских школ искусств области приобрели новые музыкальные инструменты на сумму по 403 тысяч рублей каждая, а в первом квартале 2018 года юные музыканты Калужского края получают для занятий 77 фортепиано.

— **Ну, а наши муниципальные учреждения культуры...**

— Они не забыты. В 2018 году из областного бюджета муниципальным образованиям выделяется более 140 миллионов рублей на ремонт Домов культуры, а также денежные средства на покупку автобусов для выездного обслуживания населения. Эта работа будет продолжена.

В настоящее время проводится оснащение муниципальных кинозалов современным кинооборудованием по федеральной программе, осуществляемой Фондом кино. Ряд кинозалов уже открыт в районных городах. На подходе еще один — в Боровске. Всего в Калужской области, начиная с 2016 года, появилось и появится 11 новых кинозалов.

— **Новые кинозалы будут и в Калуге?**

— Да, совсем скоро в Калуге появятся еще два кинозала — в Инновационном культурном центре и Городском досуговом центре.

— В последнее десятилетие Калужская область стала настоящим «полигоном» для проведения фестивалей. Они возникают спонтанно или тут действует определенная система?

— Ничего случайного нет. У нас, конечно, разработана система проведения фестивалей, а также смотров, конкурсов, всевозможных праздников, без которых жизнь становится однообразной и монотонной. Если говорить о самых крупных мероприятиях, то стоит упомянуть Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Калужские театральные каникулы», Областной фестиваль народной культуры «Калужские карагоды», XX Международный музыкальный фестиваль «Мир гитары», XII Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча», VI Международный конкурс камерных ансамблей имени Сергея Танеева, VI Всероссийский театральный фестиваль «Старейшие театры России в Калуге». Уже из названий видно: все эти фестивали вышли далеко за рамки нашего региона, приобрели всероссийский и международный статус.

— Самый громкий и яркий из появившихся недавно фестивалей — это «Стояние на реке Угре». Как Вы его оцениваете?

— Фестиваль этот, организованный при поддержке Российского военно-исторического общества, связан с одним из самых значимых событий нашей истории, к сожалению, долгое время находившимся как бы в тени общественного внимания. Сейчас в определенном смысле восстанавливается историческая справедливость. Новый фестиваль (ему всего два года) — масштабная военно-историческая реконструкция, проходящая на месте давних событий. Там, где в 1480 году, разделенные Угрой, стояли друг против друга войска Великого князя Ивана III и хана Ахмата, властителя Большой Орды, в наши дни на глазах у многочисленных зрителей проходит театрализованное сражение. Поблизости расположены военные лагеря — русский и ордынский, представленные в формате живых музеев. На мой взгляд, значение этого фестиваля велико, ведь без знания прошлого невозможно и будущее. Фраза известная. Но нелишне ее повторить еще раз.

— Во многом благодаря этому фестивалю Великое стояние на Угре стало своего рода брендовым знаком Калужской области...

— Можно и так сказать. Мы серьезно относимся к событиям далекого прошлого.

В 2017 году Российским военно-историческим обществом в Калуге установлен памятник Великому князю Ивану III работы скульптора Андрея Коробцова и архитектора Константина Фомина. Присвоение статуса общероссийского праздника дню окончания Великого стояния на реке Угре — 11 ноября 1480 года, — несомненно, будет способствовать воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к Родине. Обсуждению этого вопроса была посвящена Всероссийская научная конференция, состоявшаяся весной 2017 года в Инновационном культурном центре.

— Российское военно-историческое общество — постоянный партнер Калуги в культурно-исторических акциях?

— Да, у нас — тесное сотрудничество. Так, совместно с Российским военно-историческим обществом в 2017 году на зданиях школ области были установле-



Фестиваль «Стояние на реке Угре»

ны памятные мемориальные доски Героям Советского Союза, бывшим когда-то учениками этих школ.

В Калуге установлен бюст генерала Ивана Васильевича Болдина, командующего 50-й армией, освободившей в декабре 1941 года город от немецкой оккупации. В ближайших планах — установка памятника арктическому путешественнику начала XVIII века, моряку Василию Прончищеву и другим военно-историческим деятелям, связанным с историей Калужского края.

А еще в 2017 году установлены три памятные стелы в Кирове, Людинове и Кременках, удостоенных почетных званий «Город (и Рубеж) воинской доблести». В текущем году такие же торжества пройдут по случаю присвоения почетного звания «Рубеж воинской доблести» деревне Гнездилово, деревне Жданово, селу Павлиново Спас-Деменского района и «Город воинской доблести» городу Боровску. Завершен ремонт мемориальных комплексов, посвященных дивизиям Московского ополчения. Совместно с органами местного самоуправления продолжается работа по благоустройству воинских захоронений. Кроме того, планируется полная реконструкция мемориального комплекса «Ильинские рубежи», где будет построено



На открытии бюста И. В. Болдина



Военно-исторический мемориал в Кременках

новое музейное здание, ремонт музея «Зайцева гора». Идут работы по благоустройству мемориала «Безымянная высота», сейчас на его территории открыта стендовая выставка «Огненная Варшавка». Это наша память о событиях Великой Отечественной войны.

— **В 2018 году свое 170-летие отметил Калужский объединенный музей-заповедник...**

— К этой дате его сотрудники подошли в период интенсивного развития музейной сети, в которую теперь включены новые филиалы: Юхновский краеведческий музей, Военно-исторический музей в Кременках. Подписано соглашение о создании на базе музея-заповедника представительства Музея Победы.

— **Если говорить о музеях, то, оказывается, Калуга сотрудничает даже с петербургским Эрмитажем?**

— Это действительно так. Существует программа «Большой Эрмитаж» по созданию в российских регионах культурно-просветительских и выставочных центров Государственного Эрмитажа. С инициативой размещения одного из таких центров на базе Калужского музея изобразительных искусств выступило правительство нашей области. Создать его предлагается в Калуге, в здании, яв-

ляющемся объектом культурного наследия федерального значения, — Доме гражданского губернатора XIX века.

Мы успешно сотрудничаем и с Государственным Русским музеем — вслед за открытием Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Калуге образован Культурно-выставочный центр Русского музея. Уже воплощено в жизнь несколько крупных выставочных проектов: выставка «Антуан Ватто «Пейзаж с водопадом». Из собрания Государственного Эрмитажа», выставка живописи Исаака Левитана из собрания Государственного Русского музея.

В ноябре 2017 года в Калуге, в демонстрационно-выставочном комплексе Администрации Губернатора области прошла выставка «Соловки. Голгофа и воскресение». Это совместный выставочный проект Соловецкого музея-заповедника и Соловецкого Спасо-Преображенского монастыря. Экспозиция рассказывала о шестисотлетней истории Соловецкой обители, о ее трагической судьбе в XX веке и жизни в настоящее время.

Ведутся работы по созданию Музея архитектуры и градостроительства в Калуге, который будет расположен в одном из зданий исторического ансамбля «Гостиные ряды». После ремонта там откроется зал архитектурного просвещения с интерактивным макетом центра Калуги, зал истории градостроительства, экспозиции, в которых будут находиться проекты калужских архитекторов, макеты исторических зданий города.

По-прежнему объектами пристального внимания министерства остаются усадьба Полотняный Завод, архитектурный ансамбль «Гостиные ряды», палаты Торубаевых. С целью привлечения внимания к необходимости восстановления усадьбы Авчурино и увековечения памяти о Павле Ивановиче Ягужинском, видном политическом и государственном деятеле XVIII столетия, первом генерал-прокуроре России, в 2018 году пройдет первая всероссийская научно-практическая конференция «Ягужинские чтения».

— **Говоря о культурной жизни Калужского края, нельзя не вспомнить и о культуре чтения. Сейчас книги в ее традиционном облике вытесняются электронными книгами, всевозможными гаджетами. Наверное, и привычные нам библиотеки как-то преобразуются?**

— Современная библиотека — это не просто хранилище книг, это центр общественной жизни и уголок для



Краеведческий музей в Юхнове



Выставка «Соловки. Голгофа и воскресение»

отдыха, в котором человек чувствует себя защищенным, где можно не только получить информацию, но и комфортно пообщаться с другими людьми. В связи с этим немаловажным моментом является внешняя привлекательность библиотеки, наличие хорошей и удобной мебели, современного мультимедийного оборудования.

В библиотеках Калужской области работают отделения Общества «Знание» России, организованы удаленные рабочие места Многофункционального центра Калужской области «Мои документы», предоставляется доступ к обучающему видеокурсу «Электронный гражданин».

Библиотека сегодня разрушает свои физические границы, переходит из реального пространства в виртуальное, предоставляя доступ к информационным ресурсам сети «Интернет» и создавая собственные электронные информационные ресурсы: различные базы данных, коллекции оцифрованных документов, веб-сайты и веб-порталы. Активно работает Комплекс информационно-библиотечного обслуживания, который за прошедший год совершил около сотни выездов в 60 населенных пунктов области и стал базой для проведения 150 культурно-просветительских мероприятий (книжные выставки-обзоры, литературно-музыкальные композиции, историко-литературные путешествия, квесты, мобильная правовая помощь сельским жителям).

В целях поддержки граждан творческих профессий с 2017 года в число получателей премий губернатора Калужской области «За достижения в культуре и искусстве» введены две новые номинации — «Библиотечное дело» и «Музейное дело». Таким образом, количество премий увеличилось с пяти до семи (по 20 тысяч рублей каждая).

— А как поддерживаются одаренные дети?

— В Калужской области традиционной формой поддержки одаренных детей и молодежи является присуждение именных стипендий Правительства Калужской области и стипендий Правительства Калужской области «Надежда».

Уже три года существует Детский хор России, в состав которого входят десять детей от Калужской области. В сентябре 2017 года эти ребята стали участниками творческой смены в Международном детском центре «Артек». А в декабре 2017 года наши дети в составе Детского хора России выступали в Государственном Кремлевском дворце.

Несколько лет подряд дети нашего региона становятся победителями Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» и продолжают повышать свое мастерство в Образовательном центре для одаренных детей «Сириус» в Сочи.

— Павел Александрович, второй составной частью названия Вашего министерства является слово «туризм». Но, собственно, туризм — это тоже элемент культуры, если точнее — культуры отдыха. Калужский край привлекателен для туристов?

— Безусловно. И тут нет никакого преувеличения. С каждым годом наш регион посещают все больше туристов. В 2017 году их поток превысил два миллиона человек — совокупно туристов и экскурсантов. Вообще же, Калужский край по-настоящему уникален для всех, кто любит отечественную историю и хочет своими глазами увидеть места важнейших событий прошлого, посетить посвященные им музеи, мемориалы. А их в нашей области немало. Культурно-познавательные туристические поездки постепенно становятся одним из самых популярных видов отдыха.



Кондровская районная библиотека

Мы выстраиваем взаимодействие с коллегами из других регионов по развитию в туризме космической тематики. При Министерстве культуры РФ создана рабочая группа по продвижению межрегионального маршрута «Россия — родина космонавтики», координатором которой является Калужская область.

Туристско-информационным центром «Калужский край» разработан одноименный культурно-просветительский проект для детей.

Но одним из самых притягательных туристических направлений является сейчас событийный туризм, когда поездки отдыхающих приурочены к каким-либо событиям. Мы говорили уже о фестивале «Великое стояние на Угре», вот он очень привлекательное событие для туристов. А вообще — в «Этномире», в парке птиц «Воробы», в Никола-Ленивце («Архстояние») и на других площадках круглый год проходят крупномасштабные фестивали, которые собирают зрителей со всех уголков страны.

С целью консолидации усилий бизнеса в вопросах развития туризма в соответствии со Стратегией социально-экономического развития региона до 2030 создана Ассоциация «Туристско-рекреационный кластер Калужской области». Совместно с Национальным парком «Угра» начата реализация масштабного проекта по созданию единого визит-центра Калужской области.

По итогам 2017 года Калужская область заняла первое место в рейтинге регионов по показателям социальной ответственности в туризме, составленном организаторами первого Международного фото- и видеоконкурса «Путешествуй, помогай!».

Второй год подряд Калужская область находится в ТОП-10 по темпам роста развития туризма. Рейтинг составляется Министерством культуры Российской Федерации.

Положительную оценку деятельности регионального министерства по развитию туризма дала вице-президент Российского Союза туристической индустрии Ольга Санаева. Калужский край она назвала «важным штрихом в сакральном национальном коде России». Со свойственной ей поэтичностью определений Ольга Анатольевна сказала на одном из недавних выступлений: «Пути к русской душе невозможны без посещения Тарусы, Козельска, Малоярославца и самой Калуги. Это уникально не только для российского путешественника, но и для въездного туризма». ■

НЕ ТОЛЬКО ХРАНИТЬ, НО И ОХРАНЯТЬ...

Евгений Чудаков,
начальник управления по охране объектов
культурного наследия Калужской области

Сохранение исторической памяти — один из ключевых приоритетов. Особая роль здесь принадлежит материальному культурному наследию.

Заседание Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 25 декабря 2015 года

Управление по охране объектов культурного наследия Калужской области появилось в августе 2015 года. Именно тогда проблема сохранения материальных памятников истории и культуры в стране стала особенно острой. На федеральном уровне было принято решение о создании в каждом регионе России самостоятельного органа власти, отвечающего за их целостность и охрану. В целом же, сохранение материального наследия наших предков стало сейчас одной из ключевых задач государственной культурной политики.

В работе нашего управления можно выделить две составляющие. Прежде всего это контроль и надзор за исполнением требований законодательства со стороны тех, кто владеет сейчас объектами культурного наследия, то есть старинными особняками, архитектурными строе-

ниями и т.п. Второе — координация ремонтно-реставрационных работ на памятниках архитектуры, которые подчас просто жизненно необходимы.

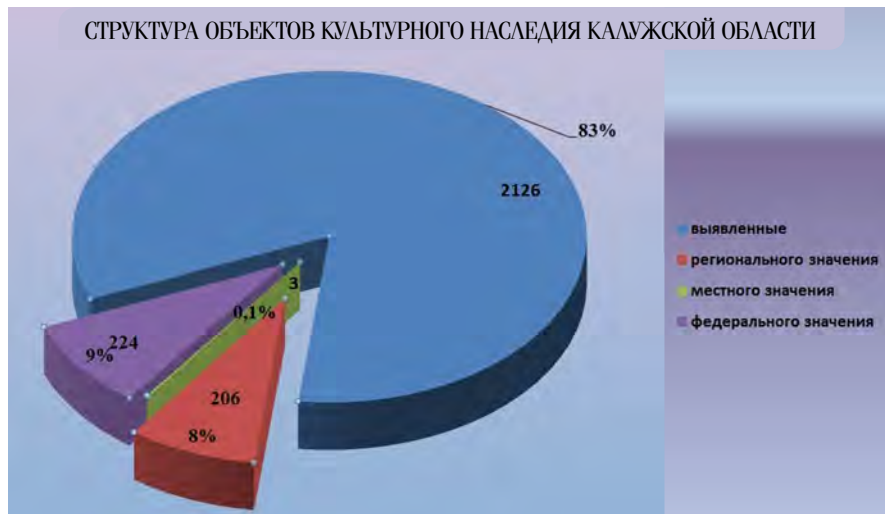
Ну а с этим связаны и выдача разрешений на производство реставрационных работ, и согласование нового строительства в зонах охраны того или иного дома, усадьбы.

Немного статистики. В Калужском крае из объектов культурного наследия на государственной охране состоят 224 объекта федерального значения, 206 — регионального значения и 4 — местного значения. Всего же на территории области в настоящее время выявлено 1 138 памятников истории и архитектуры и 1 087 памятников археологии. Это весьма внушительные цифры.

Надо отметить, что охрана объектов культурного наследия в России признана не только важной общественной

задачей, но и одним из направлений Стратегии национальной безопасности страны. Согласно Указу Президента России от 31.12.2015 № 683, противоправные посягательства на них определяются как угроза национальной безопасности в области культуры. Соответственно, особое значение придается усилению государственного контроля за состоянием объектов культурного наследия, повышению ответственности за их использование, сохранность и охрану. Но — тут важно подчеркнуть! — это не связано с увеличением административных барьеров для бизнеса и предпринимательского сообщества. В январе 2015 года вступил в силу федеральный закон, благодаря которому появилась возможность контролировать состояние объектов культурного наследия, не проводя проверку непосредственно юридического лица (бизнеса).

На практике в отношении недобросовестного пользователя памятника по результатам проверочных мероприятий составляется протокол об административном правонарушении. Протокол направляется в судебные органы. Далее принимается решение о привлечении виновного к административной ответственности. Но поскольку проверке подвергается не владелец объекта, а непосредственно памятник, то согласования органов прокуратуры на проверочные мероприятия не требуется. При необходимости недобросовестные собственники памятников архитектуры понуждаются к выполнению ремонтно-реставрационных работ.



Это судебнo-претензионная сфера нашей деятельности.

В 2016–2017 годах нашим управлением проведено свыше ста мероприятий по контролю за состоянием объектов культурного наследия на территории Калужской области, взысканы десятки штрафов в общей сложности на сумму около двух миллионов рублей.

Вопиющим случаем для нас стал снос в историческом центре Боровска в мае 2017 года выявленного объекта культурного наследия — бывшего здания типографии. Решением суда собственник привлечен к административной ответственности в размере 500 тысяч рублей. В отношении его возбуждено уголовное дело. Сейчас разрушитель старинного здания взял на себя обязательство воссоздать его в первоначальном виде.

Если провести анализ основных нарушителей закона об охране наследия, то самой проблемной категорией охраняемых памятников являются многоквартирные дома, некогда состоявшие из коммунальных квартир. Тут, как правило, мы привлекаем к ответственности управляющие организации, имеющие на своем балансе историческую недвижимость. Проблема ремонта старых многоквартирных домов состоит в том, что проводится он лишь за счет средств областного Фонда капитального ремонта. Других, альтернативных, источников финансирования работ по сохранению и ремонту этих зданий нет.

Еще пару лет назад такие дома-памятники не включались в программу капремонта и, соответственно, не имели шансов быть отремонтированными. Проживающие там люди имеют, как правило, очень скромные доходы и не могут осилить ремонт общего имущества — фасадов, кровли, фундамента, отмостки... А государство или муниципалитет не вправе тратить бюджетные деньги на имущество, принадлежащее гражданам на праве частной собственности. Но в 2018 году, благодаря нашему тесному сотрудничеству с областным Фондом капитального ремонта многоквартирных домов, в одиннадцати старинных домах Калуги будут проведены работы по сохранению.

Важнейшей задачей двух последних лет работы управления стало исполнение поручения президента России о формировании Единого



Здание типографии в Боровске до сноса

Место после сноса памятника архитектуры





Здание бывшего Александровского училища, ул. Луначарского, 16

государственного реестра объектов культурного наследия. Сейчас по Калужской области в этот реестр внесено 100% объектов культурного наследия федерального, регионального и местного значения.

Особую роль в формировании реестра играет углубленное изучение так называемых выявленных объектов культурного наследия. По сути, нам необходимо с привлечением экспертного сообщества провести «инвентаризацию» 1138 выявленных памятников истории и архитектуры и 1087 выявленных памятников археологии, поставленных на государственную охрану решениями органов власти в 1990-е годы. В тот период по всей области старинные здания ставились на государственную охрану целыми списками,

зачастую без проведения необходимых историко-культурных исследований.

По результатам организованных историко-культурных экспертиз в 2016–2017 годах решениями управления в реестр были включены следующие выявленные объекты культурного наследия:

- «Дом Чеховых», 4-я четверть XIX в., ул. Набережная, 9;
- «Здание Александровского училища», 1903–1906 гг., ул. Луначарского, 16;
- «Здание губернской земской управы», начало XX в., ул. Герцена, 34;
- «Жилой дом», 1-я треть XIX в., ул. Театральная, 43/8;
- «Дом Сорокиных», 1-я четверть XIX в., ул. Академика Королева, 43;
- «Жилой дом (деревянный)», XIX в., ул. Никитина, 20.



Здание бывшей губернской земской управы, ул. Герцена, 34

В 2017 году в перечень объектов культурного наследия федерального значения, расположенных на территории Калужской области, была включена церковь Знамения в селе Ульяново (Ульяновский район).

Еще один претендент на статус «объект культурного наследия федерального значения» — церковь Успения, 1745 г., в селе Боровенск (Мосальский район). Этот храм — часть Ферапонтова мужского монастыря, основанного в XV веке одним из учеников Сергия Радонежского старцем Ферапонтом. В наших ближайших планах — проведение необходимых экспертиз для обоснования более высокой историко-культурной значимости храма. Присвоение ему «федерального статуса» позволит в дальнейшем претендовать на федеральное финансирование реставрации этого уникального памятника архитектуры.

Кроме того, нами организован комплекс научно-исследовательских работ, среди которых на первом месте — утверждение границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия. Этот проект осуществлен совместно с Научно-производственным центром по сохранению и использованию объектов культурного наследия. Главная цель — внесение сведений о границах территории памятников в Единый государственный реестр недвижимости, чтобы любое заинтересованное лицо могло в кратчайшие сроки получить информацию о статусе земельного участка, в том числе с использованием сервиса Публичной кадастровой карты Росреестра.

Среди утвержденных за последние два года — границы территории следующих достопримечательностей: усадьба Мансурово (Толстых) в Малоярославецком районе, усадьба Белкино в Боровском районе, усадьба Авчурино в Ферзиковском районе, усадьба Ярошенко (Павлищев Бор) в Юхновском районе.

Действия по разработке научно-проектной документации и внесение в Единый государственный реестр недвижимости границ территорий объектов культурного наследия формальны лишь на первый взгляд. Они совершенно необходимы для сохранения историко-культурных памятников. Ведь главная причина появления коттеджей-новостроек в исторических границах старинных



Церковь в честь иконы Божией Матери «Знамение» в с. Ульяново

Собор Успения Пресвятой Богородицы в с. Боровенск



усадеб — отсутствие в кадастре недвижимости и документах территориального планирования надлежащих сведений о границах территории памятников и зон охраны.

В настоящее время все работы на памятниках архитектуры по действующему законодательству требуют получения от управления задания на производство проектных или реставрационных работ. Получив задание, владелец объекта должен согласовать с управлением предлагаемые проектные решения. Производствен-

ные работы на объекте вправе выполнять только организация, имеющая лицензию Министерства культуры России на основании письменного разрешения управления.

Важно отметить: каждый этап подготовки документации требует высокой квалификации специалистов и серьезных временных затрат (неоднократный выход на объект, погружение в многостраничную проектную техническую документацию). В нашем управлении работают именно такие специалисты.

Наиболее зримая, осязаемая мера по сохранению историко-культурных памятников — это, конечно, ремонтно-реставрационные работы. Их результаты никого не оставляют равнодушными и понятны любому человеку. В то же время реставрация памятников культуры требует и самых больших расходов. Остановлюсь подробнее на некоторых примерах проектных и ремонтно-реставрационных работ, проведенных в 2016–2017 годах.

Одним из наиболее успешных примеров реставрации последних лет является объект культурного наследия федерального значения «Церковь Георгиевская с колокольней за лавками, 1700 г.» на улице Воскресенской.

Первые упоминания о храме Георгия Победоносца «за лавками», называемом в народе Георгиевской церковью, или церковью Георгия Великомученика, датируются 1617 годом. Интересная особенность строения — сочетание разных архитектурных направлений, широко распространенных в XVII–XVIII веках. Четверик в форме куба с декорированным фасадом и большими окнами относится к древнерусскому стилю, для которого привычны украшенные резьбой постройки. Трапезная с фронтонами и пилястрами принадлежит классицизму, четырехъярусная колокольня с восьмигранными средними ярусами с колоннами — раннему, или «петровскому», барокко.

В течение 2014–2016 годов были проведены масштабные реставрационные работы, в том числе восстановлены пятиглавие храма с барабанами, свод двухъярусного четверика с трехчастной апсидой, насыщенной архитектурным декором. Установлены позолоченные главки и кресты. Оставшиеся элементы XVIII века сохранены. Работы проводились за счет средств федерального бюджета в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)».

На территории Калужской области в селе Авчурино Ферзиковского района расположен уникальный архитектурно-ландшафтный ансамбль XIX века «Усадьба Авчурино». В создании архитектурного ансамбля принимал участие выдающийся русский зодчий Василий Петрович Стасов. Авчурино дважды посещали



Церковь Георгия «за лавками» до реставрации



Церковь Георгия «за лавками» после реставрации

представители династии Романовых — императоры Александр I, Николай I. История усадьбы неразрывно связана с такими известнейшими российскими фамилиями, как Хитрово, Ягужинские, Полторацкие, Гончаровы. В целях обеспечения проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Авчурино: дом, мавзолей, церковь и парк, XIX в.» в 2016 году в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» разработана научно-проектная документация для проведения реставрации «Готического дома» усадьбы Авчурино. В рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 гг.)» в 2017 году разработана научно-проектная документация на реставрацию Никольской церкви усадьбы Авчурино Ферзиковского района. Из федерального бюджета на эти цели выделено 4037,69 тыс. рублей.

Также в рамках финансирования федеральной программы на 2016 год разработана проектная документация для проведения реставрационных работ по объекту культурного наследия федерального значения «Церковь Успения (Ильинская), XVII–XVIII вв.» (Калужская область, Перемышльский район, с. Ильинское). Начало строительства Успенского собора Шаровкина монастыря, основанного в первой половине XVI века, относится к 1713 году. Строившийся в четыре этапа, Успенский собор с приделом Иоанна Богослова был освящен в 1729 году. После большого пожара в 1776 году монастырь был упразднен. Успенский и Сергиевский храмы получили статус приходских. В 1930-х годах оба храма были закрыты и использовались колхозом как складские помещения. В настоящее время Успенский собор находится в неудовлетворительном состоянии. Утрачен крытый переход между храмом и колокольней.

За счет региональных бюджетных ресурсов Калужской области по поручению губернатора Калужской области А. Д. Артамонова проведен комплекс инженерно-геологических исследований состояния Свято-Троицкого кафедрального собора в г. Калуге, разработан комплексный проект усиления фундаментов памятника и благоустройства прилегающей территории, который позволит обеспечить отвод поверхностных стоков и дождевых осадков от фундамента. С помощью высокоточного нивелирования начато проведение мониторинга состояния конструктивных элементов собора. Впервые за долгие годы на объекте культурного наследия проводились такого рода исследования.

Научное руководство за инженерно-техническими исследованиями осуществлял профессор, доктор геолого-минералогических наук В. В. Дмитриев.



Усадьба в Авчурино. 1916 г.



Дом отдыха «Авчурино». Западный фасад Готического дома. 1929 г.



Существующее состояние памятника

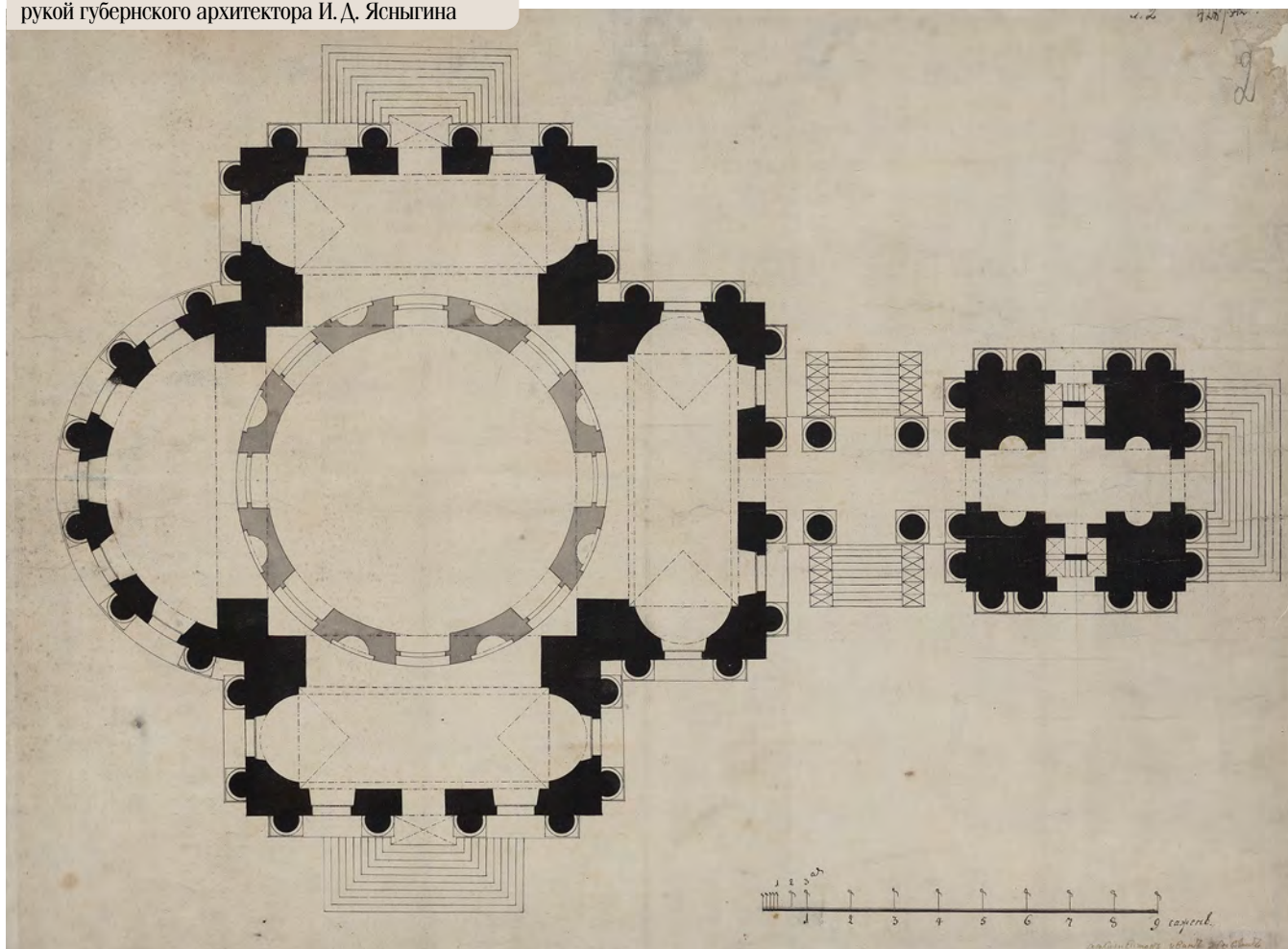


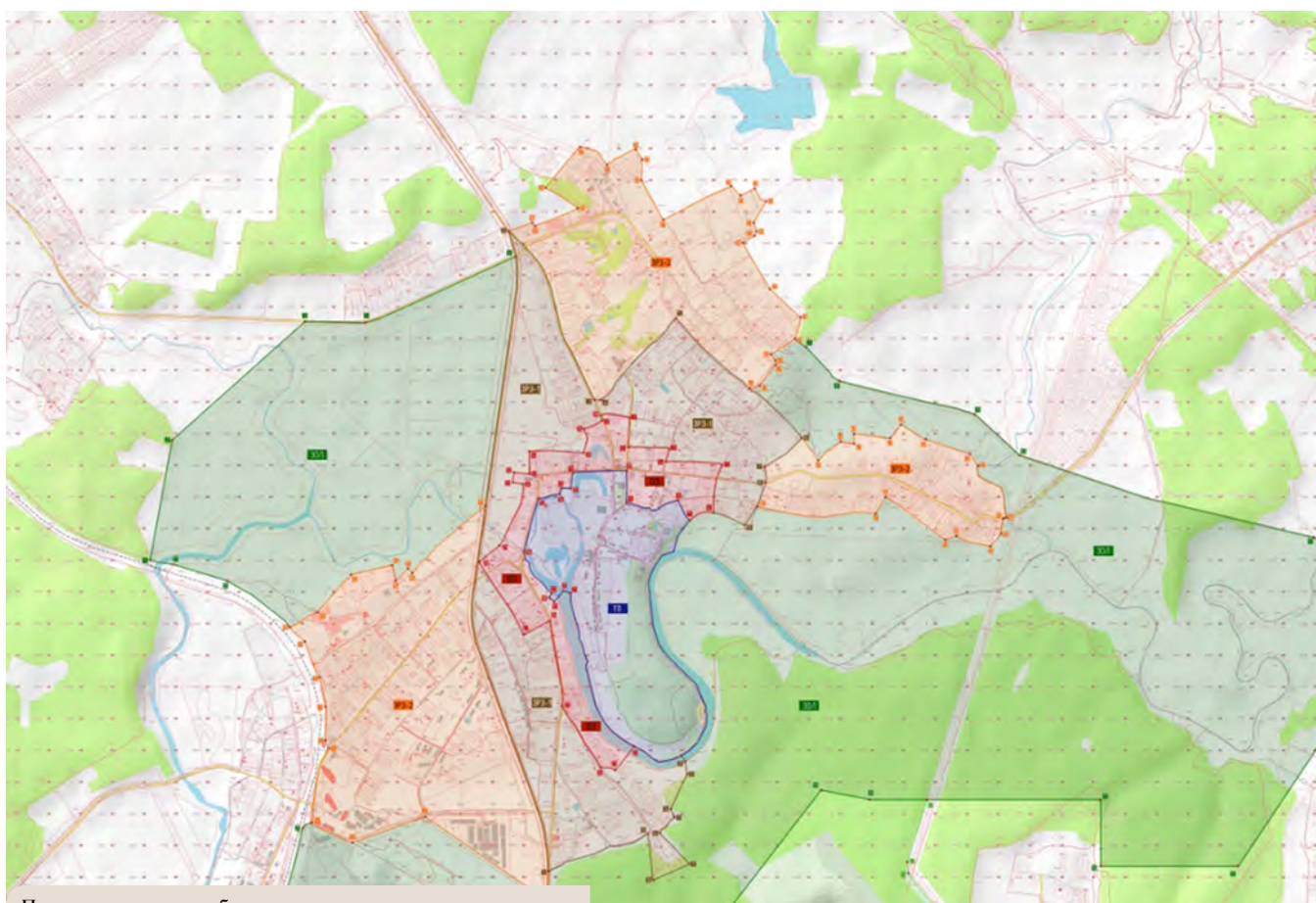
Церковь Успения (Ильинская). Общий вид с юго-запада.
Шаровкин монастырь. Перемышльский район. Конец XIX в.



