



2026 Калужское Наследие № 1(33)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

ТЕМА НОМЕРА

2026 ГОД —
ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ
СВЯЩЕННАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ:
ВЫСТАВКА «КАЛУЖАНЕ — ГЕРОИ СВО»

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ЦЕНТР ХЛУДНЕВСКОЙ ИГРУШКИ
ОТКРЫЛСЯ В ДУМИНИЧАХ





Калуга, ул. Театральная. Вид на Калужский областной драматический театр. Снимок зимы 2026 г.



2026 Калужское Наследие № 1(33)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель
Министерство культуры и туризма
Калужской области

Автор идеи
А. Д. Артамонов

Главный редактор
Д. В. Кузнецов

Редакционная коллегия:

Н. А. Абакумова
В. А. Бессонов
М. Ю. Бирюкова
М. А. Добычина
Е. В. Князев
Н. В. Марченко
П. А. Сулов
М. А. Улыбышева
Е. Е. Чудаков

Адрес редакции:
248000, г. Калуга, ул. Пушкина, 14
Тел. +7(4842)72-16-18
E-mail: nasledie40@mail.ru

Главный фотограф номера — Виктор Ларин.

В номере использованы фотографии из фондов пресс-центра Губернатора Калужской области, Калужского объединённого музея-заповедника, Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, Калужского музея изобразительных искусств, Издательского Дома «КГВ», снимки из личных архивов В. И. Горшкова, И. Б. Шведова, И. Н. Малеева, В. Г. Лезиной, Р. Р. Смоленского, Н. В. Грибановой, Е. В. Метальниковой, В. Б. Вострикова, С. С. Аникина и Т. Ф. Бучарской.

Журнал подготовлен в издательстве «СерНа»
Тел. +7(910) 914-95-30
Макет, компьютерная вёрстка *С. И. Захаров*
Корректор *Н. Г. Любомудрова*
Подписано в печать 04.04.2026
Тираж 999 экз. Зак. 44.

Отпечатано в типографии «Наша Полиграфия»
248025, г. Калуга, ул. Кирпичного завода МПС, 9.
Лиц. ПЛД № 42–29 от 23.12.99
Тел. +7(4842)77-00-75



На обложке: вид на Калугу со стороны Калужского бора, с берега Яченского водохранилища. В центре кадра — здание Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, первого в мире музея космической тематики, открытого 3 октября 1967 года. Авторы архитектурного проекта — Б. Г. Бархин, Е. И. Киреев, Н. Г. Орлова, В. А. Строгий, К. Д. Фомин, удостоенные в 1968 году Государственной премии РСФСР в области архитектуры. Перед музейным зданием — установленная 21 июня 1973 года на специально подготовленной «стартовой» площадке ракета-носитель «Восток». Ракета представляет собой не просто точную, полномасштабную копию — это производственный образец той серии ракет, которые действительно выводили на околоземные орбиты корабли-спутники «Восток», в том числе первый корабль-спутник с первым в мире космонавтом на борту — Юрием Алексеевичем Гагариным.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

2026 год — Год единства народов России	4
--	---

ВЕТЕР ВРЕМЕНИ

<i>Анна Сенатова</i>	
Война на полотнах художников	6
<i>Денис Михайлов</i>	
Священная связь поколений	12

КАЛУЖСКИЙ ВЕСТНИК РВИО

<i>Ростислав Смоленский</i>	
Калуга — родина организованного поискового движения	16

ГОСУДАРЕВЫ ЛЮДИ

<i>Виталий Бессонов</i>	
Советник Калужского губернского правления Николай Фёдорович Михайлов	20

АРХИВНАЯ ПОЛКА

<i>Вячеслав Бессонов, Екатерина Преображенская</i>	
Отражение истории Медынского уезда в полковой песне Ахтырского гусарского полка	26
<i>Майя Добычина</i>	
Об установлении дня рождения Ивана Козьмича Ципулина	36