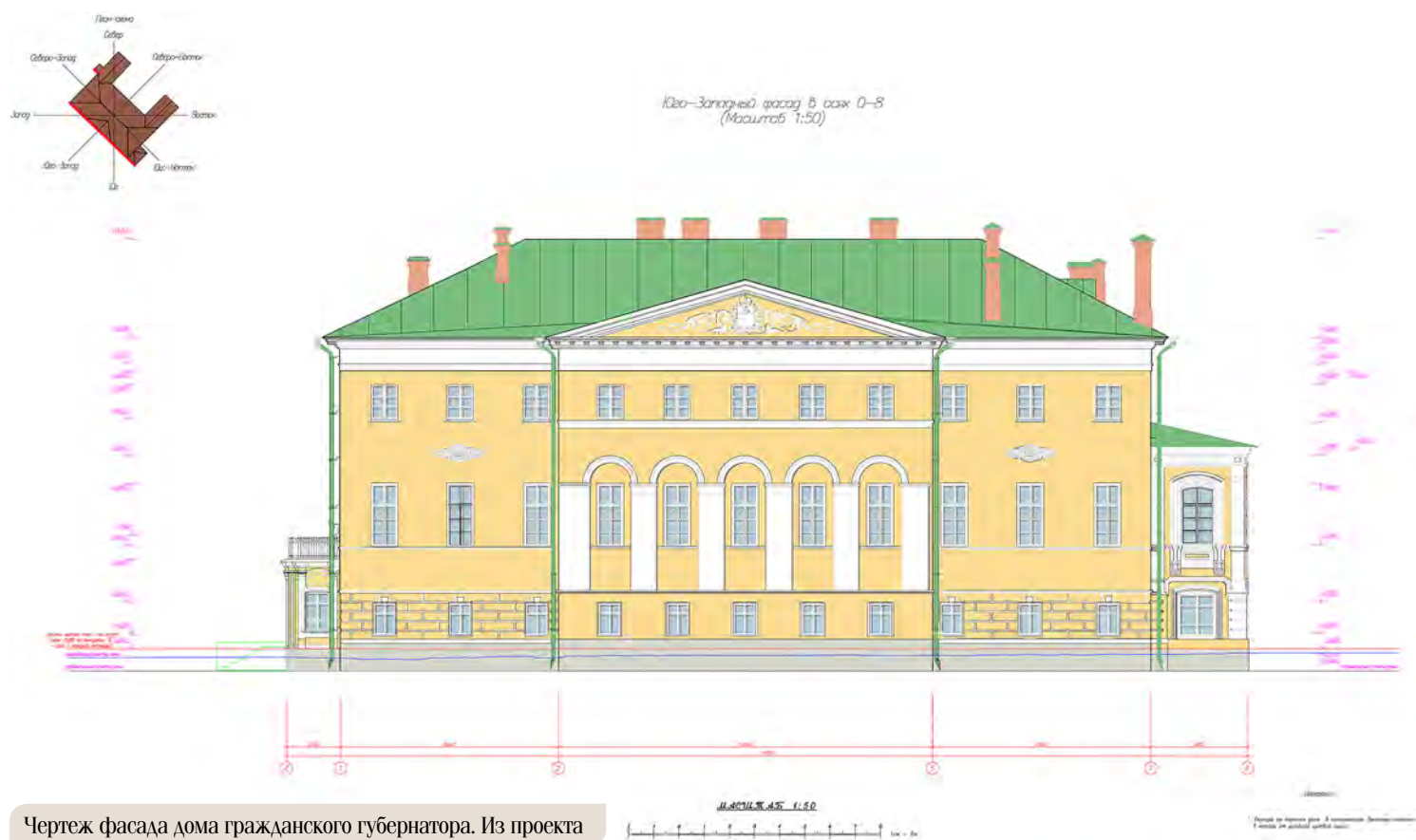
Общий вид с юго-запада. 1970-е гг.

План Троицкого собора в г. Калуге, выполненный
рукой губернского архитектора И. Д. Ясныгина





Проект зон охраны объектов культурного наследия



В целях реализации заключенного региональным правительством с Государственным Эрмитажем Меморандума о намерениях по открытию выставочного центра Эрмитажа в г. Калуге в настоящее время ведется проектирование по реставрации и приспособлению для нужд Эрмитажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом Гражданского губернатора, XIX в.» (г. Калуга, ул. К. Маркса, 6).

Продолжается работа по приспособлению корпусов ансамбля Гостиного двора для современного использования, наполнение помещений ансамбля пользователями, которые в результате своей деятельности смогут вдохнуть в ансамбль новую жизнь и сделать его более привлекательным для отдыха калужан. В 2017 году в одном из корпусов разместился визит-центр ФГБУ Национальный парк «Угра» (ул. Ленина, 124). В этом же корпусе завершаются ремонтные работы для размещения туристско-информационного центра «Калужский край».

Продолжаются работы по проектированию воссоздания ткацкого корпуса усадьбы «Полотняный Завод (Гончаровых) XVIII в.» п. Полотняный Завод. После завершения приспособления каретного сарая усадьбы под литературный отель инвестор приступил к финальной стадии проектирования ткацкого корпуса. В настоящее время разработанный проект воссоздания проходит государственную строительную экспертизу.

Проект реализуется с 2012 года благодаря поддержке министерства экономического развития области в рамках государственно-частного партнерства в соответствии с Федеральным законом «О концессионных соглашениях».

Но не только памятники архитектуры — здания и сооружения капитального характера — входят в сферу нашего внимания. Управление осуществляет государственную охрану и надзор за скрытыми в земле следами существования человека в прошлых эпохах — объектами археологического наследия (городища, курганы, древние погребения, селища, стоянки, каменные изваяния, остатки древних укреплений, производств, культурные слои). С 2015 года внимание государства к выявлению, изучению и обеспечению сохран-



Ткацкий корпус усадьбы «Полотняный Завод». 2016 г.

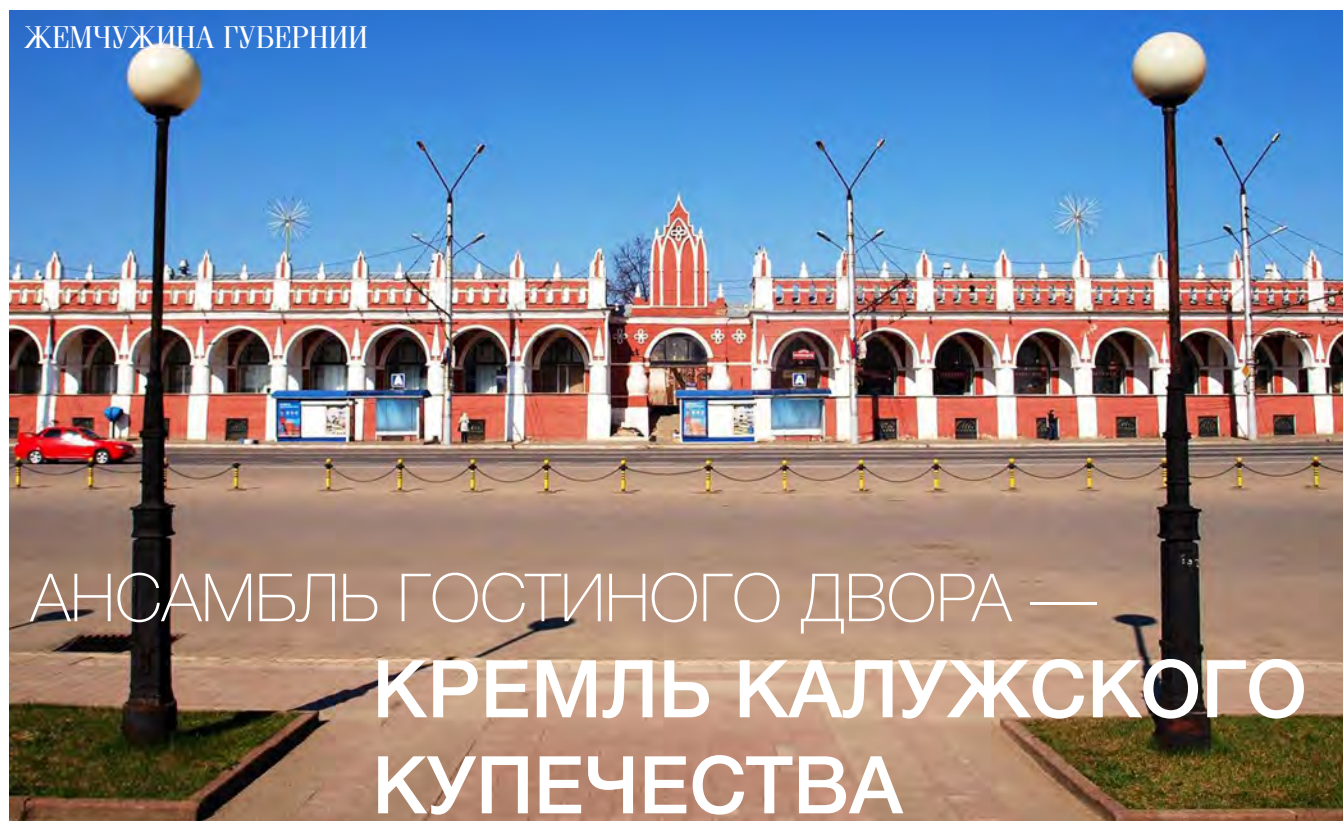


3D-модель Ткацкого корпуса для воссоздания

ности таких объектов существенно усилилось. К примеру, сейчас невозможно пройти государственную строительную экспертизу проектной документации без получения разрешения управления на проведение земляных работ.

Если же говорить о методах решения поставленных задач, то нужно отметить: управление использует не только свои официальные полномочия, но и административные ре-

сурсы муниципальных образований, многоплановое межведомственное взаимодействие и не в последнюю очередь — помощь общественных организаций, студентов и волонтеров. Мы находимся в постоянной связке с общественностью, всегда учитывая в своей работе интересы людей. Но приоритетом для нас была и есть сохранность исторической памяти, которую несут в себе объекты культурно-исторического наследия. ■



АНСАМБЛЬ ГОСТИНОГО ДВОРА — КРЕМЛЬ КАЛУЖСКОГО КУПЕЧЕСТВА

Константин Гавриленко

В последнее время понятие города как открытого общественного пространства приобретает все большее распространение. Все больше городских территорий рассматривается не как место расположения жилой, административной и промышленной застройки, а как место, которое формирует человека, влияет на его представление о прекрасном, определяет его мировоззрение и образ жизни в целом. Не случайно в последнее время у нас в стране так много внимания уделяется благоустройству населенных пунктов, формированию комфортной городской среды.

Полтора десятилетия назад Калужская область стала одним из первых регионов России, который начал планомерно заниматься программой улучшения городского пространства: обратил внимание на состояние тротуарного покрытия, обочин дорог, городских дворов и площадей.

Отдельным направлением градостроительной деятельности в последние годы стала деятельность, связанная с ремонтом и реставрацией старинных зданий: городских усадеб и домов, церквей и часовен. Зримое очарование Калуги составляет ее историческая ансамблевая застройка.

Особенно это очарование заметно в исторических кварталах нашего города: возле Каменного моста, ансамбля Присутственных мест и Гостиного двора, здания ЗАГСа, во множестве улочек и переулков, которые спускаются от улицы Кирова вниз к берегам неторопливой Оки.

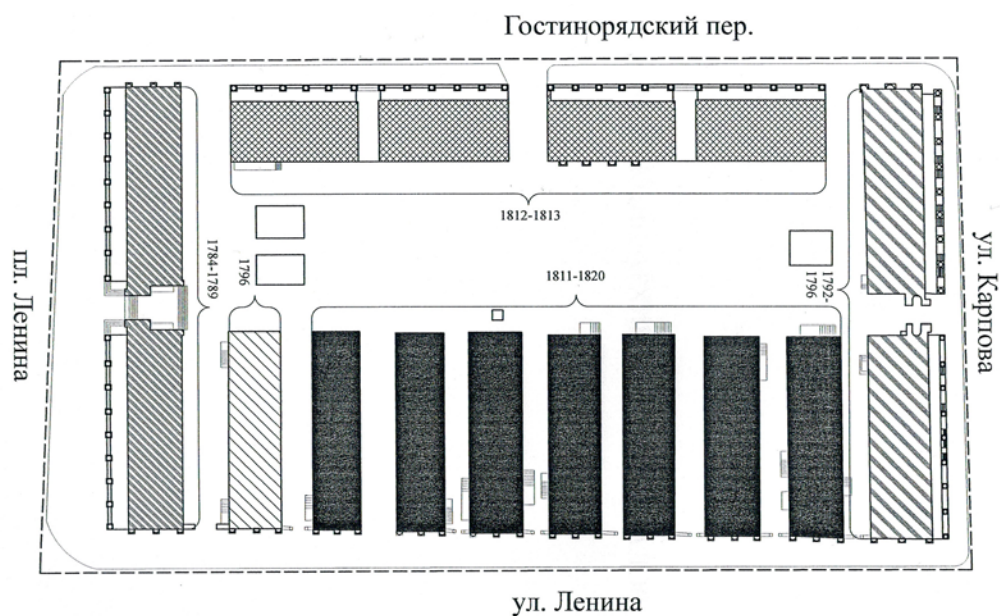
Среди всех старинных памятников и архитектурных символов Калуги одним из самых ярких и узнаваемых является ансамбль Гостиного двора. Яркая колористика, праздничные башенки на парапетах, кубышчатые колонки,

аркады галерей выделяют его не только из окружающей городской застройки, но и из целого ряда старинных торговых ансамблей, расположенных в других областях России. Выстроенные в конце XVIII — начале XIX века, калужские торговые ряды причудливо сочетают черты древнерусской и готической европейской архитектуры, а внутренний двор повторяет планировочное решение итальянских городских площадей эпохи Возрождения. Именно это праздничное смешение стилей отличает калужский Гостиный двор от более строгих классических торговых рядов Костромы и Великого Новгорода, Москвы и Санкт-Петербурга.

И это отличие не случайно: на протяжении XVII–XIX веков Калуга была торговым, купеческим городом. В отличие от фабричной Тулы, города-крепости Смоленска, чиновничьего Санкт-Петербурга Калуга славилась своими торговыми фамилиями: Билибины, Фалеевы, Чистоклетовы, Золотаревы.

Именно поэтому на центральной исторической площади Калуги нас встречает не грозный Кремль, не величественный дворец, а веселый, зазывающий честной люд торговый двор.

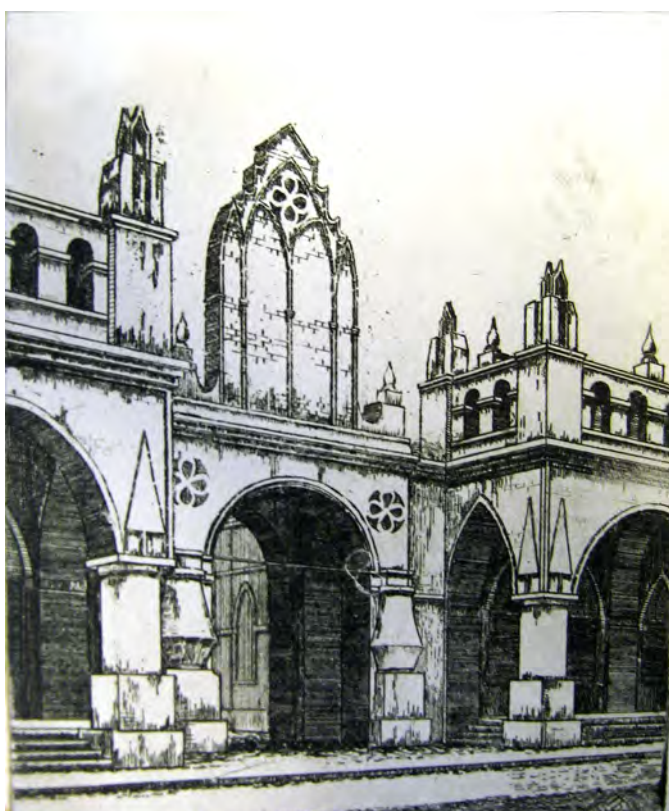
СХЕМА СТРОИТЕЛЬНЫХ ПЕРИОДОВ



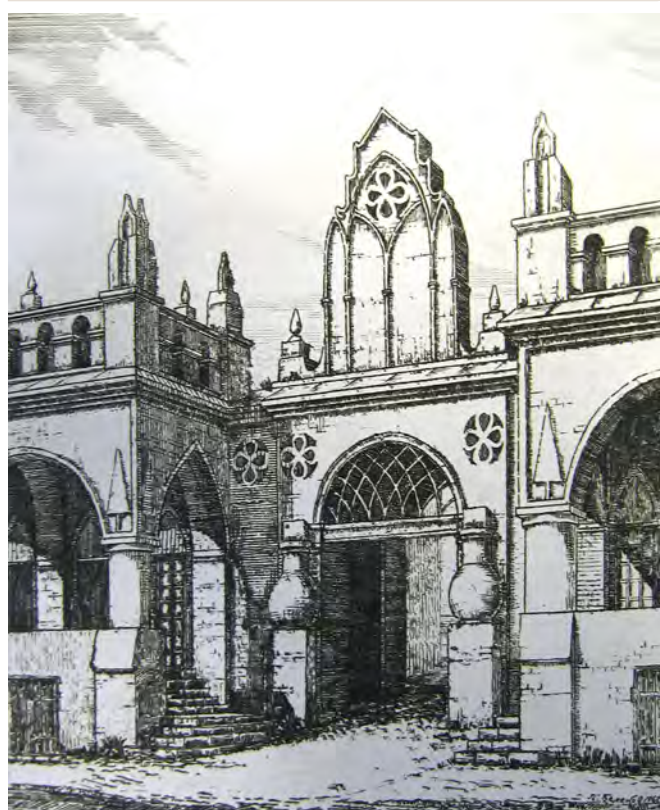
Ансамбль Гостиного двора. Открытка конца XIX в.



Гостиные ряды. Вид с запада. Худ. П.В. Беляков, офорт. 1962 г.



Гостиные ряды. Северные ворота. Худ. П.В. Беляков, офорт. 1962 г.

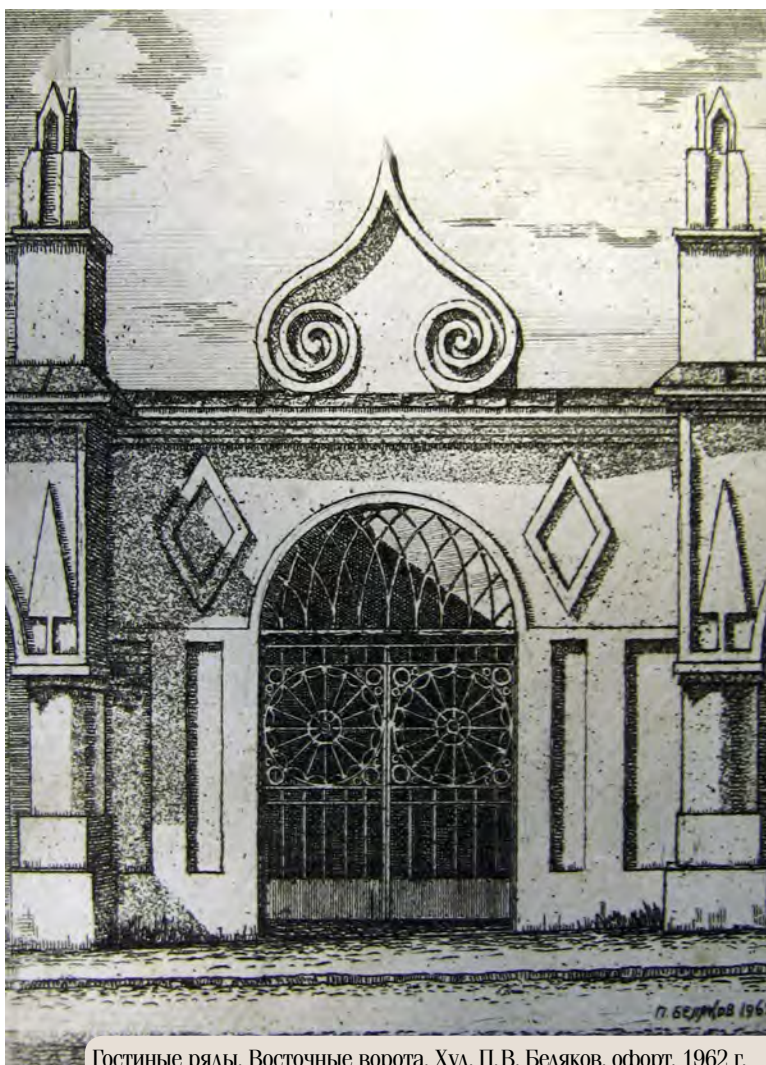


Гостиные ряды. Южные ворота. Худ. П.В. Беляков, офорт. 1962 г.

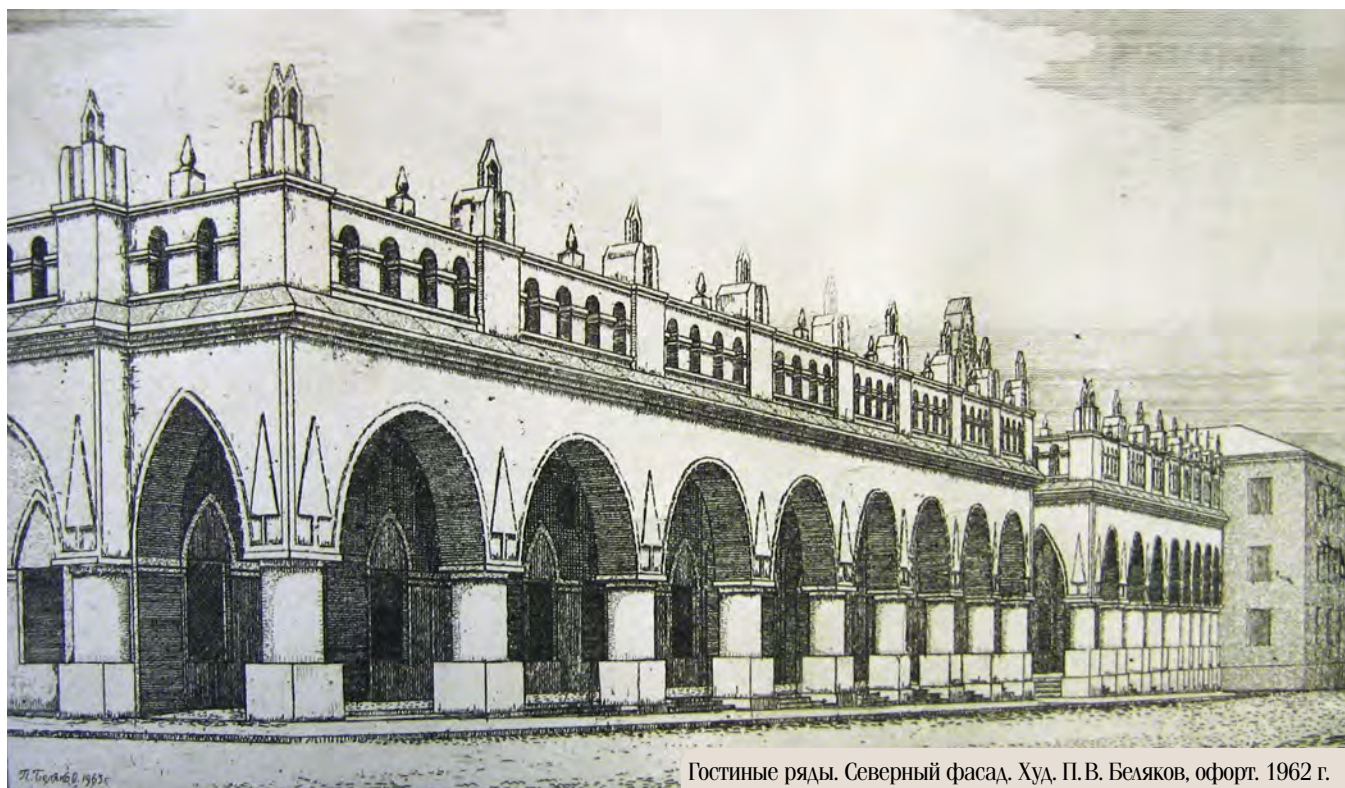
Ансамбль Гостиного двора строился долго, строился всем миром. Полвека: с 1784 по 1830-е годы — возводились шестнадцать его корпусов. Несколько архитекторов сменилось за время постройки. Парадные южные корпуса ансамбля начали возводиться в 1784 году. По стилистическим признакам можно предположить, что они строились по проектам В. И. Баженова, уроженца Малоярославецкого уезда Калужской губернии, автора ансамбля путевого дворца в селе Царицыно и дома Пашкова на улице Моховой в Москве. Однако письменные подтверждения его участия в проектировании ансамбля Гостиного двора в Калуге до настоящего времени не обнаружены.

Вторым этапом постройки стало возведение северных и западных корпусов ансамбля. Их завершение состоялось в 1811 году — за год до начала Отечественной войны 1812 года. Архитектурный облик новых строений повторял решение возведенных в 1784–1796 годах двух южных и одного юго-восточного корпусов. Вдоль уличных фасадов были выстроены открытые аркады галерей. Венчал здания высокий парапет, украшенный небольшими башенками-пирамидами (пинаклями).

Третьим периодом строительства ансамбля Гостиного двора можно считать 1813–1830-е годы. Он пришелся на период после Отечественной войны 1812 года и совпал с эпохой позднего классицизма. Поэтому и архитектурный декор восточных корпусов, выходящих на современную улицу Ленина, более скромный. Мерный ритм фасадов зданий сливается в один нескончаемый фасад, прорезанный небольшими проездами для подвоза и разгрузки товаров.



Гостиные ряды. Восточные ворота. Худ. П. В. Беляков, офорт. 1962 г.



Гостиные ряды. Северный фасад. Худ. П. В. Беляков, офорт. 1962 г.



Обелиск Свободы, установленный в 1918 г. на площади Революции (ныне сквер им. Ленина) у Гостиных рядов



Южный фасад. Строительство трибуны у южных ворот. 1935 г.



На протяжении более двух столетий ансамбль Гостиного двора оставался важнейшим центром городской торговли. В нижних частях зданий находились магазины и лавки с небольшими конторками в антресольных этажах, высокие и просторные подвалы служили не только для торговли, но и для хранения товаров, внутренняя площадь ансамбля использовалась для выносной торговли. Все это в основном сохранялось и в XX веке. Купеческие лавки и магазинчики были переоборудованы под магазины и конторы. В парадных южных корпусах разместились магазины типа ГУМ.

Во время Великой Отечественной войны ансамбль Гостиного двора получил значительные разрушения и даже попал в первый выпуск издания академии архитектуры

СССР 1942 года «Памятники зодчества, разрушенные или поврежденные немецкими захватчиками». Вот что зафиксировал протокол комиссии № 2/11 от 4 апреля 1942 года: «Сожжено здание Гостиного двора конца XVIII века, являвшееся одним из интереснейших памятников этого типа и этой эпохи по архитектурной композиции, представляющее пример своеобразного сочетания форм древнерусской архитектуры с готическими и классическими формами, характерного для романтического течения в русской архитектуре конца XVIII века. Из 14 корпусов Гостиного двора, служившего до прихода фашистских войск нуждам советской торговли и занимавшего целый квартал площадью 186×348 м, с открытым двором в центре, в пяти корпусах, выходящих на улицу Революции



Южный фасад с трибуной. 1930-е гг.



Вид одного из корпусов комплекса. Фото 1942 г.

(ныне улица Ленина. — *Прим. авт.*), обрушились своды. От междуэтажных перекрытий остались лишь провисшие металлические балки, полностью уничтожены кровли и стропила перекрытий. Сожжены заполнения оконных и дверных проемов. Стены дали трещины. В 4 корпусах сожжены заполнения оконных и дверных проемов, пострадали от огня стены. Кровли уцелели».