РАССКАЗЫ СТАРЫХ КАЛУЖАН

В кадре и за кадром <i>Интервью с Игорем Борисовичем Шведовым</i>	38
---	----

КАЛУЖСКАЯ АРКТИКА

<i>Виталий Горшков, Александр Корочанцев</i>	
По следам катастрофы	55

КАЛУГА КОСМИЧЕСКАЯ

<i>Екатерина Типикина, Амина Христова</i>	
Как мы будем жить на Марсе?	64

ГЕРАЛЬДИКА

Золотые камень и сноп в лазури и зелени	70
---	----

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

<i>Вадим Востриков</i>	
Традиционное, калужское. Центр хлудневской игрушки	72

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

<i>Игорь Шедвиговский</i>	
Зачем человеку крылатка?	76
<i>Юлия Заложных, Елена Сандакова</i>	
Крестьянский мир в работах русских живописцев.	84

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Наталья Грибанова и театр «Открытые двери»	94
--	----

ФОТОАЛЬБОМ

<i>Елена Метальникова</i>	
Храм в честь Рождества Христова в селе Карамышеве	100

Уважаемые читатели!

В наступившем 2026 году мы продолжаем создавать журнал, посвящённый жизни нашего региона, его истории и современности, и ещё раз все вместе — авторы издания и читатели — постараемся взглянуть с высоты второй четверти XXI века на события далёкого и недавнего прошлого.

33-й номер «Калужского наследия», который вы держите в руках, выходит в год, объявленный Указом Президента России Годом единства народов страны. Важность этого решения трудно переоценить: именно сейчас, во время проведения специальной военной операции, народное единство — залог нашей победы и мирного будущего. Не случайно стартовавший в начале 2026 года масштабный просветительский марафон получил символическое название «Россия — семья семей». В начале нашего журнала мы публикуем текст выступления Президента страны Владимира Владимировича Путина на открытии Года единства народов России, состоявшегося в рамках этого марафона.

«Калужское наследие» неизменно знакомит своих читателей с наиболее значимыми культурными мероприятиями, затрагивающими тему исторической памяти и патриотизма.

В 2026 году мы не просто продолжим эту традицию — она станет лейтмотивом наших журнальных выпусков. Так, уже в первом номере мы расскажем об открывшейся в Инновационном культурном центре Калуги выставке «Служение», посвящённой мировым войнам, и о выставке «Калужане — герои специальной военной операции» в музее-заповеднике «Полотняный Завод»

В 2026 году отмечаются 130-летие со дня рождения нашего великого земляка, Маршала Победы Георгия Константиновича Жукова и 85-летие Битвы за Москву, огненным валом прошедшей по Калужскому краю, — эти темы будут отражены на страницах журнала.

Мы продолжим начатую в 2025 году серию публикаций под общим названием «Калужская Арктика», посвящённых освоению арктических просторов. В этой героической эпопее с прошлых веков и до современных дней принимают участие наши славные земляки.

Будут продолжены публикации в разделах «Знаменитые калужане» и «Рассказы старых калужан», названия которых говорят сами за себя: героями их будут уроженцы Калужского края, получившие российскую и мировую известность, или люди, на чьих глазах наш любимый город жил, развивался и преображался в течение многих десятилетий.

250-летие образования Калужской губернии — важная дата в истории нашего края, и она тоже будет отмечена интересными публикациями, приоткрывающими завесу исторического прошлого.

Вас ждут новые очерки и в разделе «Геральдика», где уже было рассказано о возрождённых геральдических символах многих городов и поселений региона, а в очередных журнальных выпусках вы узнаете о гербах, разработанных и принятых сравнительно недавно. И уже сейчас мы расскажем о гербе Думиничского муниципального округа.

В 2026 году «Калужское наследие» продолжит знакомить своих читателей с судьбами калужан творческих профессий — литераторов, музыкантов, художников, артистов. Так, в первом выпуске журнала в рубрике «Пространство культуры» вы узнаете о замечательном художнике Владимире Петровиче Любимове, в 1930-х годах сделавшем первый прижизненный портрет К. Э. Циолковского, и о его прекрасных картинах.

Кроме того, в 2026 году мы предложим вам интересные материалы, связанные с космической темой (близится 65-летие Первого полёта человека в космос), с театральной и концертной жизнью нашего региона. Мы будем рассказывать о новых выставках, конкурсах и фестивалях, о народных традициях Калужского края. Особое внимание будет уделено историко-краеведческим материалам и публикациям из архивов.