После Великой Отечественной войны на протяжении долгого времени велись работы по восстановлению ансамбля Гостиного двора, в ходе которых количество декоративных деталей дворовых фасадов было минимизировано, внутренние помещения большинства корпусов были перестроены под нужды советских контор и магазинов, часть подвалов утратила сводчатые перекрытия или вовсе была засыпана, во дворе появилась труба котельной, трансформаторная подстанция, торговые киоски и палатки.



Разрушенная часть здания. Фото 1946 г.



Гостиные ряды. Фото 1980 г.





Тем не менее ансамбль Гостиного двора продолжал жить и служить жителям города не только как крупный торговый комплекс, в зданиях которого калужане покупали мебель, одежду, детские игрушки, но и как главная городская трибуна, встречавшая и первого космонавта Земли Ю. А. Гагарина, и праздничные колонны калужан на городских праздниках и демонстрациях.

Новый вызов старинному архитектурному памятнику встал в начале нового тысячелетия. В 2000-х годах в нашей стране методы розничной торговли стали стремительно меняться. Произошел переход от небольших монопродуктовых магазинчиков, расположенных на первых этажах жилых домов, к крупным торговым центрам с широкими пешеходными галереями, ресторанными дворами, магазинами, удобной парковкой и складской зоной. Небольшие, узкие корпуса Гостиного двора подобными удобствами похвастаться не могли. Стесненные в исторической части города со старыми инженерными сетями и захлавленной внутренней площадью, они пустили и деградировали. В результате архитектурный символ Калуги превратился в заброшенные трущобы с дурной славой и сомнительными заведениями.

Проблема сохранения и возрождения старинного комплекса стала критической. Решать ее было особенно сложно, учитывая статус комплекса как объекта культурного наследия федерального значения, расположенного в заповедном ядре исторической части города. Но решать было необходимо, поскольку представить Калугу без Гостиного двора невозможно.

После просмотра многочисленных архитектурных эскизов и обсуждения концепций дальнейшего функционирования объекта культурного наследия губернатором Калужской области А. Д. Артамоновым было принято решение о проведении работ по сохранению исторического облика памятника, благоустройству внутреннего

двора и замене инженерных сетей, проложенных по его территории в середине XX века. Именно эти три направления и стали основными при проведении мероприятий по реставрации объекта культурного наследия «Ансамбль Гостиного двора, 1784 г.» в Калуге.

За два года — с июня 2013 по август 2015 года — силами государственного автономного учреждения культуры Калужской области «Центр Наследия» были организованы работы по замене инженерных сетей ансамбля и демонтажу дисгармоничных построек, проведен ремонт фасадов памятника, а его площадь благоустроена. Отдельным направлением деятельности стали работы по выселению сомнительных пользователей из помещений памятника, консервации его внутренних помещений и их приспособление под нужды новых ответственных организаций и учреждений.

Так, в Гостином дворе появился многофункциональный центр по оказанию государственных и муниципальных услуг, уютные кафе и рестораны, центры экологического просвещения и популяризации туристского потенциала Калужской области, открыли свои двери обновленный магазин товаров для детей и православный просветительский центр.

Сегодня ансамбль Гостиного двора, как и 200 лет назад, радует калужан и многочисленных гостей города своим нарядным убранством, уютной площадью, кафе и ресторанами, товарами и услугами в многочисленных магазинах и информационных центрах. Вместе с тем памятник представляет тонкий организм, который живет и развивается. Архитектурный ансамбль, как сад с редкими диковинными растениями, нуждается в постоянной заботе и уходе.

Калужская область и дальше будет заботиться о сохранении и возрождении свидетельств славного прошлого России, запечатленных в многочисленных архитектурных памятниках, духовных центрах и природных ландшафтах нашего региона. ■



Марина Улыбышева,
член Союза российских писателей

Как повествует калужская легенда, прогуливаясь возле Гостиных рядов, Гоголь уронил в лужу свою шляпу. Он оставил ее у калужских купцов, а сам купил новую. Кто знал, что сей, казалось бы, малозначительный факт будет бережно храниться в памяти народной и передаваться из уст в уста. Подтверждение ему мы найдем в автобиографических заметках Александры Осиповны Смирновой-Россет. По ее словам, старая шляпа Гоголя тут же заслужила пристальное внимание торговцев: «Все рядовые один за другим пробовали эту шляпу, нашли, что его голова была более других, потому что он писал такие умные книги, и решили поставить ее под стеклянным колпаком на верхней полке счастливец, у которого великий писатель купил шляпу».

Но что любопытно, тот же Николай Васильевич частенько засиживался в лавках за игрой в шашки. То есть уже тогда, в гоголевские времена, в Гостиных рядах можно было не только что-то купить, но и приятно провести время. Эту традицию решено было возродить на совсем уже новом — современном — уровне.

В ходе последней реконструкции исторической жемчужины Калуги, которая проводилась в 2015 году, ансамблю не только вернули исторический вид, но и сделали культурным центром города. Во время больших городских праздников здесь, на старинной брусчатке, устанавливают сцену и устраивают концерты, фестивали и конкурсные программы, которые могут собрать до трех тысяч зрителей.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ» ШОСТАКОВИЧА

Например, в мае 2016 года, когда калужане отмечали 71-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне, центром события стал Калужский молодежный симфонический оркестр.

Когда ветераны уселись в первых рядах и были сказаны вступительные слова и поздравления, под открытым небом грянули звуки скрипок и виолончелей. «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича, аккорды которой рождались в мгновения, когда к Северной столице рвались дивизии гитлеровцев, напомнила о силе духа, объединившей наш народ, сумевший противостоять врагу. Героическая тема духовной силы народа проходит сквозь века и становится лейтмотивом Российской истории — двадцатый век, век девятнадцатый, век семнадцатый... Лучше всего ее воплотили композиторы «Могучей кучки», прежде всего Модест Петрович Мусоргский, и их современник — величайший гений музыки Петр Ильич Чайковский. Произведения этих композиторов тоже прозвучали в исполнении Молодежного симфонического оркестра: «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», торжественная увертюра «1812 год» П. И. Чайковского.

«КАРМИНА БУРАНА»

Все мероприятия, проходящие под открытым небом, конечно, имеют всегда одну неизвестную величину, от которой многое зависит. Это — погода.

Именно она и устроила сюрприз в июле прошлого года, когда усилиями многих творческих коллективов Калуги, Москвы, Тулы было подготовлено действительно грандиозное представление — исполнение сценической кантаты немецкого композитора Карла Орфа «Кармина Бурана». Латинское *кармина* означает «песни», *Бурана* — географическое обозначение. Так в переводе на латынь звучит название места, где расположен один из старинных монастырей Баварии. На старобаварском наречии — Бойерн.

Исполнительский аппарат кантаты отличается грандиозным размахом: тройной состав симфонического оркестра с двумя роялями и увеличенной группой ударных, большой смешанный хор и хор мальчиков, певцы-солисты (сопрано, тенор, баритон) и танцоры.



Для этого объединились Калужский молодежный симфонический оркестр под управлением Александра Гиндина, Тульский государственный хор (художественный руководитель Александр Соловьев), муниципальный камерный хор (художественный руководитель Маргарита Кулаева), Хор мальчиков Калуги, солистка областной филармонии Ирина Самойлова (сопрано) и солисты московского театра «Новая опера» Александр Богданов (тенор), Анджей Белецкий (баритон). О каждом из коллективов и солистов можно говорить особо. Обо всех можно сказать, что на площадке Гостиного двора в тот день собрались лучшие музыкальные силы.

Александр Гиндин — заслуженный артист России, виртуоз, часто выступающий с Владимиром Спиваковым, блестящий музыкант. Маргарита Ку-

лаева — руководитель Калужского дома музыки и художественный руководитель муниципального камерного хора — достойна всяческих похвал. Трогательно смотрелся в этом музыкальном соцветии хор мальчиков, воспитанников детской школы искусств № 1 имени Н. П. Ракова.

Непогода и сильный дождь, разыгравшийся во время концерта, казалось, могли сорвать представление. Все знают, как чувствительны к сырости струнные инструменты, как меняется их звучание, вплоть до того, что возникает угроза испортить их окончательно. Чувствительны к сырости и температуре и связки артистов. Да и зрители не железные: кто из них способен наслаждаться возвышенным искусством, сидя под проливным дождем? Испытание было нешуточным. И все-таки не помешало





состояться концерту. А, может, даже наоборот придало ему черты забываемости, потому что весь синтез великой музыки, небесных голосов и разыгравшейся стихии воздействовали на слушателей.

—Идея «Кармины Бураны» родилась после «Реквиема» Моцарта в исполнении Калужского симфонического молодежного оркестра и Тульского хора. Для произведения такого масштаба удалось все сделать за очень короткие сроки: собрать состав, провести репетиции. Мы решили, что площадка Гостиного двора должна жить и предлагать зрителям грандиозные проекты, — считает директор областной филармонии Марина Бирюкова.

«Кармина Бурана» — мистическое произведение. Центром его является философское размышление о Фортуне — человеческой судьбе, в его основу положен сборник из двадцати четырех стихотворений средневековой поэзии. А темы этих стихов как были в XIII веке, так оказались актуальны и сейчас: непостоянство удачи и богатства, быстротечность жизни, радость

возвращения весны и временные удовольствия от пьянства, обжорства, азартных игр и плотской любви.

*Фортуны колесо вертеться не устанет:
низвергнут буду я с высот, униженный;
тем временем другой — возвысится,
воспрянет,
все тем же колесом к высотам
вознесенный.*

Под струями разверзшихся небесных хлябей можно было даже поддаться воображению и увидеть в проемах павильонов гостиного двора дух Гоголя в той самой легендарной шляпе: что и говорить, ведь классик также мучительно размышлял о бренности мира сего и страстно искал спасения в своих поездках в Калугу, в Оптину.



«ЛЕТНИЙ ДЖЕМ»

Говоря о новой культурной площадке города, нельзя обойти стороной мероприятие, которое уже много лет пользуется неизменным успехом у калужан. Оно проводилось в разных местах, а сейчас, по-видимому, найдет себе постоянный приют в Гостином. Это международный музыкальный фестиваль «Летний джем», в котором обычно выступают лучшие музыканты из России и зарубежных стран!

Это несколько другой настрой и порыв — блюзовые кавер-версии, маститые джазмены, барабаны, бас-гитары, американские популярные мелодии и песни из репертуара Фрэнка Синатры, Рея Чарльза, Тома Уэйтса, Отиса Рэддинга, Элтона Джона, Тины Тернер.

В этот раз организаторы концерта, коими традиционно выступили Олег Акимов и Валентин Черняк, решились на расширение стилиевой палитры своего мероприятия и предложили калужской публике целый калейдоскоп направлений. В этот вечер со сцены лилась музыка инди-поп, блюз-рок, соул, блюз и, конечно, джаз.

Летом 2017-го на сцену вышли коллектив из США «Chucky C and Clear Blue», соул-группа «SHOO» (Москва), «NINA project» (Москва), «The EARLYBIRD» (Санкт-Петербург).

О, саксофон, о, кларнеты, о, бэк-вокал! Слушатель словно погружается в сферический и стереоскопический океан звуков, ритмов, высоких и низких голосов и всевозможных эффектов!

Стоит сказать, что российские исполнители составили достойную конкуренцию американцам.

РЕЗЮМЕ

Таким образом, историческая культурная площадка живет, действует, развивается. Впереди — новый сезон, новое лето. Уверена, оно не обойдется без сюрпризов. Как и обещано, у нас будут гостями и новые начинающие исполнители, и мировые звезды...

А что касается торговли, то здесь развивается торговля сувенирами, поделками местных калужских умельцев и прочее. Быть может, кому-то покажется, что этого пока мало, ну так все зависит от наполняемости прекрасной концертной площадки.

Кто-то, быть может, еще скажет, что здесь не хватает шляпного магазина, чтобы поддержать исторические традиции старых лавочников, и места, где можно новому «гоголю» поиграть в шашки, так ведь ничего не стоит на месте — все можно устроить, было бы желание и спрос. Предлагайте! ■■



ХЛУДНЕВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Вадим Востриков,
заведующий отделом традиционной культуры
ГБУК КО «Калужский областной центр народного творчества»

Важным событием для нашего края стало включение в 2016 году Калужской области в Золотое кольцо России. Наряду с архитектурой, памятниками и туристическими комплексами, в каждом регионе есть уникальная составляющая — традиционное народное искусство. Народные промыслы являются неотъемлемой частью отечественной культуры. Россия — одна из немногих стран, сумевших достаточно полно сохранить исторические традиции. В них воплощен опыт восприятия мира многих веков. Неповторимые художественные изделия народных промыслов любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом. Обращаясь к традиционному искусству Калужского края, в первую очередь следует сказать о народном художественном промысле — хлудневской глиняной игрушке. Наша область изначально богата глинами, различными по цвету и химическому составу, поэтому ремесленные направления, связанные с данным материалом, получили широкое распространение в разных районах (Дзержинский, Тарусский и т.д.). Но именно в деревне Хлуднево Думиничского района сложилась уникальная, устойчивая художественная система, прослеживаемая в историческом развитии. Обратимся к исторической справке.

Первые письменные упоминания о хлудневском промысле относятся к 1857 году — в «Материалах для географии и статистики России, собранных офицерами

генерального штаба». А в 1902 году на I Всероссийской кустарной выставке, хлудневский гончар И. Васильев был отмечен премией. Изготовление свистулек, грематушек, гудух суще-

ствовало как побочный промысел гончарного производства, которым были заняты женщины и дети. С конца XIX века игрушка развивается в рамках крестьянского пластического примитива. Дошедшие до нас редкие образцы, датируемые 30-ми годами прошлого столетия, наглядно говорят об архаичности, обобщенности форм и простоте исполнения, близкой к свистулькам. В экспонатах 60–80 годов XX века появляется переход к приемам скульптуры малых форм. В этот период промысел становится предметом глубокого изучения и коллекционирования. Появляются публикации в периодической печати, мастера принимают участие во всероссийских выставках. Развитие хлудневской пластики происходит в сторону объемных фигур и грематух, увеличения их высоты и сложности исполнения. Возникают новые образы («лодка»), расширяется шкала женских фигурок, так называемых «хлудневских баб». Своеобразная эволюция стиля происходит во всех направлениях, поэтому нельзя выделять отдельно взятые элементы как результат сознательных творческих поисков.





К 90-м годам XX века годам игрушка утрачивает архаичный стиль и древнее обрядовое значение, но при этом возрастает ее эстетическая, познавательная и символическая роль.

Пожалуй, единственной из форм, практически не претерпевших изменений с течением времени, является хлудневская свистулька. Сделанная быстро и имеющая простой, обобщенный характер, она остается очень живой, динамичной. Количество образов и вариантов в свистульках очень велико — это практически все дикие и домашние животные, птицы, несколько реже встречается образ человека.

Образы хлудневской игрушки представляют в целом традиционный сюжетный комплекс глиняной пластики — это женская фигура, всадник, медведь, корова и проч.

Отдельно стоит упомянуть о знаменитом «древе жизни». Это особый хлудневский сюжет, не имеющий аналогичной разработки в игрушке других регионов. На этой пластической основе существует множество вариаций и сюжетных построений: с птицами в гнездах, с барыней, с медведем, разнообразными животными, одно имеет ноги, в другом верх дерева представляет собой голову бабы-чародейки. Образ «древа»

трактуются как собирательный образ природы, дающий жизнь всему живому, это целая народная концепция мироздания, какой ее понимают хлудневские умельцы.

На сегодняшний день мастера работают в д. Хлуднево, в районном центре (п. Думиничи) и в г. Калуге. Сложилась целая плеяда ремесленников, бережно развивающих традиции промысла. Это семьи Трифоновых, Заборских, мастера Т. В. Полубинская, В. Б. Востриков и другие. Надо отметить, что не все из них являются потомственными. Современные мастера пытаются понять, освоить и сохранить содержание







народной традиции в своей деятельности, не ограничиваясь формальными признаками. А приход в промысел молодых мастеров (от 20 до 30 лет) вселяет надежду на дальнейшую преемственность ремесла.

Хлудневская глиняная игрушка как локальная художественная традиция имеет огромное значение для нашего региона. В связи с чем проводится целый комплекс мероприятий по сохранению и поддержке промысла. Это регулярное представительство на фестивалях, выставках-ярмарках, конкурсах и других форумах культуры, от международных до городских; освещение деятельности мастеров в средствах массовой информации; организация праздников села и многое другое. Значимым шагом в развитии промысла стало проведение в 2016 году межрегионального фестиваля «Хлудневский промысел». Последние несколько лет совместно с хлудневскими мастерами ведется активная работа по возрождению традиционного гончарного направления.

В настоящее время хлудневским промыслом занимаются относительно молодые мастера, что обуславливает возможность

дальнейшего развития хлудневской игрушки. В условиях социальной среды XXI века меняется взгляд на глиняную игрушку и ее роль в жизни человека, на ее функциональность. Причем это происходит и в среде мастеров. Появляются новое обо-



рудование, новые способы обработки материала, новые возможности коммуникации. Постепенно происходит процесс смещения промыслов с места традиционного бытования в ближайшие крупные районные или областные центры. Те черты, которые составляют канон промысла сегодня, не всегда занимали в нем то же самое место. В свое время они были новым явлением, требующим осмысления. Смена поколений, наблюдаемая сейчас на хлудневском промысле, приводит к новому периоду в его существовании, к определенной перестройке канонических черт. Что является, по сути, вполне закономерным процессом в рамках исторического движения традиции. Игрушка приобретает высоту, происходит расширение сюжетно-тематического ряда, вводятся новые красители, совершенствуется процесс обработки глины, обжига и т.д.

Созданные с большой любовью к природе и окружающему миру, игрушки несут в себе человеческую теплоту. Хлудневский промысел — это целое мировоззрение, выработанный неповторимый стиль, который необходимо сохранять и развивать для нынешних и будущих поколений. ■



АРХИТЕКТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА КАЛУГИ

Дом, где гостили императоры

Виталий Бессонов,

*генеральный директор Калужского объединенного музея-заповедника,
кандидат исторических наук*

Дом Золотарева, расположенный в Калуге на улице Пушкина под номером 14, по праву называют архитектурной жемчужиной города. Этот дом, без преувеличения, является уникальным не только в масштабах города, но и страны в целом, представляя собой чудом сохранившийся в первозданном виде образчик постройки «допожарной» Москвы, погибшей в пламени войны 1812 года. Именно дом Золотарева, не тронутый своими владельцами, выживший в годы беспощадной борьбы с «буржуазным прошлым», переживший немецкую оккупацию в период Великой Отечественной войны и донесший через два столетия свое классическое убранство до сегодняшнего дня, является визитной карточкой Калуги и главным «экспонатом» Калужского объединенного музея-заповедника, экспозиции которого располагаются в этом здании с 1922 года.

Собственно, дом Золотарева представляет собой не просто отдельное здание, а целый усадебный комплекс, состоявший из главного дома, двух флигелей и колоннады, отделявшей внутренний двор от регулярного парка с прудами. Главный дом был построен в 1805–1808 годах. Имя архитектора, создавшего этот уникальный шедевр, до сегодняшнего дня остается неизвестным. Современные исследователи склонны считать, что создатель дома принадлежал к архитекторам московской школы и был близок кругу знаменитого зодчего М. Ф. Казакова. Внутренней отделкой дома, сохра-

нившейся до наших дней, занимался широко известный в начале XIX века московский скульптор и мраморных дел мастер итальянец Сентин Петрович Кампиони.

Главный дом усадьбы Золотарева был построен в классическом стиле и сохранил в неизменном виде внешнее убранство и внутреннее оформление залов парадных комнат. Стены, расписанные пейзажами, украшенные затейливым растительным орнаментом с акантовыми листьями, атрибутами наук и искусств, статуями античных богов и богинь; потолки, обрамленные лепным декором тончайшей работы в виде розетт или листов аканта, с пла-



И. М. Золотарев. Неизвестный художник. Вторая четверть XIX в.



Вид главного дома усадьбы И. М. Золотарева со двора

фонами, расписанными кессонами, орнаментами из цветов, листьев, лебедей и лир, в виде звездного неба или неба с парящими эротами, фигурами божеств и людей; стены, колонны, пилястры, отделанные искусственным мрамором розового, зеленого и белого цветов; наборный дубовый паркет в виде звезд и «объемных» ступенек; потускневшие от времени зеркала в рамах, богато украшенных «золотыми» цветами и листьями, маскаронами, изображениями Гермеса и «богини плодородия»; многочисленные горельефы, посвященные жизни античных богов и богинь, — все это многообразие декоративных форм, объединенных единым замыслом, погружает нас в атмосферу жизни конца XVIII — начала XIX века, когда эталоном просвещенного человека была древняя Греция, с ее строгостью и лаконичностью.

Следует отметить, что в оформлении дома главенствующее место занимает тема любви. По всей видимости, хозяин дома через систему античных аллегорий, без труда «читаемых» людьми, жившими в эпоху классицизма, стремился подчеркнуть главную функцию дома — быть храмом любви и семейного счастья.

Так, на центральном горельефе главного фасада здания изображен «Суд Париса». Этот античный сюжет повествует о выборе, который должен был сделать пастух Парис, между прекраснейшими богинями Герой, предлагавшей ему власть и богатство, Афиной, обещавшей мудрость и славу, и Афродитой, готовой подарить любовь самой красивой женщины. Парис отдал предпочтение Афродите, показав этим, что для человека любовь важнее всех земных благ.

С этим, надо полагать, был согласен и хозяин дома, наполнивший его изображениями божеств — покровителей любви и семейного очага и связанных с этим аллегорий.

Так, идею о силе любви, не подвластной мольбам и угрозам, раскрывает серия горельефов над дверями анфилады парадных комнат, рассказывающая о наказании бога любви — Эрота, которого можно унижить и заковать в цепи, но нельзя заставить поступать против его воли. Другой пример, характеризующий ценностные ориентиры хозяев дома, можно встретить во внутренней галерее второго этажа, соединяющей анфиладу жилых и парадных комнат. Здесь, у двери в парадную спальню, изображены аллегии вечности, изобилия, верности, мира и утренней зари, которые могут трактоваться следующим образом: каждый день следует помнить, что мир в сердцах и верность являются залогом достижения земных благ и вечности.



Парадный вход дома И. М. Золотарева



Голубая гостиная усадьбы И. М. Золотарева



Танцевальный зал усадьбы И. М. Золотарева

Кто же был хозяином этого неповторимого дома? До последнего времени его владельцем считался Петр Максимович Золотарев, однако специально проведенные архивные изыскания убедительно доказали, что усадьба принадлежала его брату — купцу 1-й гильдии Ивану Максимовичу Золотареву.

Иван Максимович входил в круг богатейших и европейски просвещенных калужских купцов: Шемякиных, Билибиных, Прянишниковых, оказывавших серьезное влияние на внутреннюю жизнь города и определивших во многом его облик. Эти «первостатейные» купцы, сохранившие традиционную русскую внешность, стали фактически носителями в Калуге классической культуры.

Иван Максимович родился в 1751 году и прожил долгую жизнь. Золотарев вел торговлю шелковой, а затем и хлопчатобумажной легкой тканью, производившейся в Китае, чаем и сукном, исполнял должность бургомистра в Калуге, был гласным калужской думы. Много занимался благотворительностью, жертвуя значительные средства на поддержание нуждающихся ка-

лужан и различные общественные потребности. Самым крупным его пожертвованием стала передача в 1826 году двухэтажного каменного дома для городской больницы, на которой была установлена табличка «Больничный Золотаревский дом». Этот дом и сегодня продолжает выполнять функции медицинского учреждения.

Иван Максимович был женат на Настасье Ивановне, урожденной Греховой. У них было две дочери: Елена, в замужестве Чернова, и Анна, в замужестве Зюзина. Анна со своим мужем долгое время жила в доме отца. После смерти в 1824 году дочери Елены ее дети жили и воспитывались в доме деда Ивана Максимовича. Поэтому после смерти Золотарева дом наследовали ближайшие родственники — Черновы. В 1880-х годах они продают городскую усадьбу дворянам Кологривовым, которые владели ей до национализации, последовавшей в 1919 году.

Кроме хозяев и их родственников, в доме в первой четверти XIX века жило больше десяти дворовых людей со своими детьми, которые вместе с нанимаемыми работниками обеспечивали функционирование всех служб



Е. И. Кологривова



Е. И. Кологривова во дворе усадьбы

городской усадьбы Ивана Максимовича: встречали хозяев и гостей, убрали помещения, готовили еду, сервировали блюда, накрывали на стол, обслуживали хозяев и их родственников, следили за лошадьми, ухаживали за парком, топили печи и так далее.

В 1816 году дом Ивана Максимовича Золотарева приобрел статус дворца, так как в нем с 2 по 4 сентября жил посетивший Калугу российский император Александр I. Сопровождавший его известный военный историк Александр Иванович Михайловский-Данилевский в своих записках писал: «В Калуге Государю приготовлена была квартира у богатого купца Золотарева; он платил ежегодно пошлыны за свои товары до четырехсот тысяч рублей. Я с ним и с родственниками его много разговаривал о торговле и с удовольствием слушал здравые суждения их. Нельзя представить себе гостеприимства Золотарева; он не только выписал из Москвы для принятия Государя услугу, поваров, лучшие припасы и плоды, но даже одарил всех, сопровождавших императора, чаем и сукном, коим он торгует, а услугу — деньгами».

С 1816 года все приезжавшие в губернский город представители царствующей династии неизменно останавливались в доме Золотарева. В 1817 году еще раз приезжал император Александр I, в 1816 и 1834 годах останавливался великий князь, ставший с 1825 года императором, Николай Павлович. В 1837 году несколько дней жил великий князь Александр Николаевич, будущий император Александр II. Кроме того, в доме останавливались императрицы Мария Федоровна и Александра Федоровна, великие князья Михаил Павлович, Михаил Николаевич и великие княгини Елена Павловна и Мария Николаевна. О посещении дома высочайшими особами в 1816 и 1817 годах напоминала мраморная доска, которая была вмонтирована в стену в танцевальном зале. Эта доска после революции была утрачена. В 2010 году она была восстановлена и теперь снова напоминает посетителям дома о высочайших особах, осчастлививших Золотарева своим присутствием.

Летом 1884 года в «Калужских губернских ведомостях» появилось объявление: «Продается дом, бывший Золотаре-



Анфилада парадных залов дома И. М. Золотарева

ва, близ каменного моста, на льготных условиях, с уплатой части денег и рассрочкой». Новыми владельцем дома в 1885 году стала представительница дворянского рода Екатерина Ивановна Кологривова (урожденная Храповицкая), которая жила здесь со своим мужем Александром Ивановичем и детьми Пелагеей, Константином, Геннадием, Александром и Виктором до 1920-х годов.

Как видно, на протяжении двух веков дом Золотарева занимал особое место в истории Калуги. Этот уникальный памятник чудесным образом сохранил не только свое внешнее и внутреннее убранство, но и дух той жизни, которая наполняла его стены в начале XIX века, когда пылал семейный очаг и античные образы неустанно напоминали, что главным для человека является любовь. Сегодня любой житель Калуги или гость города имеет возможность прийти в дом Золотарева, пройти по его комнатам и залам и, погрузившись в царящую в нем атмосферу, сопоставить свои чувства с чувствами людей, живших в окружении античных богов в романтическую эпоху классицизма. ■



Семья Кологривовых во дворе усадьбы.
Константин Александрович, Александр Иванович,
Пелагея Александровна, Екатерина Ивановна

КАЛУЖСКАЯ УСАДЬБА В ИСТОРИЧЕСКОМ АНТРАКТЕ

Юрий Холопов,
*член Союза российских писателей,
краевед*

Если верить историкам, в дореволюционной Калужской губернии до 1917 года насчитывалось около тысячи помещичьих усадеб, среди которых было немало и таких, которые являлись не только жилищно-хозяйственными комплексами поместного дворянства, но и культурными центрами, местом рождения или последнего пребывания на земле великих людей России. Не случайно знаменитые российские архитекторы Василий Стасов, Федор и Николай Васильевы, Петр Никитин, Иван Ясныгин, Адольф Гавеман и другие «приложили руку» ко многим дворянским усадьбам Калужского края, сделав их шедеврами архитектуры с прилегающими парками, храмами, искусственными водоемами и замечательными садами.

Этим, вероятно, и можно было объяснить тот внезапно вспыхнувший интерес калужской общественности к вопросу возрождения старинных усадеб в начале девяностых годов прошлого столетия, когда на самом высоком уровне вдруг стали обсуждать вопрос возрождения русской культуры.

В июле–августе 1991 года по инициативе областного Совета народных депутатов проходили экспедиции по выявлению и описанию сохранившихся дворянских усадеб нашего региона. В экспедиционную группу вошли представители областного управления культуры, члены совета ВООПИК, реставраторы, строители, краеведы, историки и корреспонденты областных СМИ — газет и радио (областное телевидение появилось только через год). Экспедиция посетила 17 районов и описала более 40 бывших усадебных комплексов. Она еще колесила по глубинке, а в областной прессе одна за другой стали появляться статьи о забытых дворянских усадьбах.

Сентябрь 1991 года был посвящен обработке собранных данных, которые затем были представлены для обсуждения на очередную сессию Совета народных депутатов, о чем вскоре и сообщила новая областная газета «Весть». Позволим себе процитировать часть этого материала:

«Заслушав и обсудив доклад начальника управления культуры Логвинова Ю. Н., областной Совет народных депутатов отмечает, что Калужская область располагает значительным историко-культурным потенциалом. Паспортизировано более 1500 недвижимых памятников, в музеях, библиотеках, архивах области находится более 150 тысяч предметов быта, культуры, искусства, документов, которые относятся к уникальным. Область богата своим фольклором, свои глубокие традиции имеют народные промыслы и ремесла. Ежегодно в ходе ремонтно-восстановительных работ осваивается более 1,5 млн рублей. Однако в целом положение с сохранением историко-культурного наследия сложилось крайне тяжелое...»

Областной Совет народных депутатов решил принять к сведению доклад начальника управления, разработать региональную программу сохранения и развития историко-культурного потенциала области и создания индустрии туризма. В рамках поднявшегося интереса к дворянским усадьбам, который был поддержан областной властью, Калужский областной художественный музей выпустил в свет книгу кандидата искусствоведения Светланы Ильичны Личенко «Имение Железники», в которой диапазон анализа исторической роли дворянской усадьбы в России выходил далеко за рамки конкретной помещичьей усадьбы на окраине Калуги — Железников. Цитируем.

«О русской усадьбе как о некоем феномене синтетического произведения искусства, оставившем потомкам бесценное художественное наследие, специалисты впервые заговорили на рубеже XIX–XX веков. Первоначальное значение слова «усадьба» — это огражденное городское или загородное владение. Издревле усадьба вмещала жилые и хозяйственные постройки, сад, огород, на протяжении столетий вбирала в себя особенности образа жизни русского человека, воплощала его мировоззрение.

Специфические черты русской усадьбы — непосредственное отношение рода, семьи с циклами хозяйственного календаря, с жизнью природы — оформились в XVI–XVII веках. И они оказали глубокое влияние на дальнейшее развитие дворянских имений в новое время, обусловили национальную первооснову, которая на протяжении всего времени существования усадебных ансамблей превалировала над последующими западно-европейскими заимствованиями.



Усадьба в Авчурино





Усадьба Голицыных Городня. Вид каменного дома и двух флигелей. Из альбома литографий С.П. Лукина с видами усадьбы. Конец 1820-х гг.