В новом году на страницах «Калужского наследия» вас ждут новые встречи и новые открытия. Давайте вместе обращаться к яркой, героической и уникальной истории Калужской земли, к её богатейшей культуре!

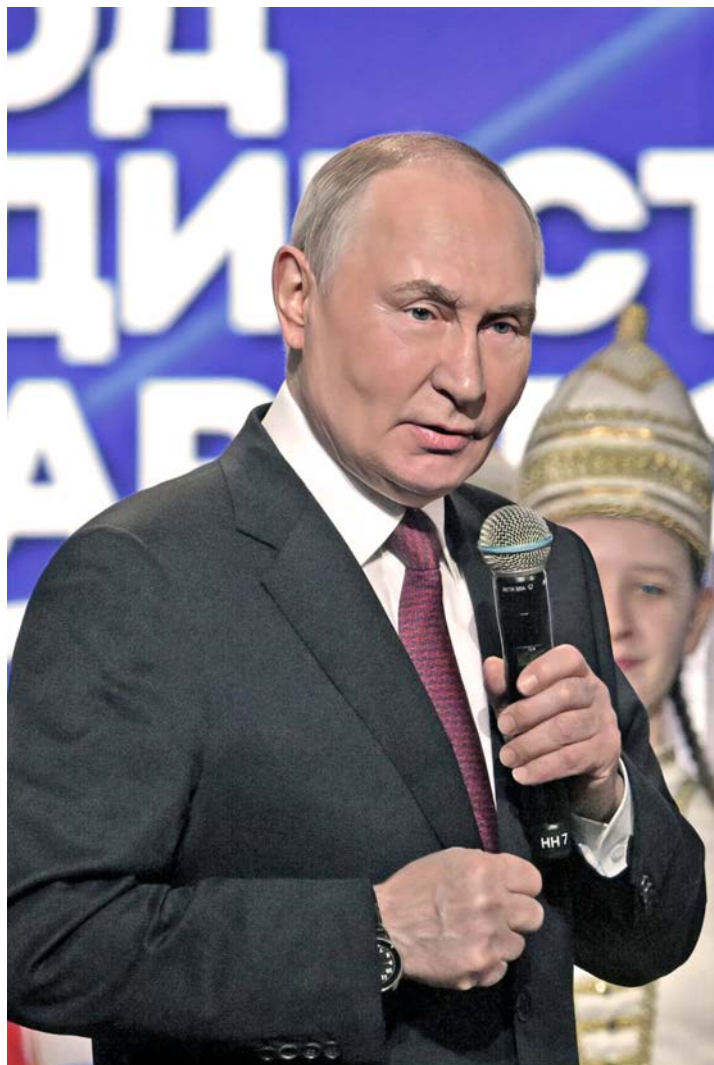


П. А. Суслов,
министр культуры и туризма Калужской области



2026 ГОД — ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

2026 год объявлен Годом единства народов России. 5 февраля на церемонии его открытия, ставшей главным мероприятием просветительского марафона «Россия — семья семей», выступил Президент страны Владимир Владимирович Путин. В тот день в Национальном центре «Россия» на Краснопресненской набережной в Москве собрались представители более 190 народов Российской Федерации и иностранные гости — участники масштабного просветительского марафона «Россия — семья семей». В своём приветственном слове Президент подчеркнул огромную важность общих ценностей, которые скрепляют нашу державу на протяжении столетий. Главными темами его выступления стали единство истории и культуры народов России, примеры сплочения в служении Отечеству..



Обращаясь к собравшимся, Владимир Владимирович Путин сказал:

«Не лишним будет вспомнить, откуда мы все взялись, как родилась Россия, как родились наши этносы, в том числе и русские как нация, как народ. Ведь это возникло на основе различных, живших отдельно друг от друга славянских этносов, и они объединились только тогда, когда у них возникла общая территория, общие, как бы сейчас сказали, экономические интересы, единая власть и единые духовные ценности.