Усадебный дом родового имения Прончищевых в с. Богимово (Торбеево) Тарусского уезда.
Летом 1891 г. А.П. Чехов снимал в усадьбе второй этаж



Усадьба Оболенских в с. Березичи Козельского уезда. Начало XX в.

Свою особую роль в усадебных комплексах XVIII–XIX веков играли сады и парки, ставшие во многом преемниками древнерусских регулярных садов. Традиционно русскую усадьбу можно рассматривать как своеобразный микрокосм, соединяющий разнообразные проявления жизни в гармоническое единство: хозяйственная жизнь, жизнь природы — волтеры, оранжереи, пруды и т.д., развитие камерных жанров искусства, связанных с усадебным бытом, — вышивание, бисерное шитье, плетение кружев, рисование акварелью и пером в семейных альбомах, музицирование, пение, любительские спектакли.

Русская усадьба нового времени, вобрав в себя европейские веяния, сумела соединить их с жизнью отечественной природы, приблизила горожанина к простым и вечным ее проявлениям. В екатерининское время усадьба стала местом, где образованная часть общества проводила ежегодно по несколько месяцев, чему во многом способствовало принятие указа «О вольности дворянства». После реформы 1861 года культура помещичьей России, возвращаемая в усадьбах, уходит в прошлое. Но в то же время усадьба становится своеобразным символом «родной старины». Ностальгией по ней пронизано творчество многих писателей, поэтов, художников конца XIX—начала XX столетия.

В дальнейшем осознание ценности усадьбы как уникального произведения искусства сохраняло до 1917 года множество замечательных ансамблей, способствовало появлению публикаций в журналах «Старые годы», «Столица и усадьба». Первыми исследователями русской усадьбы были искусствоведы, сотрудничавшие в журнале «Старые годы» (1907–1916 гг.): П. Вейнер, Н. Врангель, С. Эрнст, С. Маковский, ученые, вышедшие из «дворянских гнезд», обладавшие высочайшей образованностью, культурой,

в своих трудах запечатлели широкую картину усадебной жизни, сделали первые попытки рассмотреть это явление русской жизни как целостное сочетание художественных, литературных и бытовых традиций. В журнале «Столица и усадьба» (1912–1916 гг.), имевшем подзаголовок «Журнал красивой жизни», публикации носили в основном популярный характер, либо это были курьезы из «прошлой жизни».

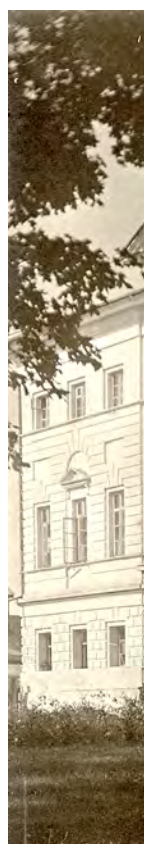
В период революции 1917 года и Гражданской войны в стране было уничтожено огромное количество прекрасных усадебных комплексов. Поэтому столь значительными представляются начинания по исследованию культуры усадьбы в 20-е годы нашего века (XX в. — Ю. Х.), которые проводили добровольные общества «Старая Москва», «Старый Петербург». Особого внимания заслуживает деятельность Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ), просуществовавшего с 1923 по 1928 год. Несомненной заслугой его является создание новой науки — усадебоведения, разработка совершенной методологии, сбор ценнейших материалов...

Как сейчас видно, теоретическая часть к основам возрождения сохранившихся «дворянских гнезд» была вполне состоятельной, в ходе работы упомянутой сессии областного Совета народных депутатов в октябре 1991 года была утверждена областная программа «Возрождение культуры калужского села на 1991–1995 гг.», которая обязывала собственника (сельскохозяйственное предприятие) бережно хранить и ремонтировать то, что находилось в его владении.

Но девяностые годы прошлого столетия с их политическими и экономическими кризисами не дали возможности сосредоточить необходимые усилия на восстановлении даже самых известных усадеб Калужской области. Скажем больше: ко многим старым развалинам на селе



Главный дом усадьбы Гончаровых в Полотняном Заводе



Дом Деяновых в Железниках



Дом Г.И. Щепочкина в усадьбе Полотняный Завод

вскоре стали прибавляться новые — опустевшие фермы и телятники, корпуса разорившихся молокозаводов и других сельских предприятий, брошенные жилые дома... Тут уж не до старинных дворянских усадеб.

Исключение — восстановление усадьбы Полотняный Завод, на которую федеральная власть обратила пристальное внимание в связи с 200-летием великого русского поэта А. С. Пушкина. Но все же дело на месте не стояло и по отношению к другим «дворянским гнездам».

В 2007 году в Москве вышла в свет книга А. Б. Чижкова и А. А. Зорина «Калужские усадьбы. Каталог с картой расположения усадеб», презентация которой стала настоящим событием в культурной жизни Калужской области. В этом небольшом, но весьма ценном издании (тираж — 700 экземпляров) даются сведения о 210 полностью или частично сохранившихся усадьбах Калужского края. Описание калужских усадеб снабжено библиографическими ссылками, планами и фотографиями, иллюстрирующими современное состояние самих усадебных объектов. Кроме того, в книге есть имена их создателей (архитекторов) и владельцев, а также паркостроителей, инженеров, художников, скульпторов. Серьезная работа увидела свет!

Предваряет материал каталога его редактор, кандидат исторических наук (в то время заведующий историческим отделом Калужского областного краеведческого музея, доцент КГПИ им. К. Э. Циолковского) Виталий Анатольевич Бессонов: «На протяжении последних лет история усадебной культуры привлекает к себе пристальное внимание



Дом Кашкиных в с. Нижние Прыски Козельского уезда



Имение Горчаковых в с. Барятино Тарусского уезда



Усадьба Ярошенко Павлицев Бор



Главный усадебный дом в с. Некрасово Тарусского уезда

исследователей. Во многом это стало возможным благодаря происходящим в исторической науке процессам гуманизации. Так, сегодня особую активность приобретает обращение к судьбам отдельных людей, вопросам повседневности, историческому прошлому различных по масштабу территориальных единиц. Данная тенденция с новой силой возродила утраченный в советский период интерес к яркому феномену российской действительности — усадьбе, игравшей во второй половине XVIII–XIX веков роль своеобразного центра, определявшего развитие окружающих его территорий. Судьба владельцев усадеб, их общественная, культурная и производственная деятельность, создание усадебных комплексов с жилыми и хозяйственными постройками, ландшафтными и регулярными парками, строительством церквей, формирование некрополей — эти и многие другие вопросы ярко демонстрируют значимость и многогранность усадеб как исследовательского объекта, всестороннее изучение которого стало одним из приоритетных направлений в современной исторической науке и краеведении...»

В приветственном слове к читателям генерального директора НП «Русская усадьба» Веры Валерьевны Стерлиной говорится, что «Калужские усадьбы» — это следующий этап (после аналогичной работы по Московской области) большого проекта по обследованию реально сохранившихся усадеб центральной России. При этом Вера Валерьевна отметила, что за последние годы явно наметилась позитивная тенденция: некоторые погибавшие усадьбы Калужской области нашли своих новых хозяев и активно восстанавливаются. При этом были названы следующие: усадьба Белкино Боровского района (г. Обнинск), Никольское (Чубарово) Жуковского района,

Петроселье Куйбышевского района, Серебряно Мещовского района, Барятино Мещовского района, Кольцово Ферзиковского района и Сивцево Тарусского района.

Да, русская усадебная культура в Калужском крае складывалась именно из вышеназванных дворянских имений плюс такие известные дворянские усадьбы, как Полотняный Завод, Городня, Авчурино, Бегичево, Богомово, Железники...

От последней — дворянской усадьбы Железники — сегодня ничего не осталось, за исключением старинной липовой аллеи да дороги, ведущей к тому месту, где стоял раньше помещичий дом. Находящиеся сегодня в черте города Калуги, рядом с древним Свято-Лаврентьевым монастырем, Железники пока не нашли своих энтузиастов-восстановителей, а на месте уничтоженного помещичьего дома с мезонином пока нет даже памятного знака.

Но в чем же состоит ценность бывших дворянских усадеб? Думается, что все же главное здесь — имена их владельцев, имена людей, которые раньше жили и творили в их стенах, пусть даже и обращенных в прах. Имена этих людей, наших соотечественников, составляющие честь и гордость России как великого государства, их судьбы, их деяния сегодня должны жить в нашем сознании и находить на земле нашей малой родины свое материальное воплощение. Весной 2017 года Калужская область была включена в туристические маршруты «Золотого кольца» России. Сама идея не нова, но ждать пришлось долго. Сколько уйдет времени на разработку региональных маршрутов и на подготовку всей туристической инфраструктуры, сказать трудно. Но ясно одно: Калужской области пришло время показать свое историческое богатство, среди которого дворянские гнезда занимают далеко не последнее место. ■



The background of the page is a painting of a wooden fortress, likely Kozelsk, built on a grassy hill. The fortress features several tall wooden towers and a long wall. In the foreground, a small boat is visible on the water. The sky is blue with some clouds.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОИСК ЛЕТОПИСНОГО КОЗЕЛЬСКА

Галина Массалитина,
*ведущий научный сотрудник Национального парка «Угра»,
кандидат исторических наук*

Игорь Болдин,
*заведующий научно-исследовательским отделом
Калужского объединенного музея-заповедника,
кандидат исторических наук*

О начальной истории Козельска, вплоть до событий весны 1238 года, письменные источники ничего не сообщают. Древнерусские летописцы обошли своим вниманием этот небольшой городок Черниговского княжества; он лишь называется ими как географический пункт. Историки, лишенные в этой связи каких-либо данных, мало чем могут помочь в познании начального периода его существования; они практически не упоминают о Козельске XI–XIII веков в своих работах. В ряде краеведческих изданий ранняя история города представляет собой пересказ народных легенд либо просто размышления, имеющие мало общего с подлинным историческим знанием. В таких обстоятельствах поднять завесу тайны над древнейшим прошлым Козельска способна только археология.



Местоположение раскопок на плане холма близ устья р. Другусны. Раскоп 2012 г. располагался к югу от холма, на месте бывшего посада древнерусского Козельска



Карта Козельска 1777 г., снятая уездным землемером П. Газеевым

Но и здесь дела обстояли не намного лучше: несмотря на мировую известность города, связанную с беспримечной по длительности героической обороной против войск хана Батыя, вплоть до недавнего времени его изучением специалисты-археологи серьезно не занимались. Первые полноценные раскопки, выполненные на основе современных методик, состоялись лишь в начале 1990-х годов. Они были организованы Деснинской экспедицией Института археологии РАН и имели целью выявление остатков именно древнерусского Козельска. Но эти работы внесли в изучение ранней истории легендарного города еще большую неясность. Более того, в их итоге возникла новая проблема — локализация Козельска XI–XIII веков, поскольку ни культурного слоя с материалами этого времени, ни даже отдельных находок эпохи Древней Руси тогда обнаружено не было. И если прежде, начиная с Н. М. Карамзина и других российских историков, Козельск древнерусский отождествлялся с одноименным городом на реке Жиздре (современный районный центр Калужской области), то в академическом издании по итогам раскопок 1992 года высказывалось предположение, что Козельск, стоически сопротивлявшийся войскам Батыя в 1238 году, располагался где-то в другом месте. «Вероятнее всего, — говорилось в нем, — поиски древнерусского Козельска следует вести не на территории современного города с таким же названием и не в его ближайшей округе...».

Возникшая проблема с традиционной локализацией Козельска оказалась чисто «археологической». Выбирая конкретное место для закладки раскопок на территории современного города, Деснинская экспедиция следовала точке зрения, прочно укоренившейся в краеведческой литературе еще с XIX века, со времени работ

Л. Кавелина и И. Д. Четыркина. Согласно ей, Козельск времени нашествия Батыя находился в той части города, где впоследствии была поставлена крепость-острог XVI–XVII веков — периода строительства и функционирования Большой засечной черты Московского государства. Местоположение этой средневековой крепости, остатки которой сохраняются и поныне, хорошо известно. Речка Другусна, протекающая по Козельску, перед впадением в Жиздру делает обширную крутую петлю, образуя узкий перешеек между руслами двух этих рек, своеобразные «ворота» в город. Здесь, на кольцевом земляном валу, замыкая собой речную петлю, и стоял козельский острог. Широкомасштабные раскопки Деснинской экспедиции в 1992 году, к которым был причастен целый ряд московских и калужских археологов и историков, велись именно в его пределах.

Следует отметить, что у исследовательского коллектива уже тогда имелись сомнения в справедливости указанной традиции локализации Козельска XI–XIII веков на перемычке речной петли. Города домонгольского времени обычно располагались в совершенно иных топографических условиях — на береговых мысах. И такой участок, гораздо более подходящий для поисков следов городского поселения эпохи Древней Руси, в современном Козельске имеется, причем также в границах его исторической части.

Рассмотрим его подробнее. Это мыс правого, очень высокого и обрывистого берега р. Другусны близ ее впадения в р. Жиздру. Подчеркнем: современное устье реки — искусственное, в 1930-х годах оно было отведено в связи со строительством железной дороги более чем на 100 м от мыса. До сооружения дороги древнее, природное русло Другусны в приустьевой части находилось



Холм на мысу в устье р. Другусны

непосредственно у его восточной подошвы. Это хорошо видно на карте Козельска 1777 года. Кроме того, на этой карте указанный мыс очень четко выделяется в топографическом отношении: как и место средневековой крепости, он показан в виде возвышенного холма. За счет оврагов, расположенных к северу и югу от него, холм выглядит отчетливо обособленным от всего берегового участка. К пойме мыс резко обрывается и имеет очень крутой склон. О том, что это место является самым древним в пределах исторического ядра Козельска, помимо топографии, свидетельствовал ряд других критериев. Например, подъемный материал, происходящий с огородов местных жителей. Здесь, в частности, были найдены фрагменты лепных сосудов дославянского (балтского) населения III–V веков и первых, пришедших на берега Жиздры в X–XI веках славян. В достаточном количестве тут присутствовали и находки XI–XIII веков: фрагменты круговой керамики, обломки стеклянных браслетов, шиферные пряслица — убедительные хроноиндикаторы эпохи Древней Руси. Нельзя не отметить и то, что городская улица, плавно огибающая холм, имеет весьма характерное название — Земляной Вал. С начала XVII века на этом месте существовал Вознесенский женский монастырь.

В наши дни холм на мысу очень плотно застроен. Центральную его часть в советские годы длительное время занимала хлебопекарня, частью которой была и церковь Вознесения. По периферии холма расположены частные домовладения. Свободного места для закладки хоть сколько-нибудь приличного по площади раскопа на мысу нет. Тем не менее перспективность поисков следов Козельска XI–XIII веков именно здесь была настолько очевидна, что в 1997 году Деснинской

экспедиции удалось получить разрешение от властей города на закладку раскопа непосредственно на территории хлебопекарни.

Для исследований отвели свободный от асфальтового покрытия и построек крошечный участок. Под мощными напластованиями современного строительного балласта и церковного некрополя XVII–XVIII веков был выявлен плохо сохранившийся культурный слой средневекового города, сильно нарушенный перекопами разного времени. Археологические материалы из самой нижней, придонной части слоя (максимальная глубина от уровня современной дневной поверхности достигала более 4,5 м), суммарно датировались XIII–XIV веками. Древнерусский горизонт стратиграфически не выявлялся, но в толще перемешанного слоя имелись немногочисленные находки эпохи Древней Руси, в том числе — единичные фрагменты глиняных сосудов домонгольского времени.

Но это не могло стать основой заключения о существовании здесь города домонгольского периода. Материалов двух маленьких шурфов на мысу, культурный слой в которых к тому же почти полностью переработан в последующее время, для такого рода исторических выводов совершенно недостаточно. По полученным в них данным можно было говорить лишь о наличии на холме в устье р. Другусны какого-то поселения в предшествующий нашествию Батыя период. Но как раз это и явилось главным итогом работ 1997 года — выявление в пределах современного Козельска участка, где следовало вести целенаправленный поиск остатков древнерусского города.

К сожалению, этот этап исследований завершился указанной выше публикацией с выводом о вероятности



Разрез культурного слоя в раскопе на южном склоне холма в устье р. Другусны

Остатки сгоревших деревянных конструкций в стенках раскопа 2014 г.

нахождения героического древнерусского Козельска где-то не в одноименном современном городе на Жиздре. Вывод имел крайне негативный резонанс: встревожил краеведческую общественность, привел в недоумение профессиональных историков, начал влиять на образовательную политику Калужской области, муссироваться в средствах массовой информации как «политический раздражитель». К примеру, репортаж федерального

агентства «Регнум» «Калужские археологи хотят отменить указ президента» накануне очередных выборов губернатора (имелся в виду указ о присвоении Козельску звания «Город воинской славы»).

Авторы настоящей статьи с самого начала отнеслись к данному выводу, как к преждевременному и нелогичному, особенно после работ 1997 года, давших убедительные археологические свидетельства существо-



Следы мощного пожара в раскопе 2013 г.



Глиняный горшок XII–XIII вв., склеенный из найденных фрагментов. Раскоп 2016 г.

вания на мысу в устье р. Другусны некоего поселения древнерусского времени. Было совершенно очевидно, что возможности поиска остатков летописного Козельска в современном Козельске на Жиздре не исчерпаны.

В 2010 году по своей инициативе мы начали новую серию археологических исследований в Козельске, с тех пор они ведутся ежегодно.

Конкретный район поиска после работ 1997 года был известен — холм в устье р. Другусны, почти полностью занятый постройками хлебопекарни, с заасфальтированной поверхностью. Предприятие активно функционировало, возможность закладки раскопов на его территории исключалась. Владельцы частных хозяйств, расположенных на мысу, выделить для этого свои участки с соответствующей денежной компенсацией не согласились. Поэтому исследования 2010 года проводились в пойме, у подножия холма. Предполагалось, что сюда, с очень крутого его склона, вследствие осыпей будет «стекать» культурный слой с площадки холма. Расчет оказался верным, многочисленный переотложенный материал дал убедительное дополнительное подтверждение существования наверху остатков древнерусского поселения.

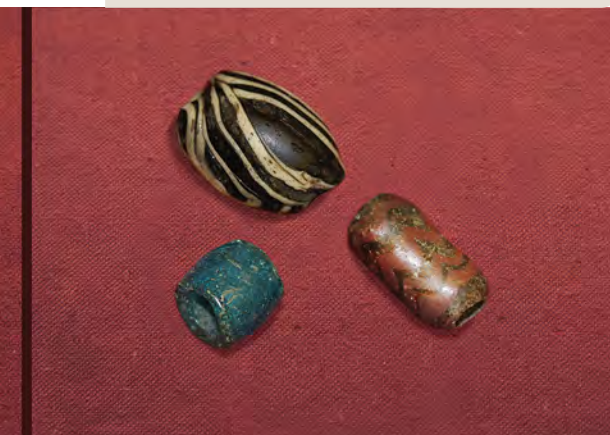
2011 год стал поворотным в изучении Козельска XI–XIII веков. Большой удачей для козельской археологии стала смена владельца хлебопекарни. Приобретая ее как производственный объект, позже он изменил свои планы и решил восстановить церковь Вознесения, здание которой многие десятилетия входило в комплекс

сооружений хлебопекарни. Не без труда, но получить согласие нового хозяина на археологическое обследование прилегающей к храму территории удалось. Опасения столкнуться с сильно нарушенным культурным слоем, как в 1997 году, к счастью, не подтвердились. Горизонт со множественными находками XI–XIII веков, толщиной около 1 м, залегал в нижней части раскопа совершенно не потревоженный. Еще одной большой удачей была повышенная увлажненность грунта, что способствовало хорошей сохранности изделий и объектов из органических материалов.

Уже с 2012 года вся территория бывшей хлебопекарни стала восстанавливаться как Воскресенский монастырь; кроме того, церковь приобрела одно из частных домовладений в южной части холма. Все последующие годы новые хозяева с пониманием относились к просьбам о разрешении на проведение раскопок. В итоге небольшими раскопами была исследована значительная часть холма на разных его участках.

Выразительных археологических свидетельств и самой героической обороны Козельска 1238 года, и его трагической гибели (останки защитников города со следами смертоносных ранений, остатки разрушенных

Стеклянные браслеты и бусы эпохи Древней Руси. Раскоп 2011 г.





Гарда — перекрестье сабли. Раскоп 2011 г.

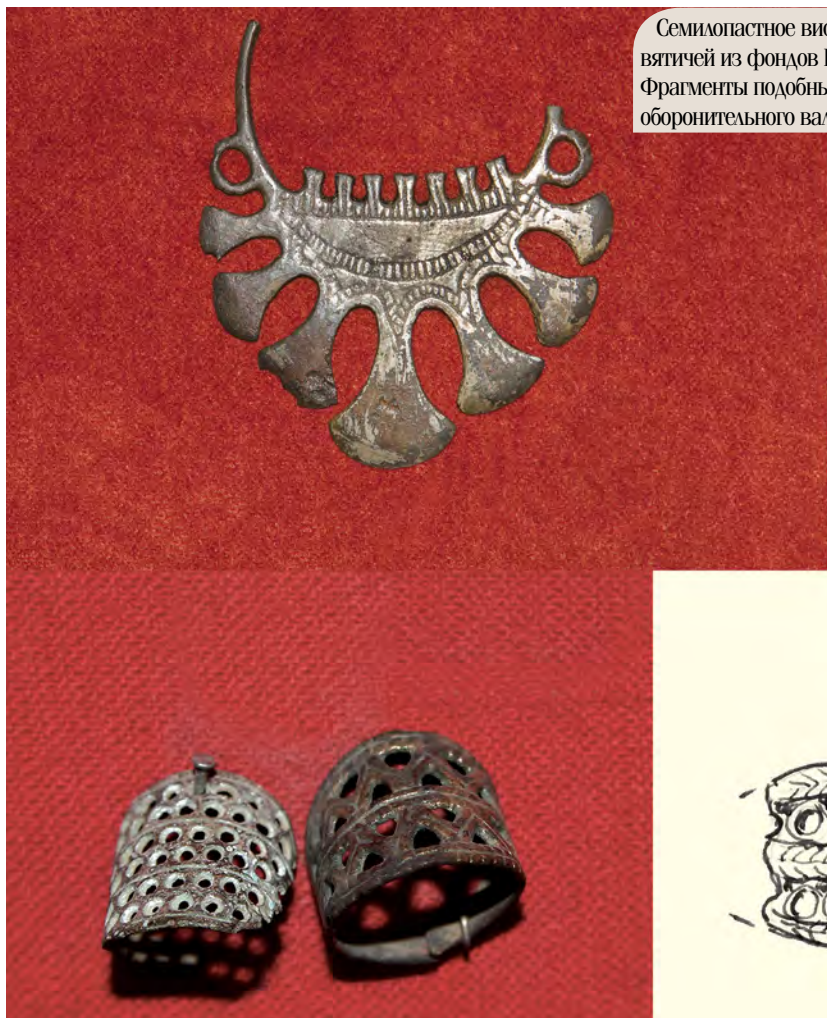


Шпору. Раскоп 2011 г.

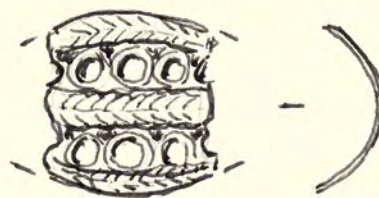
и сгоревших строений и т.д.) в полученных материалах нет. Эту ситуацию можно объяснять целым рядом причин, и в числе первых — «госпожа удача». В некоторых крупных городах, также разгромленных Батыем, культурный слой с материальными остатками той страшной для Руси эпохи в силу счастливой случайности сохранился. В маленьком Козельске — нет; в ходе последующей жизни активно развивающегося города они были уничтожены. На разных участках наших работ иногда наблюдалась картина не постепенного накопления

древнерусской части слоя, а его прерывистости, резкой смены характера культурных отложений. Возможно, это свидетельство планировочных работ на «пепелище» уничтоженного города.

В числе других причин необходимо отметить незначительность (в целом, за все годы работ) исследованной раскопками площади и тот факт, что все шурфы и маленькие («уколочные») раскопы закладывались на самых разных участках древнего города. Поэтому выявить некую целостную картину на базе больших по площади раско-



Семипалостное височное кольцо и решетчатые перстни вятичей из фондов Калужского областного музея-заповедника. Фрагменты подобных изделий из насыпи древнего оборонительного вала. Раскоп 2017 г.



пов, как это было в других пострадавших от монголов городах, не удалось и едва ли удастся: крошечная территория Козельска, которую он занимал в XI–XIII веках, плотно застроена.

Тем не менее даже в таких обстоятельствах получена разносторонняя археологическая информация о начальной истории города. Перечислим наиболее важные итоги раскопок 2010–2017 годов.

Выявленные факты позволяют судить о «догородском» этапе существования Козельска. Установлено, что он возник не на пустом месте, а там, где ранее обосновались первые, пришедшие в верховья Оки в IX веке восточные славяне («ранние вятичи»). В самой нижней части культурного слоя, на большинстве исследованных участков в ходе раскопок зафиксирован горизонт с материалами IX — начала XI века.

Удалось получить убедительные доказательства городского характера поселения на этом участке долины Жиздры в древнерусскую эпоху, сняв тем самым возникшую острую проблему местонахождения летописного Козельска. Об этом свидетельствует анализ технологии изготовления бытовой глиняной посуды XI–XIII веков, а также некоторые категории индивидуальных находок. Среди них — многочисленные фрагменты стеклянных браслетов, традиционно считающиеся изделиями городского ассортимента. Из предметов вооружения и снаряжения всадника в первую очередь надо отметить перекрестье сабли. Такие находки относятся к числу очень редких и так называемых «статусных» — они указывают на социальный статус владельца. Сабля — клинковое оружие — входит в комплекс индивидуальных боевых средств профессионального воина, при этом она является исключительно всадническим оружием, будучи предназначена для ведения боя верхом на лошади. Эта вещь характеризует и статус самого поселения: речь, несомненно, идет о городе, где имелся воинский гарнизон. К этому же кругу предметов относятся находки шпор и стремян. Они также служат важным социальным и военным индикатором: свидетельствуют о присутствии феодальной дружины.

Для определения статуса поселения в приустьевой части р. Другусны очень важна находка фрагмента круглого бронзового подсвечника с нарезным растительным орнаментом. Он являлся частью хороса — главного осветительного прибора в храме. Этот предмет церковной утвари указывает на наличие в Козельске храмового здания, которые в древнерусскую эпоху ставились только в городах.

Материалы раскопок, картографические данные и наблюдения за особенностями современного рельефа позволили составить предварительное представление о топографии Козельска XI–XIII веков. Определено место наиболее укрепленной его части — детинца, выявлена часть территории городского посада. Напомним, до работ 1990-х годов считалось, что детинец домонгольского города находился там, где впоследствии была сооружена средневековая козельская крепость (нынешний городской сад и прилегающая территория), а посад — к северу от него, в пределах крутой речной петли р. Другусны. В итоге работ рубежа XX–XXI веков ситуация поменялась на прямо противоположную. По нашим данным, на севере, в наиболее труднодоступном месте, на самом изломе



Разрез оборонительного вала Козельской крепости. Раскоп 2017 г.

речной петли находился детинец (холм в устье р. Другусны, территория бывшего Вознесенского монастыря). Посад же древнерусского Козельска располагался южнее детинца, причем его граница имела также естественный характер — овраг, по дну которого ныне проходит улица Белевская Горка.

К числу значимых итогов работ относится изучение остатков оборонительного вала козельского детинца. Они выявлены в раскопах 2014–2017 годов, располагавшихся на периферии холма, причем на отдаленных друг от друга участках. Стоит отметить, что на одном из них, близ бывшей проходной хлебопекарни, вал сохранился на значительную часть своей прежней высоты. Отметка максимальной глубины, на которой находилась его подошва, составила 5,86 м от уровня современной дневной поверхности. На большой площади во всех четырех раскопах, помимо остатков насыпи, зафиксированы следы очень мощного пожара в виде сильно прокаленного грунта, толстых прослоек угля, золы, пепла, крупных обугленных бревен. Положение последних друг относительно друга не позволяло проследить какую-либо определенную конструкцию. Но в стенках раскопа местами отчетливо читались своеобразные «елочки» правильной формы из тонких углистых контуров — следы сгоревших бревен, расположенных «внахлест», что говорило о ее наличии.

Вещевые находки, данные радиоуглеродного датирования и характер стратиграфии указывали на то, что земляной вал сооружался в домонгольское время. Множественные остатки бревен (дубовых) с большой долей уверенности можно связывать с разрушенной козельской крепостью, а выявленную картину в целом — в совокупности со следами обширного пожара — считать археологическим свидетельством трагедии 1238 года.

Интересен и еще один вывод, вытекающий из итогов раскопок Козельска. Археологические факты позволяют судить о том, что жизнь в городе после «Батыева пленения» не прерывалась, во всяком случае — надолго. ■■

ОЖЕРЕЛЬЕ СЛАВНЫХ ИМЕН

Писатели России на Калужской земле

Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России

ЗВЕЗДЫ КЛАССИЦИЗМА

Центральное положение Калужского края, его равноудаленность от контрастов юга и севера, какая-то глубинная русскость, таящая в себе свет Православия, — все это стало той удивительной силой, что в разные времена привлекала сюда одних, определяла мироощущение других.

Уже со второй половины XVIII столетия, в период расцвета российской изящной словесности, как тогда именовалась светская литература, Калужский край оказался вовлеченным в орбиту писательского творчества. Лето 1771 года провел в своем имении

Сивцево под Тарусой едва ли не самый плодовитый поэт и драматург того времени **Александр Петрович Сумароков** (1717–1777). Здесь он написал оду цесаревичу Павлу.

Один из первых калужан-литераторов, **Василий Алексеевич Левшин** (1746–1828), обрел и всероссийскую известность за собранные и изданные им русские народные сказки.

Княгиня **Екатерина Романовна Дашкова** (1743–1810), подруга императрицы Екатерины II и директор Петербургской Академии наук, автор блистательной мемуарной прозы, в родовом имении Троицкое близ Протвы, ставшем на долгие годы ее основной резиденцией, в самом на-

чале XIX столетия пишет свои знаменитые «Записки». Когда работа над рукописью была завершена, княгиня адресовала ее очаровательной компаньонке, «дорогому юному другу», Марте Вильмот, написав в посвящении: «Из моего повествования будет видно, что плыть на одном корабле с великими мира сего предприятие, изобилующее опасностями, и что придворная атмосфера губительна для честных людей; однако свободная от укоров совесть может дать нам достаточно сил, чтобы твердостью духа обезоружить злобу тирана и помочь тем, кто чист душой, перенести самые несправедливые гонения». Великолепный слог Дашковой, быстрая и гибкая



А. П. Сумароков. 1777 г. Худ. Ф. Рокотов



В. А. Левшин



Е. Р. Дашкова. 1784 г. Худ. Д. Левицкий

проза ее покорила и современников, и потомков. Между тем, литературный труд этот был нелюбимым для власти предержащих. Острога языка княгини опасались даже самодержцы. Император Павел, по восшествии на престол отправивший в ссылку бывшую наперсницу своей матери, велел в частности: «Отнять у Дашковой бумагу и чернила, поселить ее в избе и строго следить за тем, чтобы она не вступала в сношения с внешним миром». Однако, сменив гнев на милость, государь определил местом жительства княгини ее калужское имение. В Троицком она жила до самой своей смерти, а написанные здесь мемуары принесли ей бессмертную литературную славу.

И еще одна яркая личность Екатерининской эпохи, **Александр Николаевич Радищев** (1749–1802), автор «Путешествия из Петербурга в Москву», более трех лет провёл на Калужской земле, и тоже не по собственной воле. В 1790 году осужденный императрицей на ссылку в Сибирь «на десятилетнее безвыходное пребывание» за написание возмутительной книги, писатель был прощен через шесть лет Павлом I. Радищеву предписывалось поселиться в его родовом имении под Малоярославцем, а калужскому губернатору — установить за ним негласное наблюдение. Деятельная натура А. Н. Радищева не могла примириться с рутинной деревенской жизнью. В письме к брату он сожалел, что местом его вынужденного поселения оказалось Немцово. Но — делать

нечего, и Радищев с головой уходит в литературную работу. За годы пребывания на Калужской земле им написан целый ряд произведений: экономический очерк «Описание моего владения», ода «Осьмнадцатое столетие», содержащая эпический обзор уходящего века, стихотворная «богатырская» повесть «Бова». К сожалению, из последнего произведения сохранилась одна только 1-я песнь, другие же две были безвозвратно утеряны. Между тем, радищевский «Бова» — творение выдающееся, оказавшее влияние на русскую поэзию XIX века, и в частности — на юного Пушкина. Легкость слога, откровенная ирония и увлекательность сюжета были внове для самого Радищева, а читающая публика приняла произведение просто восторженно. Только вот ко времени его опубликования в 1807 году самого автора уже не было в живых. Освобожденный из ссылки Александром I в марте 1801 года, Радищев уехал из Немцова в Петербург, а еще через год в состоянии глубокой душевной депрессии покончил с собой.

Начало XIX столетия отмечено в литературной истории Калуги событием, связанным скорее с юриспруденцией, нежели с писательским трудом. 17 января 1802 года в губернский центр прибыл сенатор **Гавриил Романович Державин** (1743–1816), уже снискавший славу первого поэта России. Прибыл он инкогнито с чрезвычайными полномочиями для проверки деятельности губернатора Д. А. Лопухина,

виновного во многочисленных злоупотреблениях и бесчинствах. Сорок дней длилось расследование, работа была напряженной и нервной. Державину намекали на связи Лопухина при дворе и угрожали всяческими неприятностями. Как юрист Гавриил Романович провел следствие жестко и беспристрастно, а как поэт выразил свое отношение к происходящему в басне «Крестьянин и дуб». Себя он представил в виде крестьянина, уничтожавшего крепкое дерево (то есть Лопухина), придворных покровителей преступника разумел под «корнями», а проходивших по делу мелких чиновников — под «ветвями и листьями».

...И дуб надеялся на корень свой,
гордился
И презирал мужичий труд;
Мужик же все трудился
И думал между тем: «Пускай их
врут, —
Как корень подсеку, и ветви упадут!

Некий калужский чиновник, не чуждый вдохновения, написал на державинскую басню весьма остроумный ответ, ныне хранящийся в архиве Г. Р. Державина. Эта стихотворная «шпилька» заключалась словами:

Напрасный труд ничуть не дивен,
Себе, не людям он противен...

Увы, державинское расследование, выраженное докладом в двести страниц, действительно оказалось тщетным. «Листья и ветви» были осуждены, самому же Лопухину помогли «корни», он, в сущности, не пострадал. Таким образом, пребыванию Г. Р. Державина на Калужской земле обязана прежде всего отечественная словесность. А это совсем немало.

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) — поэт-романтик, один из основоположников романтического направления в русской литературе — был уже очень известен в читательских кругах, когда началась Отечественная война 1812 года. После оставления русской армией Москвы и расположения войск М. И. Кутузова в Тарутинском лагере Василий Андреевич, тогда служивший при штабе главнокомандующего в чине поручика, пишет оду-гимн «Певец во стане русских воинов».



А. Н. Радищев. 1790 г. Неизв. худ.



Г. Р. Державин. 1811 г. Худ. В. Боровиковский



В.А. Жуковский. 1837 г. Худ. К. Брюллов

Произведение, ставшее вершиной творчества поэта, писалось на Калужской земле. Герои оды — блистательные генералы и офицеры русской армии, и среди них — поэт и гусар **Денис Васильевич Давыдов**. Командуя «летучим» партизанским отрядом, Давыдов, автор ярких стихов и элегий, некоторое время держал базу своего отряда в Юхнове, направляя туда партии пленных французов. Ныне именем Давыдова названа одна из юхновских улиц. В оде Жуковского герою-партизану посвящены строки:

Давыдов, пламенный боец,
Он вихрем в бой кровавый,
Он в мире счастливый певец
Вина, любви и славы...

Еще раз на Калужской земле Василий Андреевич Жуковский побывал в июле 1837 года, когда сопрово-



Д.В. Давыдов. 1819 г. Худ. В. Лангер

ждал в поездке по России 19-летнего наследника престола, будущего императора Александра II. Вместе с цесаревичем он побывал в имении знаменитого библиофила С.Д. Полторацкого в Авчурине, несколько дней прожил в Калуге и в Козельске. В это время поэт работал над стихотворной повестью «Унди́на».

А семью годами ранее Василий Андреевич с тревогой следил за тем, как напряженно развивалась история сватовства и женитьбы **Александра Сергеевича Пушкина** (1799–1837), сделавшего предложение Наталье Николаевне Гончаровой, дочери и внучке владельцев имения «Полотняный Завод». Великий поэт России навсегда связан с Калужским краем благодаря своему браку. Впервые он

А.О. Смирнова. 1837 г.
Худ. Ф.-К. Винтерхальтер

побывал в Полотняном Заводе вскоре после помолвки, в мае 1830 года, общался с дедом невесты А.Н. Гончаровым, обговаривая денежные вопросы перед будущей свадьбой. Второй раз поэт приезжал в Полотняный Завод в конце лета 1834 года. Тогда в родительском имении проводила летние месяцы Наталья Николаевна с детьми. Окрестная природа и романтическая красота усадьбы произвели на Пушкина неизгладимое впечатление. Известна его фраза из письма к жене: «Боже мой, кабы Заводы были мои, так меня бы в Петербург не заманили и московским калачом. Жил бы себе барин...». В память о пребывании поэта на Калужской земле с 1979 года каждый раз в день



А.С. Пушкин. 1827 г. Худ. О. Кипренский



Пушкинский праздник в Полотняном Заводе



Н. В. Гоголь. 1840 г. Худ. Ф. Моллер



Дача Смирновых в Загородном саду в Калуге, где читал «Мертвые души» Н. В. Гоголь

его рождения в Полотняном Заводе устраивается литературно-музыкальный Пушкинский праздник, куда приезжает множество людей не только из Калуги, но и из других городов России, где выступают известные поэты, писатели и артисты.

Александра Осиповна Смирнова (1809–1882), в девичестве Россет, была истинной ценительницей литературы, да и сама проявила себя на писательском поприще довольно ярко. Эпизоды ее «Воспоминаний» — всегда живые и остроумные — по сей день представляют собой самое интересное чтение. Многие страницы литературных мемуаров Александры Осиповны посвящены ее пребыванию в Калуге в пору губернаторства мужа Н. М. Смирнова (1845–1851). Деятельная светская дама, она образовала в своем доме «литературный салон». Дружеские отношения с известнейшими литераторами оригинально отразились в обширной переписке, дополняющей ее мемуарную прозу. «Пребывание в Калуге для меня останется вечно памятным по одному знакомству... — писал в 1846 году литературный критик В. Г. Белинский о прекрасной губернаторше. — Свет не убил в ней ни ума, ни души, а того и другого природа отпустила ей не в обрез».

По приглашению А. О. Смирновой в 1849 году впервые посетил наш город **Николай Васильевич Гоголь** (1809–1852). Его поселили во флигеле губернаторской дачи в Загородном саду. Писатель работал над вторым томом «Мертвых душ» и однажды вечером читал своим знакомым только что

написанные страницы. Прожив в Калуге около трех недель, Николай Васильевич чуть позже писал А. О. Смирновой из Москвы: «Мне очень грустно было уезжать от вас... Я все еще просыпаюсь с мыслью, что я в Калуге...». Он вернулся сюда ровно через год, но задержался лишь на двое суток. Среди гостей «литературного салона» очаровательной губернаторши находился тогда и граф **Алексей Константинович Толстой** (1807–1875), давний знакомый Гоголя. Встреча писателей была теплой и символичной. А. К. Толстой, 33-летний богатырь-красавец, живший в Калуге в течение полугода, писал в это время роман «Князь Серебряный». Главы из книги он читал в присутствии Гоголя и по прошествии времени вспоминал, что Гоголь показался ему сильно изменившимся, молчаливым, не расположенным к шуткам.

«Тем не менее, однако ж, беседа его была исполнена души и эстетического чувства». Из Калуги Н. В. Гоголь поехал в Оптину пустынь, надеясь обрести душевный покой в молитвах и беседах со старцами. Туда — снова проездом через Калугу — прибыл писатель на несколько дней еще раз в августе 1851 года.

Оригинальным образом связан с Калужским краем **Иван Сергеевич Тургенев** (1818–1883). Писатель — страстный охотник — любил охотиться в калужских лесах. В 1847 году в журнале «Современник» был опубликован очерк «Хорь и Калиныч» из цикла «Записки охотника». Он сразу принес Тургеневу широкую читательскую известность. Все герои очерка — люди вполне реальные, и это придает тургеневской прозе особую достоверность. Бывший крепостной писателя



А. К. Толстой. 1896 г. Худ. И. Репин



И. С. Тургенев. 1874 г. Худ. И. Репин

Ардалион Замятин, ставший после освободительной реформы учителем земской школы, вспоминал: «Бабушка и мать говорили мне, что почти все лица, упоминаемые в «Записках», невыдуманные... даже имена их настоящие... был Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне, был Яшка-Турчонок... Бежин луг, Парахинские кусты... — все эти места имели те же названия и в 1882 году». Многие топонимы, упомянутые в очерках, сохранились и в наши дни в Хвостовичском, Жиздринском, Козельском, Ульяновском и других калужских районах. Метко сравнивал Иван Сергеевич крестьян родной ему Орловщины с калужскими крестьянами: «Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья, живет в дрянных осиновых избушках, ходит на барщину; торговлей не занимается, ест плохо, носит лапти; — калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах, высок ростом, глядит смело и весело, лицом чист и бел; торгует маслом и дегтем и по праздникам ходит в сапогах... И для охотника в Калужской губернии лучше. В Орловской губернии последние леса и площадь исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет; в Калужской, напротив, засеки тянутся на сотни, болота на десятки верст, и не перевелась еще благородная птица тетерев...». Тургенев не раз охотился на Калужской земле, ее красоте и впечатлениям от охоты посвящен его очерк «Поездка в Полесье». Неоднократно бывал писатель в Козельске, в свой последний приезд

туда в 1864 году он написал рассказ «Собака». В центре рассказа — образ небогатого калужского помещика.

Ну а сам Козельск с середины XIX века приобретает всероссийское значение: рядом с этим уездным городом уже четыре столетия располагался мужской православный монастырь Введенская Оптиная пустынь. В 1821 году в монастыре был устроен скит. Здесь селились пустынники — люди, которые многие годы провели в совершенном уединении. Всей духовной жизнью монастыря стал ведать старец. Со всех сторон к монастырю потянулись люди, стремившиеся к духовной жизни. Оптиная стала одним из духовных центров России.

В ОПТИНУ ПУСТЫНЬ

Огромное влияние оказала Оптиная пустынь, этот поистине духовный светоч Калужского края, на братьев Киреевских, семье которых принадлежало с. Долбино Лихвинского уезда Калужской губернии. Там прошли детские годы братьев, там в 1813–1814 годах еще детьми они общались с В. А. Жуковским — матушка их была племянницей знаменитого поэта. Как литератор известнее старший из братьев, **Иван Васильевич Киреевский** (1807–1856). Хорошо образованный и глубоко верующий человек, он всю жизнь отстаивал в искусстве и литературе идеи славянофильства, подчеркивая национальную самобытность русской культуры и русского народа. В 1846 году И. В. Киреевский организовал в Оптиной пустыни из-

дательство, публиковавшее духовную литературу. **Петр Васильевич Киреевский** (1808–1856) жизнь свою посвятил собирательству и изданию текстов русских народных песен, в том числе песен Калужской губернии. Умерли братья один за другим, и по завещанию оба были похоронены в любимом их месте — Оптиной пустыни.

Константин Николаевич Леонтьев (1831–1891) родился в с. Кудинове Мещовского уезда в небогатой помещицкой семье. Там прошло его раннее детство. В 1874 году, после долгой дипломатической службы за границей и годичного пребывания в Афонском монастыре, пережив глубокие перепады своего духовного развития, К. Н. Леонтьев приезжает в Оптину пустынь, находившуюся в 60 верстах от его родового имения, и знакомится со старцем о. Амвросием. Еще через тринадцать лет Леонтьев решает обосноваться в монастыре, связав свою жизнь с Оптиной пустынью навсегда. Это время стало для Леонтьева наиболее плодотворным в творческом отношении: цикл статей «Записки отшельника», воспоминания, литературно-критические очерки о Достоевском и Л. Толстом... На последнем году жизни он принял монашеский постриг, уехал в Троице-Сергиеву лавру, где и скончался незадолго до Рождества.

Летом 1878 года в Оптином скиту жил **Федор Михайлович Достоевский** (1821–1881). Незадолго до этого он пережил потерю трехлетнего сына Алеши. Стремясь отвлечь мужа



И. В. Киреевский.
Фото середины XIX в.



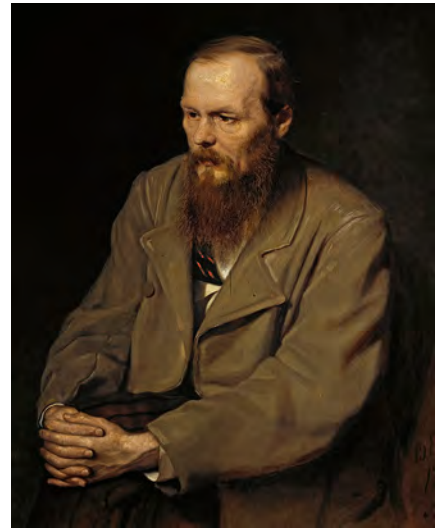
П. В. Киреевский. 1840-е гг.
Худ. Э. Дмитриев-Мамонов



К. Н. Леонтьев.
Фото 2-й половины XIX в.



Оптина пустынь. Открытка конца XIX в.



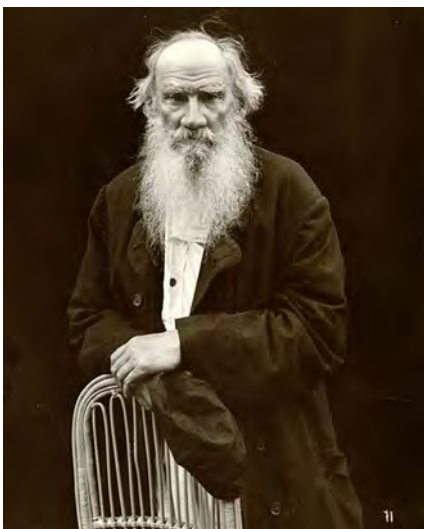
Ф. М. Достоевский. 1872 г. Худ. В. Перов

от тяжелых переживаний, А. Г. Достоевская уговорила его съездить в Оптину пустынь— писатель давно интересовался «старчеством».

В монастырь Федор Михайлович приехал вместе с философом В. Соловьевым, здесь поведал ему идею будущего романа — «Братья Карамазовы». Хотя пробыл Достоевский в Оптиной пустыни совсем немного, поездка эта оставила значительный след в его творчестве. Он познакомился с о. Амвросием, послужившим прообразом старца Зосимы. Многие черты монастырской жизни нашли отражение на страницах последнего романа писателя: нравственные отношения в скиту, само явление «старчества», жизнь монахов. Узнаваем в романе и пейзаж Оптиной, особенно жилище старца, ракивая аллея...

Другой крупнейший русский писатель граф **Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) посещал Калужский край на протяжении ряда лет, в большинстве случаев тоже направляясь в Оптину пустынь. Чтобы познакомиться со старцами, писатель впервые приехал туда летом 1877 года. Спустя четыре года, Лев Николаевич со спутниками совершил пеший 120-километровый переход из Ясной Поляны в Оптину. Зимой 1890 года Толстой приезжал в монастырь вместе с женой и детьми. Последнее посещение графом святой обители относится к осени 1910 года и связано с духовной трагедией писателя, с его бегством из Ясной Поляны. Оптиная пустынь и «старчество» занимают в творчестве Л. Н. Толстого значительное место. В письмах Льва

Николаевича они упоминаются множество раз. Здесь сделаны первые наброски повести «Отец Сергей». В окрестностях Козельска Толстой записал пословицы и речевые обороты, вошедшие затем в языковую структуру его произведений. Кроме того, автор «Войны и мира» наносил частные визиты родственникам и знакомым, жившим в Калужской губернии. Бывал у своей сестры, монахини Шамординского женского монастыря. Во время пребывания в Шамордине в 1896 году Лев Николаевич написал черновой вариант повести «Хаджи Мурат». В сущности, Козельск стал предпоследней остановкой в жизни Толстого: 30 октября 1910 года он выехал из города по железной дороге. Путешествие окончилось на станции Астапово.

Л. Н. Толстой.
Фото 2-й половины XIX в.Шамординский женский монастырь.
Открытка конца XIX в.



А. П. Чехов



Б. К. Зайцев



М. И. Цветаева

ПИСАТЕЛИ XX СТОЛЕТИЯ

За девять лет до начала нового века в с. Богимове, недалеко от Ферзикова, в доме местного помещика поселился на летнее время **Антон Павлович Чехов** (1860–1904), ставший уже признанным мастером отечественной прозы. Лето в Богимове — один из значимых творческих этапов писателя. Тогда были написаны повесть «Дуэль» и книга очерков «Остров Сахалин», рассказ «Бабы» и несколько фельетонов. Под впечатлением от жизни в усадьбе появился у Чехова нежный и трогательный рассказ «Дом с мезонином». На Калужской земле пережил Антон Павлович и свою любовную драму, отголоски которой прослеживаются в его письмах и рассказе «Попрыгунья».

С 1877 по 1881 год в калужской мужской гимназии учились дети калужского вице-губернатора князя Н. П. Трубецкого **Сергей** (1862–1905) и **Евгений** (1863–1920), будущие философы и литераторы. Младший брат их, **Григорий Николаевич** (1873–1929), философ и публицист, побывал на Калужской земле и в пору Гражданской войны. Он писал: «Я оценил Калугу, то, мимо чего равнодушно проходил в детстве, — красоту и живописность города с мостом, перекинутым через лесистый овраг, прямо над Окой. Вот — присутственные места и площадь с Гостиным двором и рядами, куда мы так любили ходить в детстве покупать фрукты и всякие сладости по воскресеньям!»

Воспоминания о тихой и уютной дореволюционной Калуге навсегда унес в своем сердце крупнейший

русский прозаик XX века **Борис Константинович Зайцев** (1881–1972). Детство его прошло в с. Усты Жиздринского уезда, откуда семья переехала в Людиново. С 1892 года Зайцевы в Калуге. Одиннадцатилетний Борис поступает в гимназию. Много лет спустя он опишет свои мальчишеские впечатления в повести «Заря». Из гимназии Зайцев перешел в реальное училище, которое окончил в 1897 году с отличием. Прощание с любимым городом проникновенно отразилось в повести «Тишина». Еще раз в Калугу Борис Константинович приехал уже известным писателем в 1912 году. Визит был коротким — несколько дней. Больше в городе своего детства и юности ему побывать не довелось. И все же Калуга, «малая родина» Зайцева, знавшего величайшие столицы мира, жившего и умер-



С. Н. Трубецкой



Е. Н. Трубецкой



Г. Н. Трубецкой

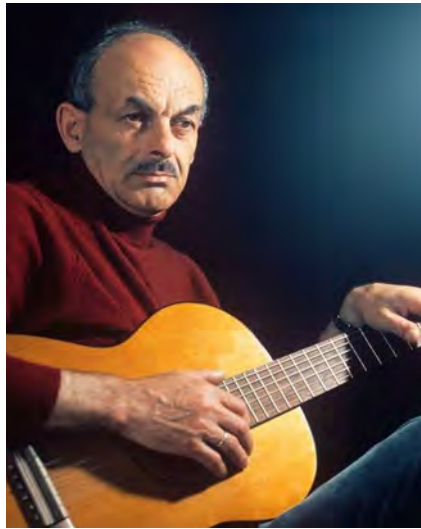


А. М. Леонов

шего в эмиграции, осталась запечатленной во многих произведениях писателя. Образы Калужского края возникают на страницах тетралогии «Путешествие Глеба», в повестях, рассказах и письмах. В 1990-е годы творческое наследие Б. К. Зайцева вернулось на родину. Ныне его произведения знают и любят в России и не в последнюю очередь — на Калужской земле.

С Тарусой — красивейшим городом Калужского края — навсегда сроднилась **Марина Ивановна Цветаева** (1892–1941). Поэт огромного таланта и трагической судьбы, свое лучшее, самое счастливое время жизни — детство и юность! — она провела в Тарусе, приезжая туда на лето вместе с родителями и сестрой. Оказавшись в эмиграции, не забывала Марина Ивановна родные места: «Милый луг! Тебя мы так любили с золотой тропинкой у Оки... Меж стволов снуют автомобили, золотые майские жуки...». По прибрежным холмам над Окой гуляла когда-то юная Марина. Как завещание звучит ее просьба о том, «чтобы на одном из тех холмов... поставили с тарусской каменоломни камень: Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева». Этот камень ныне установлен, и каждый год в день рождения Марины Ивановны — 8 октября — возле него собираются, читают стихи, поют песни многочисленные поклонники цветаевской поэзии.

В д. Полухино под Тарусой прошли ранние годы писателя **Леонида Максимовича Леонова** (1899–1994). Сам он так писал об этом периоде своей жизни: «Калужской



Б. Ш. Окуджава

земле я обязан первыми детскими впечатлениями о русской природе. Помню, мне пришлось года три-четыре подряд по семейным обстоятельствам проводить летние месяцы и одну, кажется, зиму на родине деда моего и отца... Могу сказать, что почти большинство моих пейзажных набросков в романах, описания ярмарок и приходских праздников, равным образом и названия сел, деревень, урочищ почерпнуты мною из тех лет и тех уже туманящихся в глазах и памяти пространств».

Поэт-фронтовик, известнейший исполнитель собственных песен **Булат Шалвович Окуджава** (1924–1997) свою первую поэтическую книгу выпустил в 1956 году в Калуге, где работал тогда школьным учителем. Вернувшись в Москву и став знаменитым, Окуджава не раз приезжал в Калугу, выступал с песенными концертами, был участником Пушкинских праздников в Полотняном Заводе.

Поэт, публицист, мемуарист и детский писатель **Валентин Дмитриевич Берестов** (1928–1999) родился в Мещовске, многие годы жил в Калуге, работал в газетах. Теплое, нежное отношение к своей «малой родине» у Валентина Дмитриевича было неизменным. Он постоянно приезжал сюда, встречался с читателями.

Почетным гражданином Калужской области стал в 1999 году поэт и прозаик, литературный критик и мемуарист, главный редактор журнала «наш современник» **Станислав Юрьевич Куняев** (р. 1932). Калужские сюжеты — лирический стержень многих его стихов. «Для того чтобы



В. Д. Берестов

мое чувство родины не потеряло подлинность и глубину, — писал Куняев в предисловии к одной из своих ранних книг, — мне надо сузить свой взгляд до берегов Оки, до улиц моей Калуги, где я родился и вырос, поглядеть на мир из окна материнского дома... У всех у нас одна большая земля, но счастлив тот, у кого еще и своя малая...».

Это высокое чувство причастности к родной земле, к родному городу, свойственное русским писателям и поэтам, помогло отечественной литературе сохранить себя в годы жестоких испытаний, гражданского противостояния и непримиримости, сохранить себя в XX веке и войти в новое столетие. ■



С. Ю. Куняев

РОВЕСНИК ГУБЕРНИИ

Из истории Калужского театра

Марина Кислицына,

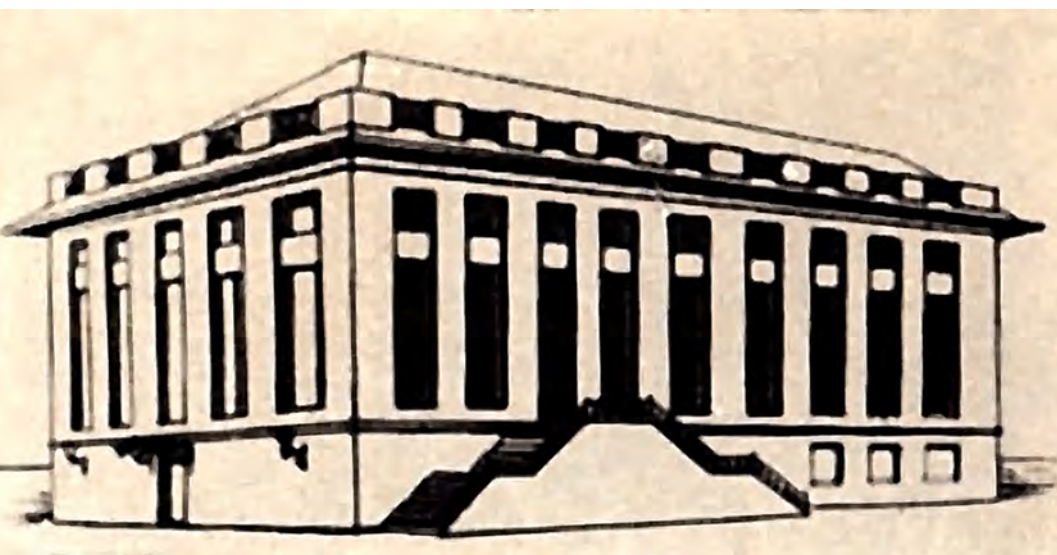
*методист выставочного театрально-музейного проекта
Калужского областного драматического театра*

Открытие театра в Калуге состоялось 19 января (по старому стилю) 1777 года, через три дня после открытия наместничества. Театр явился первым культурным учреждением в городе, ведь именно с его организации начал свою деятельность один из «екатерининских орлов» калужский наместник генерал-поручик Михаил Никитич Кречетников. Докладывая императрице об открытии театра в Калуге, он писал: «В 6 часов пополудни в новопостроенном Калужском театре, в котором вместились более 900 персон, в том числе здешнего купечества до полутора человека, для которых в верхнем этаже показаны были особые места». По ходатайству Кречетникова в город приехали четыре актера из Санкт-Петербурга и одна актриса. Остальных артистов отбирали из числа калужан, более-менее способных к лицедейству. Так в Калуге появилась первая театральная труппа. Следующим важным вопросом был вопрос репертуара. Театральную жизнь нужно с чего-то начинать, а именно — с чего-то торжественного и возвышенного и, что немаловажно, соответствующего данному историческому моменту. Название пьесы, выбранной для премьерной постановки, говорило само за себя «Пролог на открытие Калужского наместничества». Заказ на ее написание получил известный в то время поэт

и драматург Василий Майков. На театральной сцене, как и в литературе, царствовал классицизм. Майков создал пьесу вполне в духе времени.

Первым руководителем Калужского театра стал Николай Сергеевич Титов, человек разносторонних способностей, проявивший себя и в драматургии, и в музыке. Ранее он занимал должность директора Московского публичного театра и имел серьезный театральный опыт. По личной просьбе калужского наместника Николай Сергеевич руководил набором актеров. Он же наблюдал за перестройкой под здание театра выделенного для этой цели амбара, принадлежавшего купцу 1-й гильдии Тимофею Шемякину. Не случайно, по меткому выражению современника, первое театральное здание «больше походило на магазин, нежели на театр». Амбар, переделанный под храм Мельпомены, располагался на Спасо-Жировской улице (ныне ул. Салтыкова-Щедрина). С момента своего основания Калужский театр был общедоступным и публичным. В отличие от крепостных и усадебных театров, попасть туда мог любой человек, способный купить билет.

Вторым руководителем труппы стал Пафнутий Сергеевич Батурин. В прошлом человек военный, служивший под началом М. Н. Кречетникова, который в 1783 году



Предполагаемый внешний вид первого театрального здания. Реконструкция А. С. Днепровского



В. И. Майков. Худ. Ф. Рокотов



Проект здания городского театра. 1840 г.



и пригласил его в Калугу заведовать театром и типографией, Батурин не был чужд поэзии и драматургии. Он деятельно реформировал Калужский театр, а специально для своей труппы перевел с французского «Руководство игры театральной» актрисы и писательницы Мари-Жанны Риккобони, написал для постановки на сцене две одноактные пьесы, с «идеями из французских и из итальянских авторов». По определению краеведа Д. И. Малинина, Батурин «ознаменовал собою блестящую эру в истории Калужского театра за XVIII век». После его ухода в отставку в 1790 году театр был перенесен на Сенную площадь (ныне сквер Мира), руководителем театра стал Василий Алексеевич Левшин.

В. А. Левшин — видный деятель русской культуры последней трети XVIII — начала XIX века. Человек энциклопедических знаний, он был автором исторических трудов и комических опер, публицистом и баснописцем, занимался переводами, собирал народный фольклор. Достоин внимания тот факт, что изначально у руководства Калужским театром стояли люди неординарные, известные в России, ярко проявившие себя на поприще служения искусству.

Менялись времена, менялись губернаторы, менялся театр. Причем театр в Калуге менялся в прямом смысле: он неоднократно горел, отстраивался заново... Большой пожар в 1820 году полностью уничтожил здание. Новый театр, построенный в 1821 году в городском саду, также сгорел через пятнадцать лет.

С 1836 по 1842 год спектакли ставились на губернаторской даче в загородном саду. Калужский театрал И. Степанов писал в журнале «Репертуар и пантеон»: «А между тем публика не переставала скучать без театра, ей нужно было развлечение не одно клубное: она хотела отдохнуть над чем-нибудь трогательным ум, душу и чувства».

Новый театр распахнул свои двери 19 января 1843 года. Он был построен за восемь недель на городском валу. Его строительство за столь короткий срок объяснялось тем, что в дело вмешался сам губернатор. Здание было оборудовано, как отмечали современники, «совершенно во вкусе столичного театра». На его сцене выступали великие русские актеры П. С. Мочалов, М. С. Щепкин, В. И. Живокини.

Антрепренером театра с 1842 по 1845 год был А. П. Славин, впоследствии артист Александринского театра в Петербурге. С 1847 по 1850 год возглавлял театр известный русский артист Н. К. Милославский, поставивший в 1850 году комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Новый пожар случился в ночь на 7 января 1851 года, здание театра сгорело со всем имуществом.