Русский народ — ещё молодой народ, пассионарный, устремлённый в будущее. Но постепенно на таких же основах складывалась и наша многонациональная страна Россия, когда в неё вливались разные народы. Что важно и интересно? Складывалась она по-разному. Но что было самым главным? Бесконечное уважение к тем народам, которые входили в Россию, полное уважение к их культуре и их традициям, к их духовным ценностям.

Именно поэтому на протяжении веков ценности у нас и становились общими. Внешне они, безусловно, отличаются друг от друга — и это очень важно, это хорошо, это надо поддерживать, — но базовые ценности являются общими.

На протяжении столетий с Россией происходили разные события, драматические события. Но абсолютным феноменом является то, что во времена Смутного времени именно глубинная Россия встала на защиту Москвы, а значит, и общей российской государственности, когда образовалось ополчение в Поволжье и двинулось на Москву, чтобы освободить её от иностранных захватчиков, а значит, защитить Россию как единое государство для всех, кто проживает на этой территории.



То же самое было и в более позднее время, во времена нашествия Наполеона и Гитлера. Ведь на нас двигались тогда тоже разноплеменные армии. Они тоже были объединены, но их объединение было основано на совершенно других принципах: их объединяло желание наживы, желание оттяпать у нас

что-то, завоевать, разрушить, захватить. А нас объединяло стремление всё сохранить — нашу общую землю, наши семьи, нашу культуру, наши традиции. Такое единство является самым мощным и самым сильным.

То же самое происходит и сегодня, когда наши бойцы, наши герои на линии фронта, в зоне специальной

военной операции обращаются, несмотря на разное этническое происхождение, несмотря даже на разницу в религии, обращаются друг к другу: «Брат!» И это очень дорогого стоит. Это и подчёркивает наше непобедимое единство. Это именно то, что лежит в основе наших достижений в самых разных областях и наших побед». ■■



ВОЙНА НА ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ

Анна Сенатова,
заведующая сектором экспозиционной и выставочной деятельности
Инновационного культурного центра

21 января 2026 года в калужском Инновационном культурном центре открылась выставка работ современных российских мастеров живописи «Служение». Она — часть масштабного проекта Творческого союза художников России с загадочным названием «Война миров 3.0?», в котором подразумеваются две огромные — Первая и Вторая — мировые войны XX века и потрясающие мир вооружённые конфликты начала XXI столетия, прежде всего проходящая сейчас специальная военная операция.



Название открывшейся выставки вполне определённо говорит о служении по защите Отечества, а значит, и представленные вниманию зрителей работы — живопись, графика, мультимедийные инсталляции — несут в себе патриотические ноты, иногда выраженные явно и конкретно, а порой — иносказательно, средствами художественного авангарда. В целом же, это современный взгляд художников на вечные темы: воинский героизм, солдатский долг, веру в правоту своего дела.

Церемония открытия в выставочном зале Инновационного культурного центра проходила при значительном стечении заинтересованных людей и прежде всего студенческой молодёжи. Ей предшествовала получасовая пресс-конференция, на которой региональные журналисты получили пояснения о сути столичного проекта «Война миров 3.0?» и приехавшей в Калугу выставки.

С представителями прессы беседовали вице-президент Творческого союза художников России, народный художник Российской Федерации Константин Витальевич Петров и научный консультант проекта, известный культуролог и публицист Роман Владимирович Багдасаров. По словам последнего, «выставка «Служение» есть попытка осмысления авторами представленных работ военной истории прошлого и нынешнего столетий через призму катастрофических событий, напрямую коснувшихся России — императорской, советской и современной».

Именно личностный взгляд художников на известные всем события стал самым любопытным и привлекательным моментом выставки. Об этом ярко и образно сказал в своём выступлении министр культуры и туризма



Пресс-конференция перед открытием выставки

Калужской области Павел Александрович Суслов: «Эта выставка — своеобразный диалог между прошлым и настоящим, между зрителями и авторами картин, между нами и теми ребятами, которые сегодня находятся на огневом рубеже, воюют на передовой. Мне хочется верить, что участники этой выставки и её посетители получат ответы на важные вопросы, которые сегодня задаёт себе каждый из нас. Символично, что выставка эта посвящена специальной военной операции — самой острой и актуальной теме современности. Огромное спасибо Творческому союзу художников и Инновационному культурному центру за осуществление этого замечательного проекта. Несомненно, представленные на выставке картины увидят многие калужане и гости нашего города».