После этого пожара Калуга долгие годы не имела стационарного театрального здания. 26 ноября 1864 года театр временно разместился в специально приспособленном под него манеже на базарной площади (совр. пл. Старый Торг). В течение десяти лет спектакли шли в нем три раза в неделю. Пусть и не в лучших условиях, но Калужский театр жил, а на его сцене подчас играли артисты, чьи имена вошли в историю. Так, в 1871 году в театре один



Предлагаемое место под возведение здания для городского театра. 1840 г.



П. С. Мочалов. Рис. В. Каракалпакова



М. С. Щепкин. Рис. Т. Г. Шевченко



В. И. Живокини. Фото 2-й половины XIX в.

сезон прослужила юная Мария Савина, в будущем — одна из величайших драматических актрис императорской сцены, а в 1872 году — будущая звезда русской оперетты, знаменитая исполнительница романсов Вера Зорина.

Но вот наконец в 1875 году было возведено новое здание, опять на Сенной площади (ныне сквер Мира). Торжественное открытие состоялось 16 сентября. Фасадом здание было обращено на Садовую улицу (ныне ул. Кирова). Театр был деревянный, построен в русском стиле, выглядел красиво и изящно. Это здание просуществовало до 1941 года.

С 1879 по 1880 год театром руководил А. А. Рассказов в прошлом — артист Малого театра, а затем известный провинциальный антрепренер. В 1885–1886 годы антрепризу держал комический актер С. К. Ленни. В 1888 году

известный драматург Николай Яковлевич Соловьев ставит на сцене Калужского театра пьесы «Светит, да не греет» (написанную в соавторстве с А. Н. Островским) и «Медовый месяц», при этом проявив себя не только драматургом и режиссером, но и выступив как актер.

С 1896 по 1910 год антрепренером театра был Николай Дмитриевич Тиллинг-Кручинин. Калужанин по рождению, он рано увлекся сценой, был женат на дочери известного театрала и сам, заключив договор с городскими властями, возглавил Калужский театр, здание которого требовало серьезного ремонта. На свои средства Николай Дмитриевич оборудовал два яруса лож, провел электрическое освещение. 29 сентября 1896 года уже с новым руководителем театральный сезон в Калуге открылся опереттой Иоганна Штрауса (сына) «Цыганский барон».



Н. К. Милославский



М. Г. Савина



А. П. Славин



А. А. Рассказов



Н. Д. Кручинин (Тиллинг)



Е. Ф. Боур

А еще через год Николай Дмитриевич познакомил калужан с мировой сенсацией, привез в губернский центр «Синематограф Люмьер». Показ первой киноленты прошел в стенах театра. Премьеру кино калужская публика встретила с восторгом, это нашло отражение и на страницах губернских газет.

В 1899 году на гастроли в наш город приезжают артисты Малого театра во главе со звездой российской сцены актрисой Еленой Лешковской, а также известный оперный певец Иоаким Тартаков. В 1901 году в Калужский театр в качестве режиссера был приглашен Евгений Федорович Боур, до того многие годы работавший в Москве, в Русском драматическом театре (театр Ф. А. Корша), где занимал амплуа комиков и пользовался вниманием и симпатией москвичей. Сезон 1902/03 года открылся постановкой «Василисы Мелентьевой» А. Н. Островского.

К сезону 1903/04 года в театре появились новые декорации, новый занавес с символической надписью:

«Не для одной забавы», который сначала поднимался кверху, а затем его сделали раздвижным. К зданию театра пристроили дополнительное помещение для увеличения сцены. Е. Ф. Боур впервые занялся антрепризой с целью поставить Калужский театр на должную высоту. И это ему вполне удалось. В 1910 году в труппе Калужского театра служили выдающиеся мастера сцены, такие как И. Н. Певцов, Е. М. Жихарева, Л. С. Самборская...

Последние годы Российской империи были насыщены гастроллями известных артистов в Калуге. В 1911 году губернский центр посетил выдающийся трагик Павел Орленев, выступивший в спектаклях



Здание Калужского театра. 1875 г.



Бенефисное приглашение артиста С. К. Ленни



Калужский городской театр. 1895 г.

с калужскими актерами. А в 1915 году в Калуге давали представления актеры Малого театра во главе с Ольгой Садовской.

В тревожные годы Первой мировой войны в театре неоднократно выступала прима императорских театров балерина Екатерина Гельцер.

Но неуклонно, неотвратно приближалась катастрофическая смена эпох, смена всего жизненного уклада страны, смена приоритетов в искусстве, приближался

1917 год. Он стал рубежом и для Калужского театра, славная история которого все же не была забыта в вихре революционных бурь.

И в советское время, и в новом XXI столетии благодарная память возвращала и возвращает нам имена старых мастеров сцены, режиссеров, антрепренеров... Над подлинным искусством не властно время. Калужский областной драматический театр вновь и вновь доказывает это. ■



Калужский городской театр после реконструкции. 1910 г.

ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ — ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

Наталья Абакумова,

*директор Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского,
вице-президент АМКОС*

История освоения космоса богата знаменательными датами, событиями, именами. Хранителями этой памяти во всем мире являются музеи, многие из которых широко известны. Особенное место среди них занимают те, где есть легенда, мемориальная часть, своя сакральная составляющая, или, как принято говорить «Гений места».

Древний город Калуга в средней части обширного российского простран-

ства многими ассоциируется с «родиной (колыбелью) космонавтики». Здесь долгие годы жил и работал Константин Эдуардович Циолковский, гениальный ученый-самоучка, уникальная личность которого оставила свой яркий неповторимый след во всемирной истории.

Именно в Калуге, в 1967 году был открыт первый в мире музей космической тематики, огромную поддержку в создании которого оказали С. П. Королев и Ю. А. Гагарин.

1960-е — незабываемое десятилетие, время захватывающих открытий и свершений. В облике здания, его внутреннем убранстве нашли отражение идеалы и устремления легендарной эпохи. На конкурс в 1961 году было представлено более 200 архитектурных проектов. Первую премию присвоили проекту под названием «Калуга» (авторы Б. Бархин, Н. Орлова, В. Строгий, К. Фомин, Е. Киреев). Музей принял крупногабаритные



Здание Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского



Ю. А. Гагарин на церемонии закладки первого камня в фундамент будущего Государственного музея истории космонавтики. 1961 г.



предметы — образцы ракетно-космической техники. Экспозиция нового музея являлась профессиональным событием в музейном деле. За десятилетия музей сформировал интересное, во многом уникальное собрание по космической тематике, которое насчитывает более 50 тысяч единиц основного фонда.

Сегодня музей в Калуге переживает исторический, судьбоносный период своей истории, сопоставимый по значимости с годами его создания чуть более 50 лет назад. Мы являемся современниками реализации крупнейшего государственного инвестиционного проекта «Строительство Второй очереди Музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского». Введение в строй нового музейного комплекса, а по планам это 2018 год, открывает перед музеем новые возможности, позволяет решить главную

проблему, которая долго сдерживала его развитие: расширить экспозиционно-выставочные площади, создать современную инфраструктуру для приема посетителей, провести масштабную модернизацию.

Известно не так много реализованных за последние годы проектов зданий, специально построенных и приспособленных под нужды музеев. В Калуге же реализуется то, о чем долго мечтали, писали, говорили. Проект нового комплекса музея истории космонавтики разработан российскими архитекторами ОАО «Воронежпроект» под руководством В. Л. Исаева (1964–2017). За научно-философскую основу архитектурно-планировочной организации здания взята идея всеобщей невидимой связи мироздания, которая отражена в виде закономерности расположения основных помещений на плане.

Задачей авторов была также идея создания современного оригинального и необычного архитектурного образа, созвучного неординарной личности Циолковского. Вместе с существующим зданием новый комплекс второй очереди образует единый ансамбль.

При проектировании был учтен архитектурный облик главного здания, памятника истории и культуры федерального значения, особенности прилегающей ландшафтно-рекреационной зоны — живописного парка Циолковского с могилой-обелиском ученого, сквера и природного склона с прекрасными видами на Яченское водохранилище и сосновый бор. Преимущество в композиционном плане остается за основным зданием. Новое же вписано в склон береговой линии со сложным рельефом водохранилища. Здания соединяются наземным переходом.

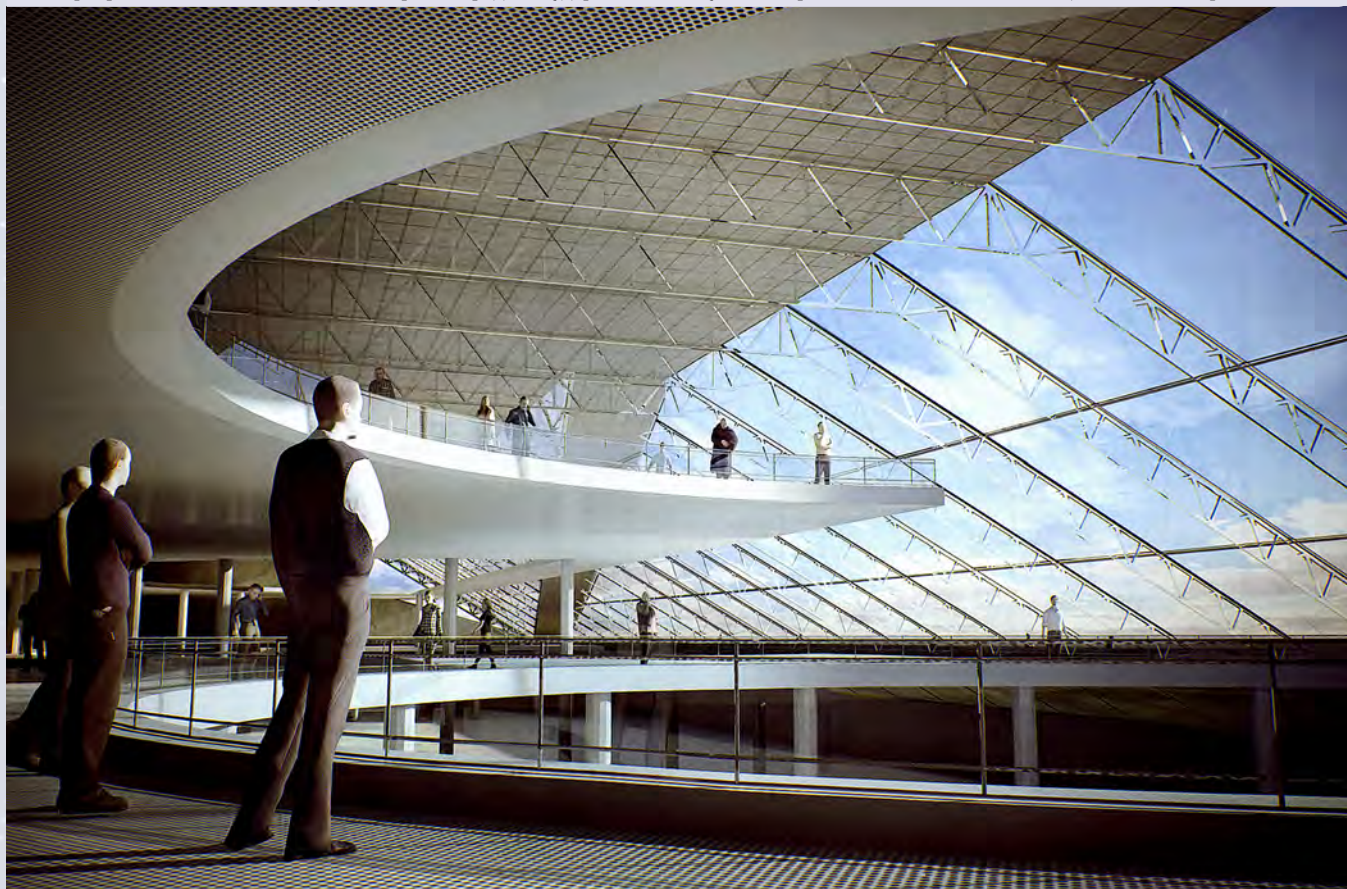


Экспозиция Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского. Панорамный вид. Фото А. Щетинникова. 2014 г.



Общий вид комплекса второй очереди Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского. Проект. 2014 г.

Интерьер выставочных помещений второй очереди Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского. Проект. 2014 г.



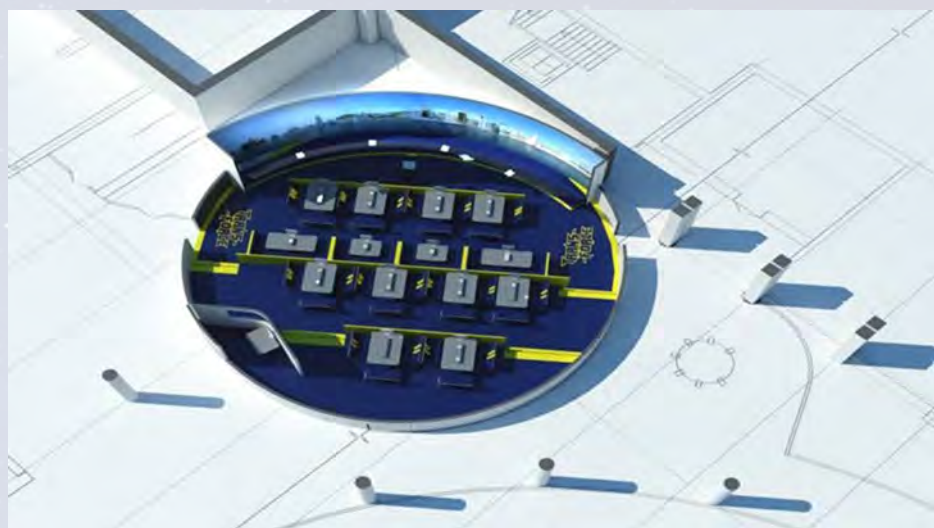
Проект был отмечен Золотым дипломом XVIII Международного фестиваля «Зодчество-2010».

Новый комплекс высотой 20,5 м и площадью 12,5 тыс. кв. м. имеет три уровня. Для главного фасада, обращенного к водохранилищу, предусмотрена открытая маршевая лестница. Эксплуатируемая кровля — 2,5 тыс. кв. м. На кровлю выходит купол солнечной обсерватории, площадка солнечных батарей, зенитные фонари, для освещения помещений верхнего уровня. Здесь же планируется создание зоны рекреации. В решении фасадов нашли отражение современные архитектурные идеи простых форм. В наружной отделке использованы бетонные поверхности, тонированное стекло, серый гранит, черный металл. Интерьеры залов выдержаны в стиле, повторяющем экстерьер здания.

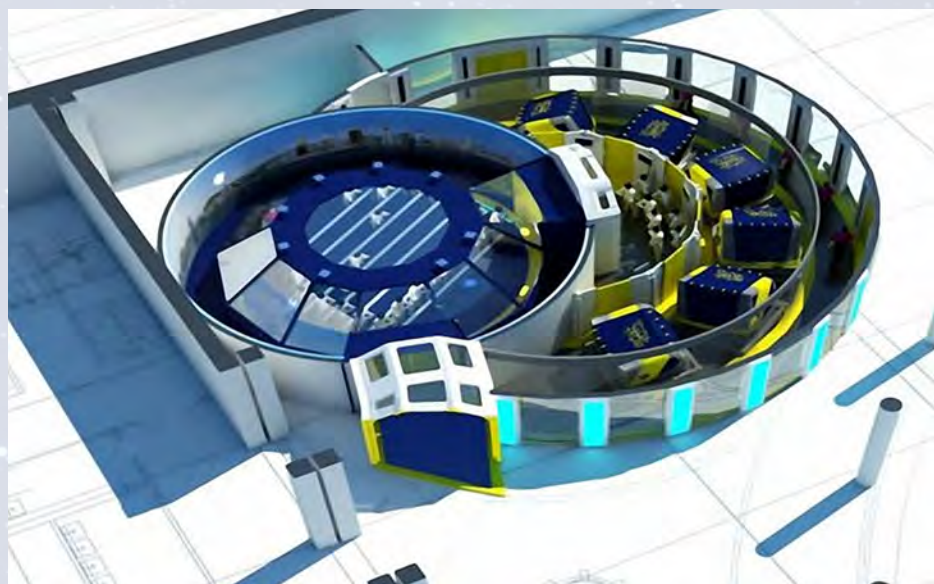
Технически новой составляющей второй очереди является проект развертывания на кровле здания, системы фотовольтаической генерации на базе сетевого инвертора и высоковольтного массива солнечных панелей для демонстрации современного подхода к эффективному и экологически ответственному использованию возобновляемых источников энергии в деятельности организации. Сетевые инверторы — на сегодня самый распространенный тип устройств солнечной генерации в большинстве стран Европы, поскольку отвечают самым высоким экологическим стандартам и имеют более короткий срок возврата инвестиций. В сетевых инверторах энергия от солнечных панелей напрямую, без промежуточных потерь, поступает для питания электроприборов объекта или в местную электрическую сеть. При этом срок службы качественных сетевых инверторов составляет до 25 лет, что отвечает сроку службы самих солнечных панелей.

Новое здание представляет полифункциональный комплекс, включающий в себя зону для открытого доступа посетителей: экспозиционно-выставочные залы площадью около 6 тыс. кв. м, интерактивные площадки на всех трех уровнях. Для детской аудитории большой интерес представляют мультимедийный комплекс «Интерактивная планета» с обучающими программами о планетах Солнечной системы и их спутниках, интерактивный театр-класс с современным оборудованием для проведения специальных образовательных программ по астрономической и космической тематике.

Сотрудники музея совместно с группой АО «Кронштадт Технологии» подготовили фильм для научно-приключенческого комплекса с 5D-кабинами. Фильм предоставляет редкую возможность стать участником виртуальной космической экспедиции. Действие фильма происходит в 2217 году. Подростки посещают музей Циолковского, чтобы совершить экскурсию «Исследование Солнечной системы». На космическом лифте ребята поднимаются на околоземную орбиту Земли, далее на межпланетном корабле долетят до Луны, Марса, Венеры. В ходе путешествия узнают много интересных подробностей



Интерактивный театр-класс. План-схема



Научно-приключенческий комплекс с зоной интерактивных 5D-кабин. План-схема



Мультимедийный комплекс «Интерактивная планета». План-схема



Кадр из фильма для научно-приключенческого комплекса

о «эфирных городах», орбитальных оранжереях, совершат управляемую посадку на поверхность Красной планеты — второй дом землян, познакомятся с объектами «марсианские метрополии», «фабрики тепла», космическими панорамами.

В новом музейном комплексе предусмотрен кинотеатр 3D на 100 мест и многофункциональный конференц-зал на 180 мест с возможностью синхронного перевода.

Предусмотрены мероприятия и оборудование по созданию доступной среды для лиц с ограниченными возможностями. Запроектировано создание помещений фондохранилища, реставрационной мастерской.

В 2015 году музеем совместно с ООО «Экокультура» (г. Москва) была разработана Концепция ком-

плексного развития ГМИК на период 2015–2019 годов. Коллектив в ближайшие пять лет должен провести масштабную модернизацию основных направлений деятельности учреждения и вывести музей на позиции ведущего российского музея космонавтики. Реализация проекта «Вторая очередь» является основой для долгосрочного развития музея, целью которого является адаптация к общемировым тенденциям музейной деятельности и современным экономическим условиям.

Миссия музея — приблизить человека к звездам, увлечь посетителя космосом и наукой — общим делом всего человечества.

Главная задача музея — подготовка и создание в ближайшей перспективе новой стационарной экспозиции.

На 2018 год запланирована разработка дизайн-проекта будущей экспозиции, включающей экспозиционные площади основного здания и нового комплекса второй очереди.

Основные концептуальные принципы новой экспозиции — образцы космической техники — по-прежнему остаются главными и самыми зрелищными экспонатами; активное использование мультимедийных средств — расширение информативности и контекста экспозиции; интерактивность, наглядное и осязаемое объяснение принципов работы и устройства техники, понятность процессов; многослойность экспозиции, дающая возможность глубокого погружения в обозначенную тему; современные экспозиционное оборудование и решения, применение активного экспозици-



Дизайн интерьера второй очереди музея. Обзорные этажи и лифты

онного дизайна — свет, направленный звук, инсталляции, средовые элементы, дополненная реальность. Новая экспозиция должна быть рассчитана на детей и взрослых. В приоритете применение принципов «живого музея», организация интерактивных зон и экспонатов, тренажеров и симуляторов должна создать максимальную возможность (в первую очередь для детей) «все попробовать самому».

В экспозиции и выставочных проектах должны найти отражение как новые темы, так и традиционные, но раскрытые на современном уровне. Основные: понятие «космос», физические основы космонавтики; путь человека в космос, космогония в разных культурах; представление об устройстве Вселенной и физических законах; происхождение космонавтики; основы космонавтики, философия общего дела, космизм; научное наследие и личность К.Э. Циолковского; военная составляющая космонавтики; современные концепции освоения космоса — взгляд в будущее; история космической отрасли; история формирования научных институтов, производств как градообразующих предприятий; люди космической отрасли — от космонавта до рабочего; культура космической отрасли со своими субкультурами и традициями; космический быт; космос и политика.

Особое место планируется уделить темам: космос в культуре и искусстве; этические проблемы освоения космоса и нравственной ответственности при использовании достижений научно-технического прогресса; дух космонавтики, образ космонавтов как людей будущего, авангард человечества, которому предстоит осваивать другие планеты; использование космических достижений в повседневной жизни — сотовая связь и Интернет, прогнозирование погоды, навигационные системы, исследование земли из космоса.

Для реализации планов необходима напряженная работа всего коллектива, решение многих проблем, в том числе финансовых, активизация работы по пополнению музейных коллекций.

Важны и другие аспекты развития. Серьезное внимание уже сейчас уделяется проекту благоустройства прилегающих к зданию музея сопредельных территорий, которые

позиционируются как федерально-муниципальный кластер в составе Государственного музея истории космонавтики, парка им. К.Э. Циолковского, Инновационного культурного центра. Музей планирует дальнейшее формирование экспозиции под открытым небом образцами ракетно-космической техники, малыми тематическими архитектурными формами, зонами космического лэнд-арта. В целом эта территория позиционируется как современная культурно-познавательная среда: площадка опытов и открытий — ракетомоделизм, метеонаблюдения, фестивалей, познавательных маршрутов (квест-пространства), место для проведения тематических концептуальных арт-проектов.

Преобразованный музей должен стать образовательным и досуговым центром, площадкой для реализации федеральных и региональных проектов. Создание образовательного ресурса и нового пространства будет способствовать профессиональной ориентации школьников и студентов на работу в космической и инженерно-технической отраслях. У музея появится целевая аудитория не только среди школьников, но и среды студенчества.

В Калуге на базе музея будет сформирован образовательно-культурный кластер «Калуга космическая», который создаст культурно-познавательную среду, ориентирующую молодежь на работу в наукоемких



Летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Алексей Елисеев и губернатор Калужской области Анатолий Артамонов закладывают камень в основание второй очереди Музея истории космонавтики

областях. В Калужской области работает уникальный инновационный объект культурно-познавательного туризма, связанного с освоением Россией космического пространства. Регион укрепит свой имидж «родины космонавтики».



Губернатор Калужской области Анатолий Артамонов и министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский знакомятся со строительством второй очереди Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского

ГОРОД — САД, МУЗЕЙ — ЭРМИТАЖ

Наталья Марченко,

*директор Калужского музея изобразительных искусств,
заслуженный работник культуры Российской Федерации*

Исторический центр Калуги — место притяжения калужан и гостей города. Здесь находится административный центр, уютные сквер и парк, где можно отдохнуть, полюбоваться прекрасной панорамой правого берега Оки. Здесь интересно и комфортно и взрослым, и детям. Это неслучайно, поскольку исторический тип места сложился еще в средние века, когда на высоком окском берегу выросла калужская крепость, и затем в конце XVIII века в ходе преобразований по регулярному плану застройки Калуги П. Р. Никитина. Именно здесь, в историческом ядре, наиболее зримо воплотилась идея великого русского архитектора о городе отечественного классицизма — «городе-саде».

Никитин мастерски использовал сложные топографические условия и исторически сложившуюся планировку города. Он органично включил в композицию плана существующие каменные постройки, а планировку улиц ориентировал в сторону реки, параллельно ей и двум большим оврагам, которые зелеными клиньями проникают от реки в город и включаются в общую композицию плана. Эти древние овраги зеленым ожерельем обрамили центр города, отделив его от других частей центрального района и предместья, по которым центробежно разошлась сетка прямых улиц.

Планировка города оказалась раскрыта в сторону за-reчья. Здесь на высоком мысу Никитин задумал и создал высокохудожественный и единственный в своем роде ансамбль центра Калуги. Он состоит из примыкающих друг к другу административной и торговой площадей, которые решены по-разному. Административный центр образуют здания Присутственных мест, три корпуса которых огибают площадь с собором, образуя разомкнутое каре. Соединенные арочными переходами, они представляют собой одно сооружение, отделяющее деловую, сосредоточенную, регламентированную атмосферу от бурной, насыщенной житейскими проблемами жизни города. Несмотря на то что за два века не один раз поменялись обитатели Присутственных мест, заданный архитектурой порядок не поменялся. Внутри каре суета не проникает.

Во многом этот порядок задает расположенный в центре каре Троицкий собор. Здание Троицкого собора вместе с Присутственными корпусами образует единый архитектурный ансамбль в стиле русского классицизма. Собор был воздвигнут по проекту И. Д. Ясныгина, талантливого архитектора, который тактично и творчески продолжил дело переустройства Калуги после П. Р. Ни-

китина. Масштабность здания поражает, и всякий раз восхищает размах и смелость архитектурного замысла. Собор Ясныгина сильно отличается от тех культовых зданий, которые знала Калуга до него. Мощная ротонда, возвышающаяся над центральной частью собора, перекрыта первым в России бесстолпным куполом диаметром в 17 метров. У многих специалистов, среди которых был и знаменитый петербургский архитектор А. Д. Захаров, вызвала сомнение правильность расчетов куполообразного перекрытия. Ясныгина называли фантазером, но смелый калужский зодчий отстоял свой проект и воплотил его в жизнь.

Троицкий собор, трижды перестроенный, всегда находился в центре Калуги. Первое упоминание о соборе мы встречаем в 1610 году в связи с захоронением под его сводами Лжедмитрия II. С именем самозванца было связано и деревянное здание воеводского дома, которое служило ему дворцом и в котором в 1606 году жил вождь крестьянской войны Иван Болотников. Воеводская изба сохранялась в числе немногих деревянных построек на территории калужской крепости до грандиозных перемен конца XVIII века, связанных с сооружением нового административного центра губернской Калуги.

В ансамбль административного центра по проекту Никитина вместо воеводской избы вошел дом гражданского губернатора. Иван Денисович Ясныгин поставил дом в юго-западной части городского сада так, чтобы здание не закрывало южную перспективу от собора.

Между собором и смотровой площадкой в 1818 году был устроен бульвар, который стал отправной точкой в постепенном развитии городского сада. В середине 90-х годов XIX века вдоль восточного корпуса Присутственных мест была устроена главная аллея. В 1894 году



План города Калуги. 1782 г.

по инициативе калужского губернатора Александра Григорьевича Булыгина и на его счет возле собора был устроен сквер, названный по его желанию «Владимирским» в память посещения в 1888 году Калуги великим князем Владимиром Александровичем и его августейшей супругой Марией Павловной. Украшением сквера является аллея лиственниц, которая обрамляет перспективу на собор от ризалита здания губернского правления. В 1905 году вдоль западного корпуса Присутственных мест была посажена еще одна липовая аллея. Устройство городского сада привнесло в жизнь калужан замечательную традицию гуляний. Они сопровождались музыкой духовых оркестров и различными аттракционами.

Городской сад, так же как и соседствующая с ним архитектура, — достопримечательность Калуги. Среди его зеленых насаждений много ценных пород. Зеленый островок, выросший внутри административного центра, смягчает геометрический рисунок классической архитектуры и развивает излюбленный никитинский прием — использование природных условий в городской планировке. Именно так создан центр Калуги, он органично связан с живописным противоположным берегом Оки, где в садах утопают деревушки и возвышается небольшая церковь. Со смотровой площадки высокого окского берега не устает любоваться неспешным течением извилистой реки и панорамой крутых берегов. Привычный пейзаж притягивает взгляд своим простором.

Дом калужского гражданского губернатора. XIX в.

Смотровая площадка, как и весь городской сад, — любимое место отдыха калужан. Здесь каждый может найти место, созвучное его настроению. Есть, где шумно и весело провести время, много тихих и уединенных уголков и совсем нет тупиков. Гуляя по аллеям, всегда забредешь в какой-нибудь уютный уголок, где природа и архитектура находятся в прекрасном слиянии. Так, сразу несколько аллей сада могут увлечь нас в сторону дома губернатора, который своим главным фасадом эффектно развернут в сторону Оки.





Подписание меморандума о намерениях по открытию культурно-просветительского и выставочного центра Государственного Эрмитажа на территории Калужской области между Правительством Калужской области и Государственным Эрмитажем. 7 сентября 2015 г.



Главный хранитель Государственного Эрмитажа С. Б. Адаксина выступает на открытии выставки одного шедевра из Государственного Эрмитажа — картины Петера Хесса «Сражение под Малоярославцем 12 октября 1812 года». 16 декабря 2016 г.



Фрагмент экспозиции выставки из Государственного Эрмитажа в Калужском музее изобразительных искусств. 16 декабря 2016 — 31 января 2017 г.

Сегодня возле дома чувствуется некоторое запустение, а между тем судьба памятника определена и началось движение к ее изменению. Это здание, являющееся объектом культурного наследия федерального значения «Дом гражданского губернатора XIX в.» (расположен по адресу: г. Калуга, ул. К. Маркса, 6), Правительством Калужской области предложено для размещения будущего культурно-просветительского и выставочного центра Государственного Эрмитажа на территории Калужской области. Таким образом, удастся спасти от разрушения еще один памятник архитектуры, и на карте Калужской области появится еще один музей. С открытием центра «Эрмитаж» дом гражданского губернатора обретет свое новое предназначение. Но вернее сказать, что в этот уголок Калуги вновь вернутся музы. Именно вернутся, поскольку и дом губернатора, и соседствующее с ним и привлекающее к себе внимание здание Дворянского собрания в далеком и недалеком прошлом были связаны со многими культурными событиями и выдающимися представителями культуры.

Когда-то в доме губернатора верхние два этажа были отведены под квартиру губернатора, где также были помещения для приемов и балов, на третьем этаже еще располагались маленькие «квартиры» для чиновников по особым поручениям, в цокольном этаже размещались канцелярия, кухня, кладовые. Приезжавшие в Калугу гости по правилам светского этикета приходили представляться высшему должностному лицу. Этот дом повидал многих высокопоставленных и знаменитых лиц. Прежде всего, хочется назвать деятелей отечественной культуры, так как в их творческом наследии остался запечатленным образ провинциального города, в который мы, несмотря иногда на нелюбимые оценки, всматриваемся с интересом и любовью спустя много десятилетий. Это замечательные имена: поэт Юрий Александрович Нелединский-Мелецкий, писатели Николай Васильевич Гоголь, Иван Сергеевич Аксаков, Алексей Константинович Толстой, критик Виссарион Григорьевич Белинский, актер Михаил Семенович Щепкин, Александра Осиповна Смирнова-Россет.