Специальной военной операции посвящена серия картин одного из участников проекта калужского художника Виктора Ивановича Кузина, отразившего в своих работах прошлое, настоящее и будущее Мариуполя: графически он запечатлел город до разрушения, город, сожжённый войной, и возрождающийся Мариуполь.

Тема вооружённой борьбы и победы ярко выражена в работах другого художника, связанного с Калугой рождением и годами учёбы, Владимира Николаевича Киреева, ныне живущего в Москве. В своих картинах он обращается к образам, понятным и близким каждому. Одной из самых значимых на выставке картин стало большое художественное полотно «Георгий Победоносец», о котором сам автор говорит так: «Картина эта является центральной в большой серии



Выступает П. А. Суслов, министр культуры и туризма Калужской области



Мариуполь (Освобождение). Худ. В.И. Кузин



Художник В.И. Кузин у своей картины «Мариуполь (Возрождение)»



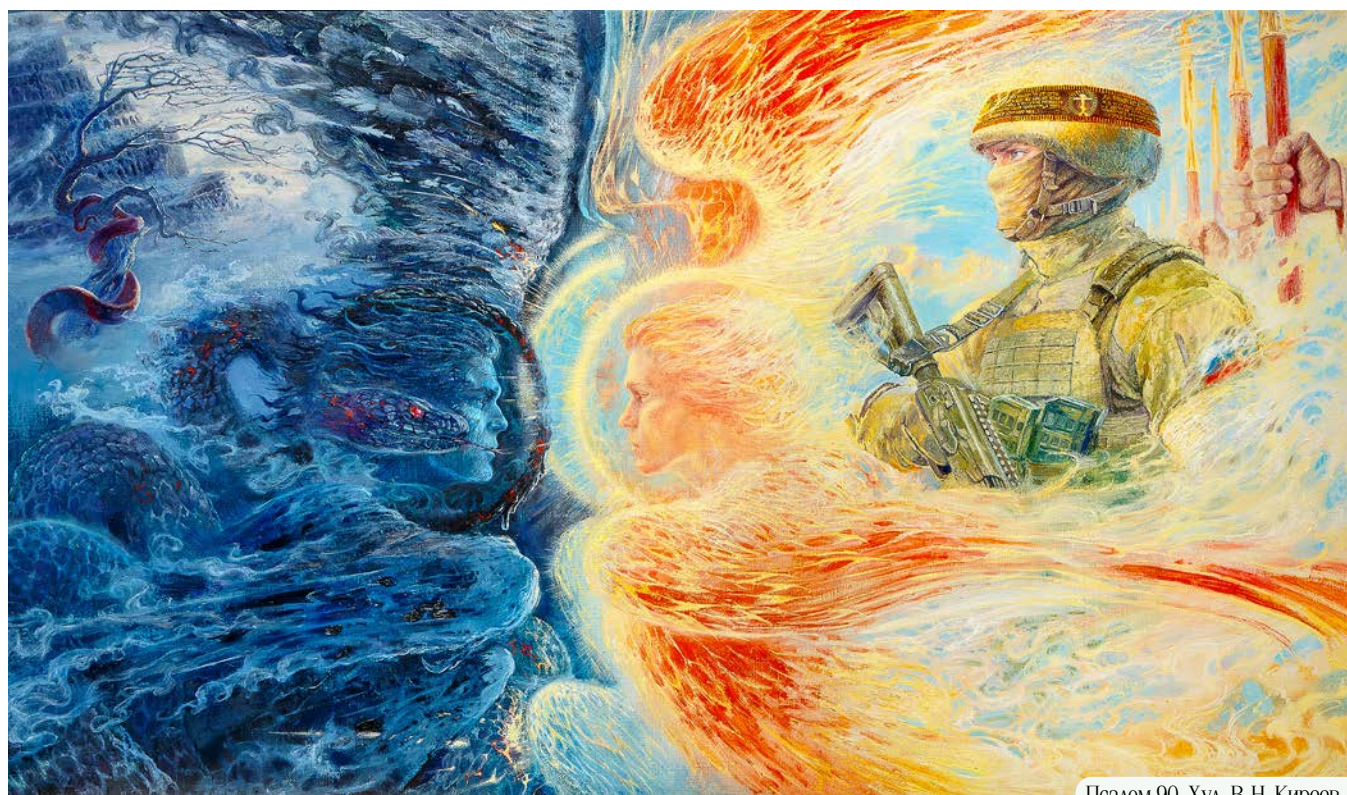
Художник В.Н. Киреев у своей картины «Георгий Победоносец»

работ, которую я пишу и посвящена которая теме служения России с древнейших времён до нынешних дней. На картине представлен Георгий Победоносец, поражающий змея. Это для нашего народа сакральный символ. Символ неизбежной победы над злом.

Другую картину художника — «Псалом 90» — можно назвать духовным «щитом» и смысловым центром выставки. На картине изображён молодой российский боец с укрепленным на каске 90-м псалмом библейского царя Давида «Живый в помощи Вышняго», смысл которого в том, что если человек надеется на Божию помощь, то ему нечего бояться. Этот псалом издревле считается боевой молитвой и оберегающим воззванием к Богу, его текст носят на поясе или в ладанке на шее. В наши дни многие бойцы СВО обвязывают лентой со словами этого духовного «щита и ограждения» свои запястья и каски.

О том, что наша общая победа над мировым злом неизбежна, сказал, обращаясь к собравшимся, Артур Вячеславович Титов, депутат областного Законодательного Собрания, руководитель филиала Государственного фонда поддержки участников СВО «Защитники Отечества» по Калужской области: «Запечатлённые авторами представленных на выставке работ эпизоды войн, которые вела и ведёт Россия — это живые примеры силы духа и мужества тех, кто защищал, защищает и будет защищать нашу страну. Сегодня общая задача творческих людей, всех людей военных и гражданских профессий — воспитывать у юных поколений чувства любви к Родине и долга перед ней, воспитывать на исторических примерах и через произведения искусства».

Да, выставка «Служение», как и общий художественный проект «Война миров 3.0?», несёт определённое воспитательное значение.



Псалом 90. Худ. В. Н. Киреев



Выступает вице-президент Творческого союза художников России К.В. Петров



А.В. Титов, ветеран СВО, руководитель филиала Государственного фонда поддержки участников СВО



Церемония открытия выставки «Служение»



А. И. Сенатова ведёт церемонию открытия выставки «Служение»

Научный консультант проекта Роман Владимирович Багдасаров сказал об этом так: «Участники выставки, объединённые идеей отразить события мировых войн и специальной военной операции посредством современных живописных манер и способов выражения художественных взглядов, стараются говорить с молодыми людьми на их языке. Поэтому значительный ряд выставленных картин написан крайне экспрессивно, авангардно, нетипично для зрителей, привыкших к реалистическому письму. Новое время заставляет искать новые формы искусства, в частности обращаться к мультимедийным инсталляциям».

«Посвящённая специальной военной операции выставка «Служение» (часть выставки «Война миров 3.0?»), как и весь наш большой выставочный проект, — подчеркнул в своём напутственном слове президент Творческого союза художников России, заслуженный художник Российской Федерации Константин Васильевич Худяков, — направлена на сохранение культурного наследия нашей страны и продвижение традиционных ценностей через язык современного искусства и цифровых решений. Молодые люди, приходящие на выставку, получают уникальную возможность познакомиться с разноплановой подачей тем — от академического искусства до экспериментов в цифровых технологиях. Мы уверены, что этот проект вдохновит молодое поколение на новое осмысление истории и традиций отечественного искусства».