Дворянское собрание было местом общения представителей высшего сословия, которые имели здесь свой закрытый клуб с издавна заведенным порядком. Вечерами здесь бывалолюдно: играли партии в бостон и вист, танцевали под клавикорды. Иногда устраивались концерты, спектакли. В эти дни большой двухсветный зал, расположенный на втором этаже, переполнялся публикой, которая рукоплескала Н. Г. Рубинштейну, С. И. Танееву, Леониду Андрееву, Л. В. Собинову, Марии Савиной. Известно



Картина Петра Хесса «Сражение под Малоярославцем 12 октября 1812 года»

Министр культуры и туризма Калужской области П. А. Суслов на открытии выставки одного шедевра из Государственного Эрмитажа. 16 декабря 2016 г.



о таком интересном факте. 28 декабря 1884 года в зале Дворянского собрания был дан концерт профессорами Московской консерватории С. И. Танеевым и И. В. Гржимали в пользу калужской музыкальной школы. Специально для этого концерта владелец известной фортепианной фабрики «Беккер» в Москве П. Л. Петерсон прислал безвозмездно концертный рояль.

Балы, маскарады, танцевальные и литературно-музыкальные вечера в дворянском собрании нередко устраивались с благотворительной целью. Например, ежегодно в январе бывал «ситцевый бал», денежный сбор с которого поступал в фонд для оказания помощи нуждающимся студентам-калужанам, обучавшимся в высших учебных заведениях России. Представители местного дворянства, наделенные музыкальным и драматическим талантами, Н. Н. Коншин и И. Я. Коншина, Д. Д. Гончаров и В. К. Гончарова и многие другие становились организаторами и участниками таких мероприятий.

Не один раз в Дворянском собрании калужане могли посетить и художественные выставки передвижников, а также увидеть местные промышленные выставки.

Следует отметить, что и факт принадлежности двух зданий, дома губернатора и Дворянского собрания, Дворцу творчества юных еще раз говорит нам о прочной традиционной привязке этого места культурно-просветительскому предназначению. Не одно поколение калужан росло и воспитывалось здесь в творческой атмосфере, в любви к искусству и созиданию. И новое использование дома губернатора как нельзя лучше продолжит эту традицию, но уже на новом витке спирали поступательного развития.

7 сентября 2015 года подписан меморандум о намерениях в сфере реализации социально значимого для Калужской области проекта по открытию культурно-просветительского и выставочного центра Государственного Эрмитажа на территории Калужской области между Правительством Калужской области и Государственным Эрмитажем. Распоряжением губернатора Калужской области

от 01.09.2016 № 112-р создана межведомственная рабочая группа по созданию в Калужской области представительства Государственного Эрмитажа, которое планируется открыть на базе Калужского музея изобразительных искусств.

В преддверии открытия культурно-просветительского и выставочного центра Государственного Эрмитажа между Калужским музеем изобразительных искусств и Государственным Эрмитажем развернулось сотрудничество в реализации выставочных проектов, сопровождаемых научно-просветительскими программами.

С 16 декабря 2016 по 31 января 2017 года в Информационно-образовательном и выставочном центре Калужского музея изобразительных искусств (г. Калуга, ул. Ленина, 103) работала выставка «Картина из Эрмитажа. Петер Хесс «Сражение под Малоярославцем 12 октября 1812 года». Впервые в истории Калуги был представлен экспонат из собрания Государственного Эрмитажа, богатейшей сокровищницы русского и зарубежного изобразительного искусства, — масштабная композиция «Сражение под Малоярославцем», созданная выдающимся мастером батальной живописи Петером фон Хессом (1792–1871). Это произведение представляет огромный интерес и как исторический документ, и как памятник эпохи, отразивший художественные вкусы своего времени, и как замечательный образец батального жанра. Картина Петра Хесса «Сражение под Малоярославцем 12 октября 1812 года», вошедшая в серию 1812 года, изображает один из драматических эпизодов кровопролитной битвы, проходившей на Калужской земле.

С 5 октября 2017 по 4 февраля 2018 года в Калужском музее изобразительных искусств (ул. Ленина, 104, основная экспозиция) прошла вторая выставка, организованная в рамках заключенного в 2015 году Соглашения о сотрудничестве Калужской области и Государственного Эрмитажа. На этот раз была представлена картина Антуана Ватто «Пейзаж с водопадом». Экспозиция эрмитажной выставки познакомила калужан и гостей города с творчеством



выдающегося французского живописца XVIII века Антуана Ватто (1684–1721), который своим сложным, многогранным искусством проложил путь как мастерам придворного стиля рококо, так и блестящей плеяде художников-реалистов. Произведения художника находятся в самых известных музеях мира — Государственном Эрмитаже, Лувре, Дрезденской галерее, Лондонской национальной галерее, Метрополитен-музее, Музее изящных искусств в Бостоне, Национальном музее Швеции и других.

Помимо большой художественной ценности произведение Антуана Ватто «Пейзаж с водопадом» представляет огромный интерес с точки зрения истории его бытования. Известно, что в конце XVIII века картина была привезена в Россию графом А. П. Шуваловым и до 1882 года находилась в собрании Шуваловых в Санкт-Петербурге, переходя по наследству от отца к сыну. В 1882 году дочь флигель-адъютанта А. П. Шувалова Мария Алексеевна Шувалова вышла замуж за Николая Ивановича Булычева и получила картину в составе приданого. Вскоре молодые переехали в Калугу, где в течение 35 лет пейзаж Ватто находился в доме Булычевых. В 1919 году после смерти Н. И. Булычева, кстати, последнего предводителя дворянства Калужской губернии, произведение Ватто было передано в художественный музей. В 1930 году «Пейзаж с водопадом» был вывезен для экспертизы в Ленинградский антиквариат, а затем в 1931 году передан в собрание Эрмитажа. Выставка «Антуан Ватто «Пейзаж с водопадом». Из собрания Государственного Эрмитажа» открыла ряд торжественных мероприятий, посвященных 100-летию музея.

К выставкам подготавливались специальные программы «Дни Эрмитажа», важнейшими пунктами которых являлись выступления специалистов из Государственного Эрмитажа, Калужского музея изобразительных искусств, экскурсионное обслуживание для аудиторий разных возрастов, тематические и творческие занятия для детей и другое.

До открытия культурно-просветительского и выставочного центра Государственного Эрмитажа в доме губернатора между музеями будет продолжаться сотрудничество по организации выставок одного шедевра из собрания Государственного Эрмитажа. А когда центр «Эрмитаж» распахнет свои двери, в Калугу смогут приезжать полномасштабные выставки на полгода и более. Но для того, чтобы это осуществилось, необходимо проделать колоссальную работу по приспособлению памятника архитектуры федерального значения XIX века для му-

Картина Антуана Ватто «Пейзаж с водопадом». Фрагмент экспозиции выставки из Государственного Эрмитажа в Калужском музее изобразительных искусств. 5 октября 2017 — 4 февраля 2018 г.

зейной деятельности, отвечающей всем современным требованиям, обеспечивающим безопасность культурных ценностей и их доступность всем посетителям без исключения. Вместе с тем приспособление не должно повредить памятник и нарушить его предмет охраны. В настоящее время эти задачи решаются на стадии проектирования, а затем продолжатся и на стадии реставрационных работ.

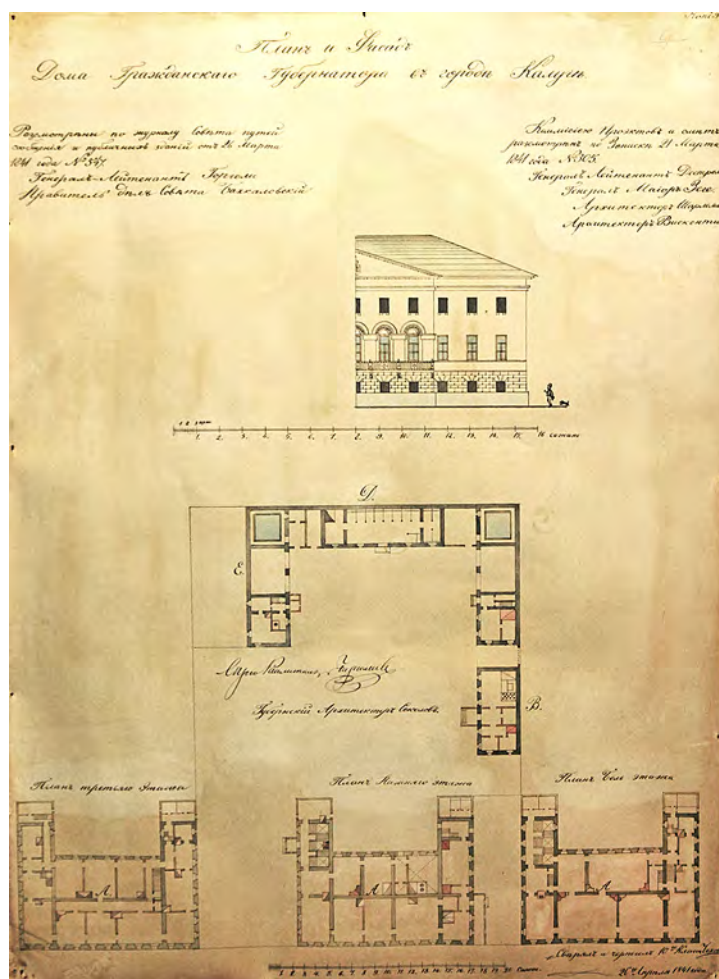
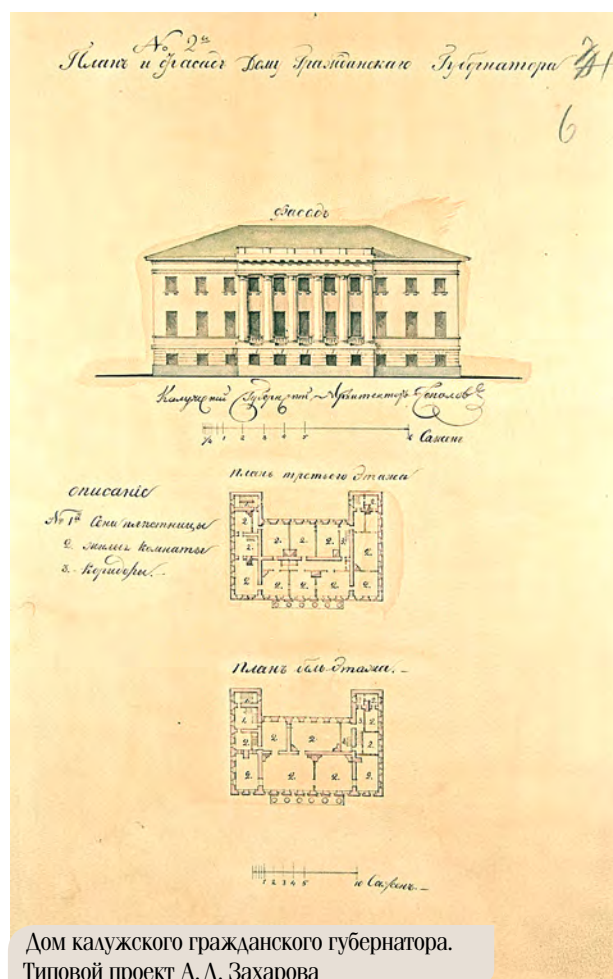
Целью проекта реставрации является максимально возможное восстановление исторического облика памятника с воссозданием наиболее существенной для его стилистики, целостности архитектурных и декоративных частей и деталей и возможным сохранением сложившейся его архитектурно-планировочной структуры. Задача непростая, учитывая, что дом не один раз подвергался перестройке.

В 1806 году губернским архитектором И. Д. Ясныгиным был разработан проект дома губернатора, который предусматривал здание в два этажа с антресолями. Но пришлось использовать типовой проект А. Д. Захарова, одобренный Сенатом в 1802 году и утвержденный Александром I в 1803 году. Здание возводилось с 1808 по 1811 год без отступлений от проекта. Строительство дома осуществлялось под непосредственным руководством губернского архитектора Н. Ф. Соколова и строгим надзором калужского губернатора Львова. Дом был построен в три этажа, одиннадцать окон по фасаду, с портиком в шесть колонн, завершенный прямоугольным аттиком. Помимо главного дома в усадьбу входили одноэтажный каменный флигель и каретный двор. Кроме того, возле дома был разбит парк с диагонально расположенными аллеями, который позднее слился с городским садом. Первоначальный облик дома сохранился лишь на старом плане, который хранится в фондах Объединенного музея-заповедника.

В 1841 году при губернаторе Н. В. Жуковском дом был перестроен по проекту Н. Ф. Соколова. Колонны и аттик были разобраны, центр фасада не был акцентирован парадным порталом, а лишь благоустроен балконом, перекрытым треугольной формы навесом во втором этаже, которому в первом соответствовала терраса с двумя сходами.

Слабовыраженное подобие ризалита за счет выступа лопаток было завершено треугольным фронтоном, в тимпане которого был установлен герб Калужского наместничества, а по обе стороны ризалита между верхними этажами были установлены картуши с медальоном в центре и оригинально скомпонованными масками, заимствованными из античной культуры, которые сохранились до сих пор, следы контура медальона также сохранились. Терраса с балконом южного фасада еще фигурировала в документальной съемке 1914 года. На фотографиях 50-х годов XX века видна только терраса, она была разобрана в 60-х годах.

В 1850–1854 годах при губернаторе Е. П. Толстом дом подвергся очередной реконструкции, в частности, деревянная лестница была заменена на лестницу чугунолитая, которая великолепно сохранилась. Лестничная клетка очень высокая и светлая, с выходом на балкон парадного тамбура. Лестница имеет широкие, скругленные, плавные очертания. Небольшой первый марш сменяется



протяженным вторым; площадка второго этажа переходит в балкон, плавно опоясывающий помещение с трех сторон. Все элементы в ограждении лестницы и балкона выполнены рукой большого мастера в стиле барокко и готики.

С востока к фасаду примкнула двухэтажная пристройка. Парадный портал и двухэтажная пристройка установлены на уже сложившийся рельеф и были оформлены несколько эклектично. Оба объема декорированы довольно развитыми карнизами, окнами с полуциркульным верхом и рустами по углам. Помещения первого и второго этажа располагаются по анфиладному типу. На втором этаже кроме парадной анфилады имеется вторая анфилада комнат, окна которых выходят во двор. В парадной анфиладе выделяется большой зал, занимающий всю ее центральную часть. В настоящее время сохранились филенчатые двери парадной анфилады. Потолок большого зала оформлен профилированными карнизами с метопами и растительным орнаментом по фризу, лепными потолочными розетками. Большой зал украшают две угловые кафельные печи с вогнутым зеркалом. В процессе обследования памятника удалось выявить фрагменты дубового паркета и на стенах искусственный мрамор.

В 1854–1856 годах при губернаторе П. А. Булгакове к зданию было сделано несколько пристроек: к торцу восточного крыла сделана пристройка на высоту трех этажей, а к западному крылу дома — одноэтажная с теми же карнизами и промежуточными тягами по фасаду.

После национализации, в феврале 1917 года, в доме разместился Калужский Совет рабочих и крестьянских

депутатов, и здание стало именоваться Рабочим дворцом. До июля 1930 года здесь размещался городской комитет РКП и районный комитет партии большевиков (ВКП(б)), а с 1930 года городской областной суд. Затем до 2010 года здание принадлежало Дворцу пионеров

Даже беглый обзор истории дома губернатора говорит о сложной задаче, которую необходимо решить в процессе реставрации здания. Не менее сложны задачи и в вопросе приспособления здания под музей, который будет работать с экспонатами Государственного Эрмитажа. Впервые в нашей области по уровню технической оснащённости, способной обеспечить безопасные условия хранения и экспонирования музейных предметов в пределах регламента федерального музея, приспособленное здание станет первым среди государственных и муниципальных музеев Калужской области. Здесь будут решены в комплексе задачи доступности музейных услуг всем категориям посетителей, задачи музейного гостеприимства и рекреации. Эти замыслы, какими бы грандиозными они ни казались, вполне созвучны тем преобразованиям, которые на рубеже XVIII и XIX веков произошли в этом месте, историческом ядре Калуги, по проекту П. Р. Никитина: поменялся не только облик города, поменялся уклад жизни калужан. Открытие культурно-просветительского и выставочного центра Государственного Эрмитажа на территории Калужской области также способно сыграть важную роль в дальнейшем развитии культурной среды нашего региона, наполнить культурную жизнь калужан новыми событиями, а обыденную жизнь людей — новыми смыслами. ■



Дмитрий Кузнецов,
член Союза писателей России

Мы уже привыкли к тому, что Калуга нередко становится «стартовой площадкой» для российских ученых, музыкантов и писателей.

Как правило, эти люди или рождаются на Калужской земле, или жизненно связаны с нашим краем. Но бывает и так, что Калуга отправляет в «большое плавание» людей из других городов, волею судьбы заявивших в ней о своих первых серьезных достижениях. Юная художница москвичка Алиса Сафронова стала открытием в современной российской живописи, а ее первая большая выставка прошла именно в Калуге.

Среди многочисленных арт-проектов, концертов, встреч с интересными людьми, кинопоказов и прочих ярких мероприятий, проходящих в стенах Инновационного культурного центра практически ежедневно, выставки работ современных художников занимают особое место. Авторский взгляд творческого человека — музыканта, литератора, режиссера, живописца — всегда несет в себе некое новаторство. «Я вижу мир другими глазами!» — говорил Остап Бендер, выдавая себя за мастера авангардной живописи. В заносчивой фразе великого комбинатора есть своя правда. Художник (если

он действительно художник) смотрит на окружающее именно другими глазами.

«Колыбельная для Синего Быка» — это название выставки молодой московской художницы Алисы Сафроновой и в то же время — название одной из ее картин, ставшей как бы внутренним центром представленного калужанам собрания работ. «Это выставка-калейдоскоп, выставка-загадка. Это зыбкое и ускользающее пространство, где живет память о шагах между сном и явью. Здесь ландшафты дышат поэзией, а восторги оставляют свои отпечатки на холстах. Цвет играет

со светом в прятки, пробуждая наши детские мысли и грезы. Здесь нет ничего невозможного. И далекое «му-у протяжно звучит». Такую поэтическую аннотацию можно было прочесть возле афиши при входе в выставочный зал. Это интриговало, настраивало на встречу с чем-то необычным, выходящим за рамки повседневности. Так и произошло.

Когда холодным февральским вечером я пришел в ИКЦ, еще не зная, что за картины мне придется увидеть и не имея представления о художнице Алисе Сафроновой, то предполагал встретиться с работами авангардно-абстрактного плана.

Ну, там бессюжетное и как бы бессмысленное (для непосвященных) смешение линий и красок, искаженные фигуры, деформированные лица с тремя глазами или с одним глазом на лбу, оскаленные зубы или беззубые рты, и опять — линии, ромбы, углы, мрачные или буйные краски... никоим образом не иронизирую над адептами абстрактного искусства, оно давно признано возбуждающим мысль, прорывающим время, но в данном случае и меня, и других посетителей выставки ждало нечто иное. А именно — путешествие в загадочный, экзотический и очень гармоничный мир современной девушки-художницы, в очень юном возрасте не просто сформировавшейся как личность, но и вполне состоявшейся как живописец.

В очень юном возрасте... Тут нужны пояснения. Когда я попросил познакомить меня с автором картин, то сначала решил, что становлюсь жертвой розыгрыша.

— Вот она, — мне показали на хрупкую, невысокую барышню, которую вполне можно было принять за девочку-подростка.

— Да ладно...

— Она, она!



Алиса Сафронова

Признаться, я был удивлен, да и было чему удивляться. В зале — три десятка серьезных живописных полотен, скульптура, тут же увлекающие вас если не в Зазеркалье, то в Страну чудес точно, и — автор, совершенное воплощение кэрролловской Алисы... Я не сразу подошел к ней, окруженной группой молодых людей, а сначала побродил по залу, вглядываясь в полотна.

Странное ощущение: они словно бы втягивали в себя и не хотели отпускать.

Каждая работа — окно в отдельное пространство, в особую область, не то чтобы ирреальную, но из какой-то иной жизни.

«Натюрморт с котом» — очень светлая, зимняя картина, как прозрачный январский полдень в лесу. Фантастический голубой лес, рыжий кот,



На выставке Алисы Сафроновой



В границах ультрамарина

присевший на некой деревянной плоскости, и — две лесных перспективы: ближняя и дальняя, и — заснеженное поле перед лесом... Вроде бы ничего особенного, но отчего-то память подсказывает: ты где-то уже видел это, переживал ощущения от игры холода и света, может быть — в далеком детстве...

«Полдень на мысе Меганом». Меганом — это Крым, Коктебель... Но на картине Алисы — совсем го-гоновский пейзаж, скорее — с островов Полинезии. И даже гавайская гитара в руках у мужчины, играющего для лежащей рядом подруги, подчеркивает это. А вот горы и деревья вдалеке — вполне крымские.

Золотой солнечный свет, заливающий картину, преобразует сюжет по-

лотна в нечто совсем иное, это тоже что-то уже случившееся, виденное когда-то, пережитое. На мысе Меганом? Может быть... А возможно, и совсем в иной точке земного шара.

«Мост ангелов. Итальянское утро». Рим, красивейший мост через Тибр, построенный на заре Новой эры. Величественный собор святого Петра, изображенный Алисой, кажется словно бы сахарным, выступающим из волшебного знойного марева, упавшего на Вечный город. И сам мост, и фигуры ангелов на нем — бело-голубые, они отражаются в такой же бело-голубой воде, застывшей в очаровании летнего утра.

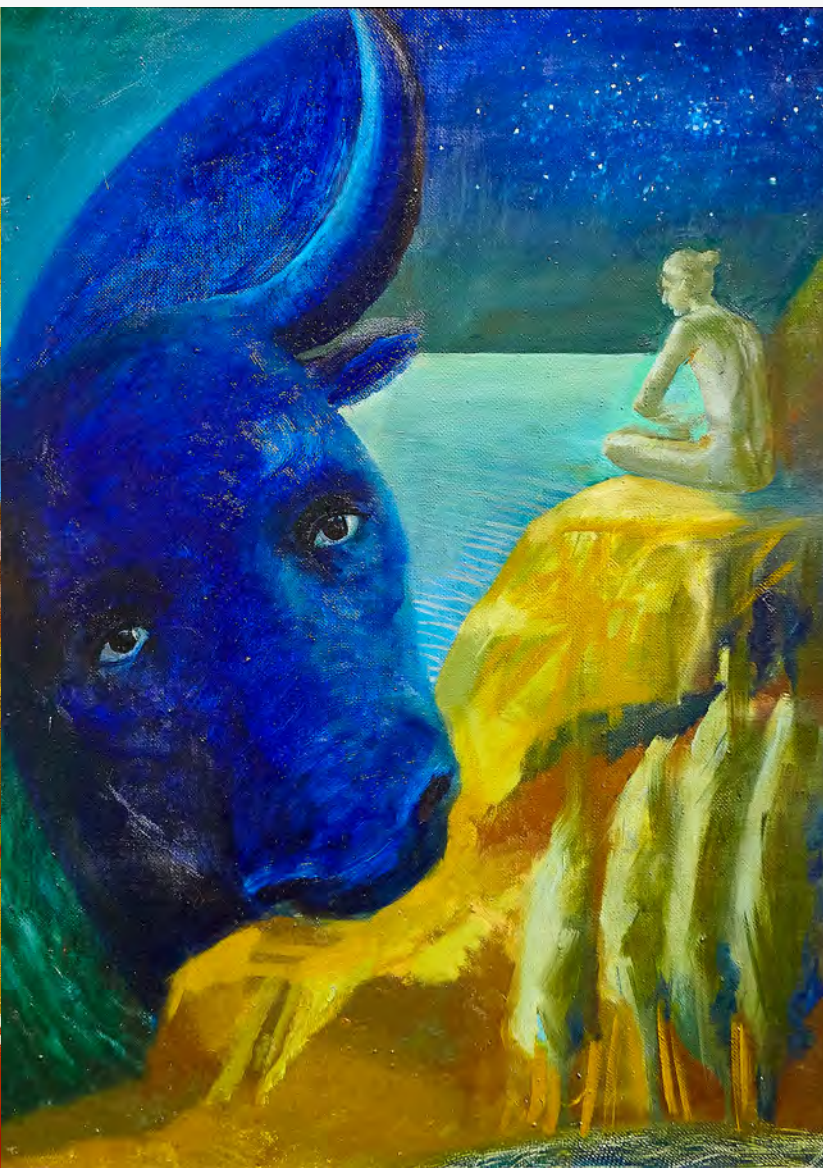
«Корабли в порту. Северная ночь». А здесь уже царствует холод Полярного круга. Замерзшие суда у при-



Супрематический пейзаж с синими коровами

чала, неясные очертания города, закованная льдом гавань. Ночь — белая, северная, а значит — долгая, морозная. Но отчего эта картина вовсе не грустная, а скорее — веселая, даже радостная? Все просто: в правой — «ледяной» — части ее пересекает белая нитка фала с разноцветными сигнальными флажками. Они чуть трепещут на воздухе, они говорят: «Любая, даже самая долгая ночь, обязательно кончится».

«Встреча» и «Колыбельная для Синего Быка». Две работы, продолжающие один сюжет. Станный, сказочный, словно бы из индийских рассказов Киплинга. Картина: южная ночь, усыпанное звездами небо над морем, девушка на прибрежной скале, которая смотрит в неясную даль,



Встреча



Вначале был конь

и — огромная голова Синего Быка, глядящего прямо на нас совершенно человеческими — грустными, глубокими — глазами. Он знает что-то важное о жизни, о времени, об этой девушке... А вот — скульптура, название которой стало и названием выставки: девушка обнимает голову Синего Быка и поет ему колыбельную песню. Молочно-белая женственная фигура на фоне мощной глыбы, переливающейся синим, фиолетовым, голубым, зеленым оттенками. Переливы красок как смена песенных строф...

«Голубая Индия в ожидании праздника слонов». И опять вспоминается Киплинг, экзотика его стихов и новелл. Золотистый слон, занимающий большую часть пространства, люди в белых одеждах и красных чалмах,

Колыбельная для синего быка





украшающие слона к празднику, и — небесно-голубой город вокруг: стены домов, окна, лестницы — все залито светом праздничного дня...

— Вы бывали в Индии? — спрашиваю Алису после того, как меня ей представили.

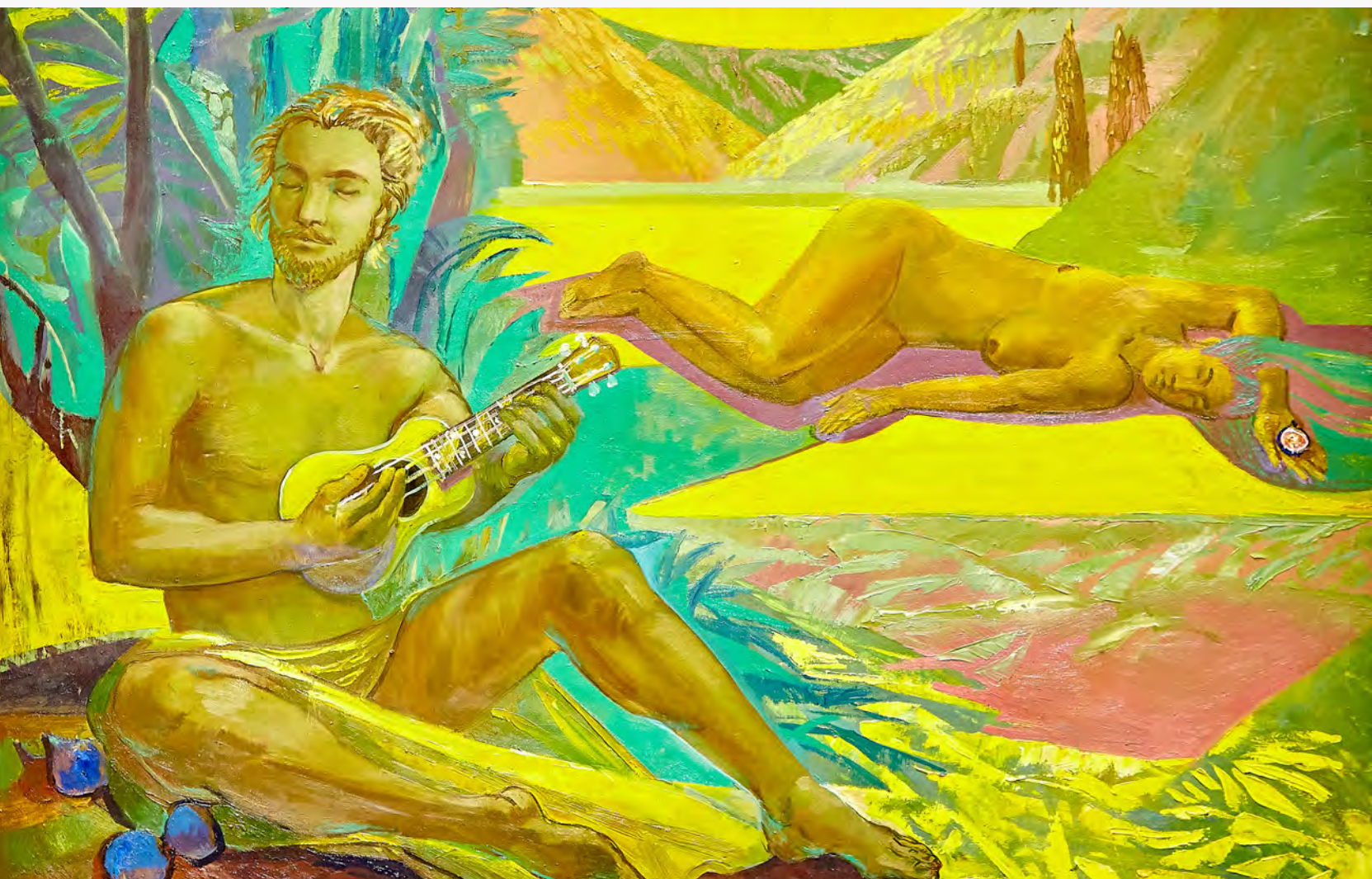
— Нет, но очень хочу побывать.

Удивительное свойство художника: он, может, и не бывал никогда в том месте, что отразил на картине, но силой воображения, таланта все же перенесся туда и нас перенес сквозь время и расстояние.

Алиса Сафронова родилась в 1996 году. В семнадцать лет стала студенткой знаменитой, крупнейшей в стране Строгановской академии. Кафедра монументально-декоративной живописи. Поверьте, для 17-летней девчонки это, как теперь говорят, круто, даже очень! Сейчас Алиса на пятом курсе. Но у нее уже в активе: авторские росписи частных школ и домов, роспись театральной студии в Архангельске, фасада металлургического завода в Башкирии, стен православного храма в селе Прохорове под Москвой и даже католической капеллы ордена святой Елизаветы в Риме! И — выставки художественных полотен. А барышне — только двадцать один год...