В сущности, участникам выставки «Служение» удалось показать трагедию войн, связать героическое прошлое и настоящее, рассказать о человеческих судьбах и брошенных нам нравственных вызовах. В своих работах художники отразили события современной истории, обратившись к аллегориям и метафорам, а также к исторической памяти народа и вере людей в неизбежную победу над силами зла и мирное будущее. ■



Выступает Р. В. Багдасаров, научный консультант проекта



Посетители выставки



Фотография на память

СВЯЩЕННАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Денис Михайлов,
член Союза журналистов России

24 февраля в посёлке Полотняный Завод, в музейно-выставочном центре «Дом Гончаровых», прошло торжественное мероприятие «Калужане — герои специальной военной операции», подготовленное сотрудниками Калужского объединённого музея-заповедника совместно с региональным филиалом Фонда «Защитники Отечества». Центром происходившего стала передвижная планшетная выставка «Наследники победителей», зримо связавшая события Великой Отечественной войны и проходящей сейчас специальной военной операции на Украине.

В этот день гостями дома Гончаровых стали полотняно-заводские школьники — учащиеся старших классов. Мальчишки и девчонки с любопытством рассматривали представленные на планшетах военные фотографии более чем 80-летней давности и графические портреты современных героев, выполненные членами Творческого

союза художников России. Деды и прадеды нынешних бойцов, сражавшиеся с фашизмом и победившие его в 1945 году, и их внуки, уже в XXI веке вставшие на пути возродившейся «коричневой чумы», глядели в глаза новому поколению российских детей. Для этого проекта были выбраны снимки, портреты и биографии жителей Калужского

края, и это особенно впечатляло юных участников торжества.

Выставка в доме Гончаровых завершила собой целую серию состоявшихся в начале 2026 года музейных мероприятий, посвящённых нашей исторической памяти: во всех филиалах Калужского объединённого музея-заповедника при участии Фонда «Защитники Отечества»



Церемония открытия выставки

проходили выставки, встречи, концерты под общим названием «Калужане — герои СВО».

«Наследники победителей» — это рассказ о героических страницах истории нашей страны и о преемственности поколений. Выставка создана, чтобы сохранить память о подвигах предков и передать её будущим поколениям.

Лирическим эпиграфом начавшемуся мероприятию стала песня о России, которую с большим чувством исполнила Светлана Литвиненко, преподаватель Полотняно-Заводской школы искусств имени Натальи Гончаровой. Затем с приветственным словом к собравшимся обратился генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов:

«В февральские дни по Калужской области проходят мероприятия, осуществляемые в рамках выставочного проекта «Наследники победителей», который свидетельствует, что и сегодня есть место таким высоким понятиям, как героизм, самоотверженность, верность родной стране... За несколько сотен километров отсюда проходит линия фронта, идёт война с очень хитрым и жестоким противником. И сегодня мы с вами собрались здесь, в мирной и счастливой обстановке, благодаря тому, что наши бойцы сражаются на специальной военной операции. Эта выставка позволяет нам осознать и оценить то, что в разные времена воины России сделали и делают для спасения нас с вами. Здесь, в Полотняном Заводе, связанном и с Отечественной войной 1812 года, и с Великой Отечественной войной, мы явно ощущаем вехи истории, позволяющие нам опираться на прошлое, чтобы уверенно смотреть в будущее».

Каждый представленный на выставке стенд — рассказ об одной из семей наших земляков. Разные судьбы, разные эпохи, разные подвиги. Но объединяет всех героев общая любовь к родной земле и честное исполнение воинского долга. «У нас нет запасной Родины, только Россия», — эти слова известного современного писателя Владимира Николаевича Крупина можно считать подлинным девизом российских воинов.



Поёт Светлана Литвиненко



В. А. Бессонов, генеральный директор Калужского объединённого музея-заповедника



Выступает поэт и журналист Дмитрий Кузнецов



Вот стенд, посвящённый Евгению Сергеевичу Николаеву (позывной «Ёжик»), коренному калужанину, до ухода на СВО работавшему монтажником котельного оборудования. На фронте он стал штурмовиком-разведчиком танкового полка, в одном из боёв получил серьёзное ранение. Рядом с графическим портретом воина — фотография его деда Александра Ивановича Шевырëва, в начале Великой Отечественной — тоже разведчика, а затем командира партизанского соединения, Героя Советского Союза.