Голубая Индия в ожидании праздника слонов

Поддень на мысе Меганом



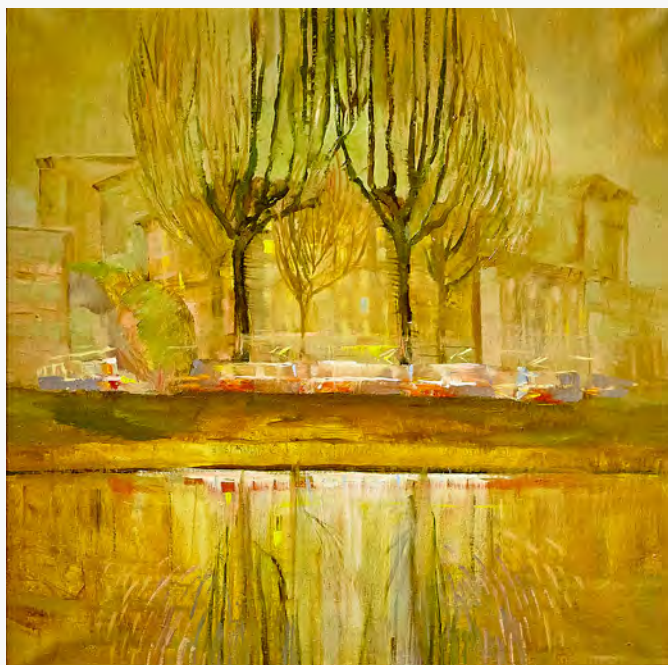


Сад поэта



Сад философа

Сон трамваев. Московские сумерки



Мост ангелов. Итальянское утро





Размышление

Трансформация чувства в пейзаж



На открытие выставки московской художницы в Инновационном культурном центре пришло много людей, но молодежь преобладала. И это особенно радует. Да и картины Алисы — тонкие, умные, притягательные яркими образами и чистотой — просто дышат молодостью, искренней любовью к жизни, к этому миру.

Блиц-интервью с художницей.

— У Вас впечатляющий список работ. Но ведь есть еще и учеба, есть еще творческие поездки по стране и по миру. Когда Вы все успеваете?

— Не знаю... как-то удается. Чем больше делаешь, тем больше успеваешь. Хочется все попробовать: и учиться, и преподавать, и какие-то свои проекты воплощать. Поэтому и время находится. Ну и друзья помогают. Это очень важно.

— Ваши приоритеты в живописи? Любимые авторы?

— Живопись художников второй половины XIX века. Французские авторы почти все любимые: Гоген, Матисс... Затем — Модильяни, Пикассо. Они меня вдохновляют, прям мурашки по коже от восторга, когда смотришь их живопись. Часто обращаюсь к итальянцам эпохи Возрождения: Пьеро делла Франческа, Симоне Мартини... Добротные, очень хорошие мастера, у которых есть чему поучиться. Из русских художников — Петров-Водкин. Он мне очень близок. Но, вообще, интересных художников так много, к каждому обращаешься за чем-то в разные периоды творчества. Идет диалог то с одним мастером, то с другим. Со временем предпочтения меняются.

— В палитре у Вас зачастую преобладает синий цвет, светло-голубые тона... Почему?

— Синий цвет — это цвет свободы, это небо, это глубина... Меня все время к нему, как будто магнитик тянет. Как драгоценный камушек, синий цвет.

— Впечатления от открытия выставки, от встреч с калужанами?

— Я была очень рада и очень удивлена тому, как все удачно сложилось в Калуге. У меня это — первая большая выставка. И такой праздник получился! Сразу захотелось еще больше работать, делать новые проекты, писать новые холсты.

— Что бы Вы сама себе пожелали как художник, как творческий человек?

— Не успокаиваться. Не останавливаться. Постоянно быть в пути, в движении. Мне кажется, для художника



Диалог с Гогеном

это важно. Не находить какую-то полочку для себя, а напротив — все время искать что-то новое, делать то, чего раньше не пробовала.

А мне бы хотелось пожелать Алисе, чтобы она не растеряла со време-

нем непосредственность и доброту, которые так живо проявляются в ее работах, чтобы на новых этапах творчества не забывала Калугу, приезжая к нам с новыми выставками, открывая новые уголки своего мира, своей чудесной страны. ■



Натюрморт с котом

УЦЕЛЕВШИЙ В XX ВЕКЕ!

Свято-Троицкий кафедральный собор

Наверное, это можно считать чудом, а точнее — провидением Господним: красивейший храм Калуги уцелел в те времена и в тех условиях, когда, казалось бы, для этого не было никаких возможностей. И все же, печальная участь, постигшая множество православных церквей и соборов России в период воинствующего атеизма и богоборчества, обошла его стороной. Возрожденный в 1990-е годы, Свято-Троицкий кафедральный собор в прямом смысле получил свою «вторую жизнь». Сейчас он заполнен верующими, и, несмотря на значительную величину, на праздничных службах там буквально яблоку негде упасть. Времена меняются, но высшие духовные ценности остаются неизменными.

Он строился без малого четверть века: с 1786 по 1808 год, и еще добрый десяток лет шли внутренняя отделка и роспись. Когда же в пасхальный апрельский день 1819 года в новом храме прошел чин освящения, калужане чувствовали себя счастливыми: город обрел величественный главный собор!

Когда-то, много веков назад, на территории нынешнего Парка культуры стоял Калужский кремль, а на месте Троицкого собора располагалась деревянная церковь

во имя Троицы Живоначальной. Пожар еще в допетровскую эпоху полностью ее уничтожил. Вместо деревянной церкви в конце XVII века была построена каменная.

Первое упоминание о Троицком соборе относится к 1610 году, когда 11 декабря под Калугой был убит Лжедмитрий II. Как повествует «Новый летописец»: «Его же, Вора (Лжедмитрия II. — Прим. ред.), взяли и похоронили с честью в соборной церкви Троицы». Первоначально Троицкий собор был деревянный. В описи 1626 года о нем было сказано: «Древян, клетки и о дву шатрах». К 1686 году на месте деревянного собора по инициативе боярыни Анны Петровны Хитрово был возведен каменный. Возле западных дверей нового собора была высечена надпись: «Лета 7195 (1686) ноября в 1 день на память святых чудотворцев безсеребрянников Космы и Дамиана построена сия святая соборная и апостольская церковь во имя Живоначальныя Троицы. А строила сию святую соборную церковь по обещанию своему Степанова жена Тарасовича Хитрово вдова боярыня Анна Петровна». Анна Петровна Хитрово была одной из знаменитых женщин XVII века. С 1658 года она была пожалована дворовой боярыней, а в 1661 году стала мамой-воспитательницей новорожденного царевича



Старый Троицкий собор, рисунок с плана
губернского города Калуги, 1778 г.



Фрагмент плана губернского города Калуги, 1806 г.
1 — новый Троицкий собор; 2 — старый Троицкий собор



Николай II после молебна у Свято-Троицкого собора. 1904 г.

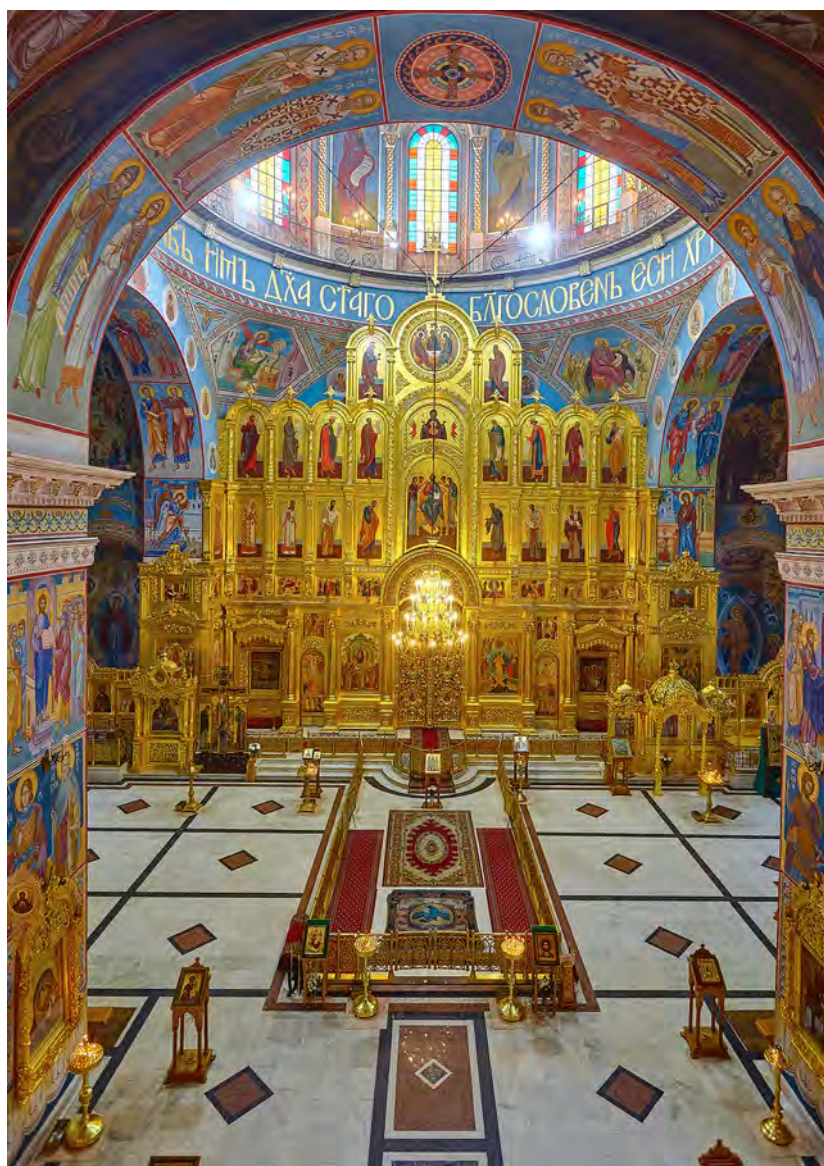


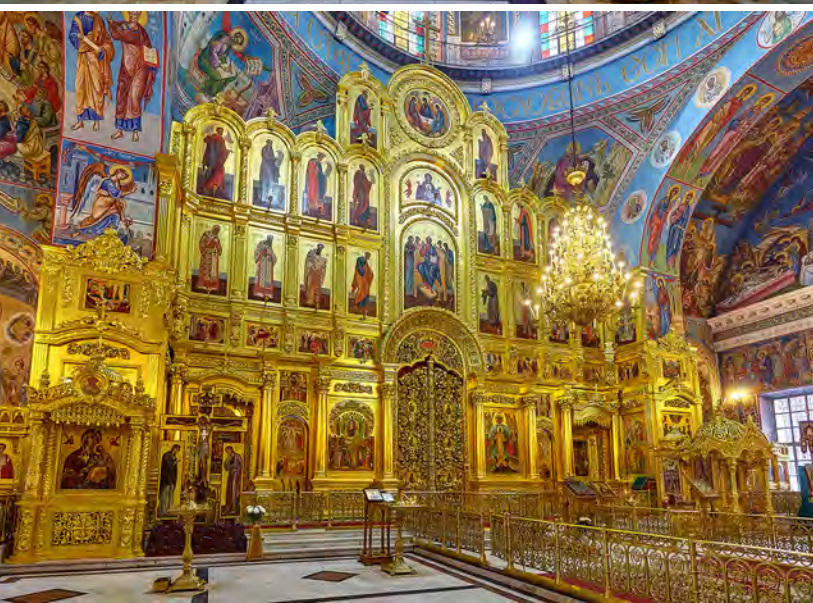
Федора Алексеевича. Хитрово занимала первенствующее положение при дворе и имела большое влияние на Федора Алексеевича, ставшего царем в 1676 году. Однако жизнь царя была недолгой. Он умер 27 апреля (7 мая) 1682 года, а на пятый год после его кончины Анна Петровна, выполняя обет, возвела в Калуге первый каменный собор. Тесная связь с жизнью царя Федора Алексеевича и масштабность строения позволяют предположить, что местом вечного поминания царственного воспитанника Анна Петровна выбрала свою родину — город Калугу. В фондах Калужского объединенного музея-заповедника хранится рукописное Евангелие в серебряном окладе из древнего Троицкого собора с вкладной надписью «ЛѢТА 7196 (1688) ІЮНЯ ВЪ 26 ДЕ ПОСТРОЕНО СІЕ СТОЕ ЕВАНГЕЛІЕ В СОБОРНУЮ ЦРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛНЫЕ ТРОИЦЫ/ ЧТО ВО ГРАДЕ КАЛУГЕ ДЛЯ ПОМИНОВЕНІА БЛЖЕННЫЕ ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ГДРЯ ЦРЯ И ВЕЛИКОГО КНЗЯ ФЕОДОРА АЛЕКСѢВИЧА ВСЕЯ ВЕЛИКІА И МАЛЫА/ И БЪЛЫЯ РОСІИ САМОДЕРЖЦА ТЩАНИЕМЪ ІИЖДИВЕНІЕМЪ БОЯРОНИ АННЫ ПЕТРОВНЫ ХИТРОВО».

Но вот прошел почти век, церковь стала ветшать и разрушаться. По легенде, когда в декабре 1775 года императрица Екатерина Великая, знакомясь с подмосковными городами, приехала и в Калугу, то обратила внимание на плачевный вид церкви и выразила желание видеть вместо нее большой собор. Спустя годы собор был заложен, а на его строительство императрица выделила 30 тысяч рублей. Когда же собор был построен, то увидел его уже внук государыни — император Александр I. Правда, во время его посещений Калуги в 1816 и 1817 годах работы в соборе еще не были закончены. Поинтересовавшись причинами столь долгого строительства, царь узнал, что задержка произошла из-за необычного решения купола храма архитектором И. Д. Ясныгиным.

По проекту Ясныгина Троицкий собор должен был иметь диаметр купола 8 сажень (24 аршина, или 17,07 м). При рассмотрении в Санкт-Петербурге проекта профессор архитектуры Императорской академии художеств Адриан Дмитриевич Захаров усомнился в возможности сделать такой купол для перекрытия бесстолпного храма. Спроектированный Ясныгиным купол собора в Калуге оказался по размерам больше купола строившегося тогда же в столице монументального Казанского собора. В нем по проекту расстояние между стенами купола составляло 7,5 сажень (16 м). Захаров был знаком с проектом Казанского собора и участвовал в комиссии, рассматривавшей прочность элементов этого строения. Возможно, поэтому предложение Ясныгина показалось ему неисполнимым. Как решался вопрос между архитекторами, остается неизвестным, но в конечном итоге купол Троицкого собора был возведен по изначальному проекту и оказался по размерам больше купола Казанского собора. По имеющимся современным обмерам внутренний диаметр купола Казанского собора составляет 15,7 м, а Троицкого собора — 16,75 м.

Собор планировался как часть архитектурного ансамбля Присутственных мест и на удивление гармонично сочетается с ними. Он окружен колоннадой с пилястрами по углам. В промежутках между колоннами — изображения святых.





Фронтоны над входами также расписаны библейскими сюжетами. В 1912 году, когда храм ремонтировали, к нему сделали пристройку. В результате храм и колокольня оказались соединены. На втором этаже пристройки расположены хоры. Четырехъярусная колокольня (высота — 70 м) имеет на верхнем ярусе часы с циферблатом, глядящим на четыре стороны света.

Свято-Троицкий собор трехпрестольный: главный престол — в честь Живоначальной Троицы; второй и третий престол — в честь Тихвинской и Калужской икон Божией Матери. Большую историческую и художественную ценность имел соборный иконостас, выполненный по рисункам крупнейшего архитектора XVIII века М. Ф. Казакова: архитектурное строение стиля ампир в проеме алтарной арки, высотой около 8 м, во многом напоминавшее иконостас Троицкого собора в Московском Даниловом монастыре.

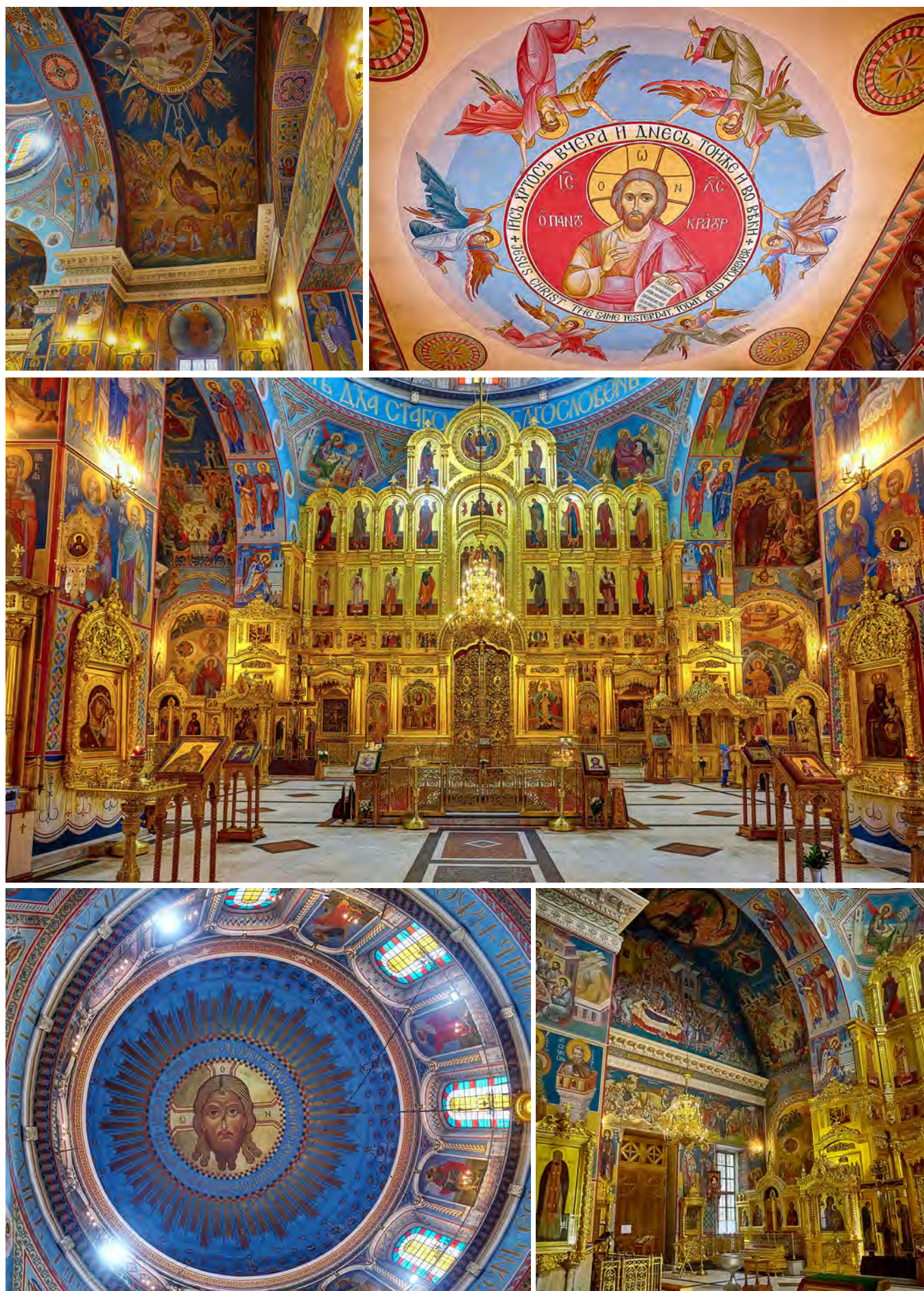
До наших дней иконостас не сохранился. Во времена «борьбы с пережитками прошлого», в середине 1920-х годов, когда собор был закрыт, иконостас разобрали, определили на временное хранение сначала в Благовещенский храм, а потом в подвал Никитского храма, откуда он тоже был вынесен. Далее следы бесценной духовной реликвии теряются.

Что касается старого собора, то в нем продолжали служить до 1799 года. 5 апреля, на службе в день коронации Павла I, гражданский губернатор М. А. Камынин усмотрел у столбов, поддерживающих своды, «расселены» и приказал осмотреть их губернскому архитектору. Последний пришел к выводу, что проседание поддерживающих своды столбов и трещины в капитальных стенах угрожают падением церкви. Поэтому губернатором было принято решение запретить служение в соборной церкви. С этого времени и до освящения нового собора вседневные соборные службы проходили в Покровской церкви, а праздничные — в Предтеченской.

Шли годы, старый Троицкий собор, оставленный людьми, продолжал стоять и, несмотря на предсказание архитектора, не разрушался. Вероятно, он достоял бы и до сегодняшнего дня, но в январе 1808 года, когда строительство нового собора уже подходило к своему завершению, возникла идея старый собор «яко ветхий и вышедший уже из плана городского» разобрать и материалы его, иконостас и не нужную для нового собора утварь использовать на устройство новой теплой церкви в семинарском каменном корпусе. Новая церковь делалась для того, чтобы в ней проводить соборное служение в холодное время года, так как новый собор делался неотапливаемым.

В том же 1808 году старый собор, построенный в память царя Федора Алексеевича, был разобран. Тем самым Калуга лишилась одного из значимых памятников архитектуры XVII века. Понятия исторической памяти и сохранения культурного наследия еще только формировались, и наши предки в угоду формированию нового градостроительного ансамбля без сожаления стерли с лица земли строение, напоминавшее о более древней истории города.

Но вернемся в конец XIX века. В 1888 году вокруг собора был разбит сквер. Распоряжение об этом дал губернатор А. Г. Булыгин, он же и выделил средства для парковых работ. Обустройством сквера руководил





калужский полицмейстер Е. И. Трояновский, лично делавший разметку дорожек и план посадки деревьев. Вокруг сквера была установлена кованая решетка, на аллеях — кованые лавочки. Появились и фонари на въездах в сквер, ставший вместе с городским парком на долгие годы любимым местом отдыха калужан. Тогда же, в 1888 году, Калугу посетил великий князь Владимир Александрович, в то время командовавший войсками гвардии и Санкт-Петербургского военного округа. В поездке он был вместе с супругой великой княгиней Марией Павловной, они присутствовали на службе в Свято-Троицком соборе. В честь этого посещения новый сквер был назван Владимирским.

Ну а спустя 16 лет, в мае 1904 года, на торжественном молебне в Свято-Троицком соборе присутствовал сам император Николай II. На восточных рубежах империи шла Русско-японская война. Государь приехал в Калугу напутствовать отправлявшиеся на фронт части калужского гарнизона (два пехотных полка и артиллерийскую бригаду). Его сопровождал младший брат — великий князь Михаил Александрович и дядя — великий князь Сергей Александрович, тогда московский генерал-губернатор. После осмотра войск царственные гости проследовали через город в Свято-Троицкий собор, где торжественную службу в честь их приезда провел епископ Калужский и Боровский Вениамин. По окончании службы, выйдя из собора, Николай II с сопровождающими прошел через сквер на смотровую площадку, откуда любовался чудесным видом на правый берег Оки.

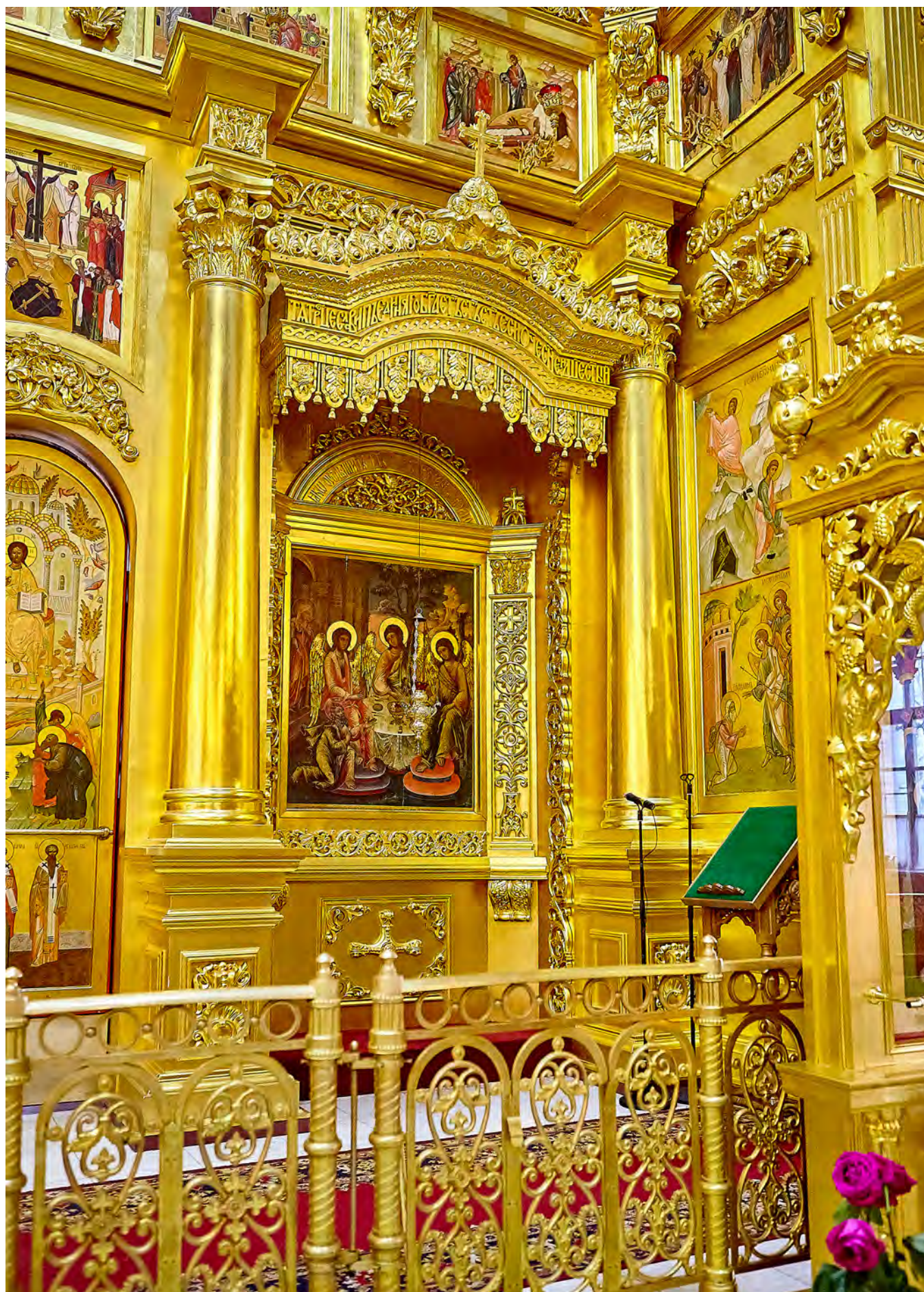
В наши дни территорию прежних Владимирского сквера и городского парка включает в себя Центральный городской парк культуры и отдыха. И смотровая площадка также радует калужан и гостей города открывающейся панорамой заокских далей.

Судьба Свято-Троицкого собора в XX веке была тяжелой, он не раз стоял на грани уничтожения. И все же, уцелев в советский период истории, собор вновь был передан в собственность Калужской епархии летом 1991 года. Незадолго до того назначенный в Калугу архиепископ Климент сразу по прибытии на место служения поставил вопрос о возвращении епархии Троицкого собора и всех православных храмов области. По Троицкому собору, хоть и не без скрипа, положительное решение было принято достаточно быстро. Начались восстановительные работы, фактически — реставрация. Центральный купол и шпиль колокольни были покрыты медью, стены собора восстановлены и оштукатурены. Росписью стен собора, центрального купола, люнетов и ниш руководил протоиерей Александр Кадин. Под его же руководством спроектирован и изготовлен новый многоярусный иконостас высотой 18,9 м. Иконы для него в византийско-русском стиле писали калужские и тверские мастера.

В 1990-е годы Свято-Троицкий собор дважды посещал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В дар от патриарха собор получил чудотворный список Калужской иконы Божией Матери, находившийся в Московской духовной академии в Троице-Сергиевой лавре. В августе 1999 года патриаршим указом восстановленному Свято-Троицкому собору был присвоен кафедральный статус.











Обустроивалась и прилегающая к собору парковая территория. Своеобразным символом парка, очень любимым калужанами, стала изящная металлическая фигурка девочки с зонтиком, привезенная из Европы в начале XX века и тогда же установленная у паркового фонтана. Имя ее дарителя осталось неизвестным. В 1940-е годы статуя не уцелела. А вот в 2010 году «девочка с зонтиком», воссозданная, вновь заняла свое место. Тогда же был проведен и капитальный ремонт парка, у него появилась чугунная ограда ажурной чеканки, напоминающая решетку Летнего сада, появились скамьи и вымощенные плиткой дорожки.

В 2014 и 2015 годах близ собора были установлены памятники двум особо чтимым на Калужской земле святым: священномученику преподобному Кукше Печерскому, просветителю вятичей, и праведному Лаврентию, покровителю земли Калужской. Автор памятников — скульптор Алексей Леонов. Летом 2016 года недалеко от смотровой площадки прошло открытие памятника святому страстотерпцу государю императору Николаю II.

Всем, кто приходит сейчас в Центральный городской парк культуры и отдыха, кто входит в двери Свято-Троицкого собора, знакомо это высокое чувство сопричастности красоте и истории, сопричастности духовной жизни наших предков. Всех, кто впервые приезжает в Калугу, кто только начинает знакомиться с городом, непременно приводят именно сюда, ведь здесь Калуга открывается совершенно особенно, неповторимо. ■■





КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА «ГОСТИНЫЙ ДВОР»

ЛЕТНЯЯ АФИША

8 мая — концерт, посвященный празднованию Дня Победы (время уточняется, см. афишу)

12 июня — «Борис Годунов», концерт в рамках празднования Дня России с участием народного артиста РФ Евгения Князева, академического хора Калужской областной филармонии и оркестра русских народных инструментов им. Е. Тришина (время уточняется, см. афишу)

29 июня, 18.00 — фестиваль «Летний джем»

30 июня, 19.00 — дискотека 70-х. Танцевальные ритмы 70-х годов в живом исполнении с участием группы «Родные и близкие». После концерта работает диджей

5 июля, 19.00 — «Такая разная любовь» (часть 2) — солист Калужской областной филармонии А. Майоров, актриса Калужского драматического театра И. Якубенко, группа «Родные и близкие»

7 июля — концерт в рамках празднования Дня образования Калужской области (время уточняется, см. афишу)

14 июля — «Стояние на реке Угре», Калужский молодежный симфонический оркестр

28 июля, 19.00 — дискотека 80-х. Танцевальные ритмы 80-х годов в живом исполнении с участием группы «Родные и близкие». После концерта работает диджей

17 августа, 19.00 — ностальгическая программа «Любовь и голуби, или Все только начинается». Танцевальные мелодии советских времен в атмосфере танцевальных площадок середины XX века. Губернский духовой оркестр, артисты Калужского драматического театра, группа «ОРИОН»

24 августа, 18.00 — фестиваль «Beatles party»

31 августа, 19.00 — дискотека 90-х. Танцевальные ритмы 90-х годов в живом исполнении с участием группы «Жи-Ши» (г. Калуга). После концерта работает диджей



КАЛУЖСКОЕ НАСЛЕДИЕ
№ 1 2018

Журнал, посвященный истории и культуре
Калужского края



2018

Калуга. Архитектурный ансамбль
Гостиный двор (с. 30)

№ 1