Ещё один стенд. С портрета смотрит на нас Сергей Александрович Вертелецкий (позывной «Вертел»), в мирной жизни — спортсмен, орга-

низатор школы прикладного карате. На СВО — с начала 2022 года. Получил ранение, выводя сослуживцев из-под обстрела. На фотографии времён Великой Отечественной — дед героя, Андрей Порфирьевич Вертелецкий, командир отделения истребителей танков. Раненный в конце войны, он после излечения был направлен на Дальний Восток, где за бои с японцами получил орден Красной Звезды.

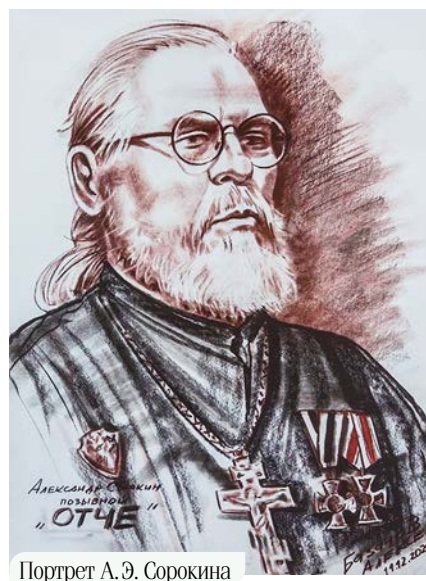
На портрете — Дмитрий Николаевич Старков (позывной «Старк»), житель Дзержинского района, работник сельхозпредприятия, мобилизованный в октябре 2022 года на специальную военную операцию. Служил пулемётчиком в роте «Угра» 5-го Калужского батальона, во время

штурма вражеской позиции был серьёзно ранен. Награждён медалью «За отвагу». Рядом представлено фото его прадеда Николая Тимофеевича Литвинчука, кавалера ордена Отечественной войны I степени, фронтового разведчика, вернувшегося домой без обеих ног. Несмотря на инвалидность, Николай Тимофеевич создал семью, воспитал пятерых детей.

А вот стенд, посвящённый военному священнику Александру Эдуардовичу Сорокину (позывной «Отче»), ставшему первым из священнослужителей, получивших официальное разрешение на участие в специальной военной операции. Получив благословение митрополита Калужского и Боровского Климента, иерей Александр стал добровольцем отдельной казачьей десантно-штурмовой бригады «Дон». Помимо священнической службы на отца Александра легли обязанности замполита, связиста и повара. На стенде представлена и фотография его деда — Василия Тихоновича Харченко, бывшего до Великой Отечественной директором школы, а на войне ставшего политруком стрелкового полка. 22 января 1945 года Василий Тихонович погиб в бою под Кёнигсбергом, посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени.

Это лишь немногие из большой галереи героев прошлого и настоящего, представленных на выставке «Наследники победителей».

Своими впечатлениями от увиденного поделился с собравшимися в доме Гончаровых школьниками начальник территориального



управления посёлка Полотняный Завод Василий Юрьевич Зелепукин: «Я бывший военный. Конечно, моя служба проходила в мирное время, но сейчас, вспоминая армейские учения, жизнь в палатках, в полевых условиях, я могу представить, как нелегко нашим ребятам в условиях боевых, как тяжелы фронтовые будни. Когда я вижу графические портреты и фотографии героев двух войн, то переживаю целую гамму чувств — смущение, гордость, радость от того, что эти люди — земляки, что я их современник».

Особенно трогательным моментом мероприятия стало выступление Марины Фёдоровны Сторожук, мамы погибшего участника специальной военной операции, прочитавшей стихи, которые она написала в память о своём сыне Алексее. Простые, но предельно искренние строчки воспринимались незримым символическим венком памяти о совсем ещё молодом солдате, до конца выполнившем свой воинский долг. Во время выступления Марии Фёдоровны на мониторе показывались семейные и фронтовые фотографии, запечатлевшие Алексея, и казалось, что он сейчас здесь, вместе со старшеклассниками, рассказывает им о своём подвиге, о своей жизни, которую он отдал за Отечество, за тех, кто сидел в этом зале...

Почётным гостем мероприятия стал участник специальной военной операции Роман Романов. Скромный, старающийся не быть в центре внимания, он вышел, чуть прихрамывая, и все увидели, что левую ногу ему



М. Ф. Сторожук, мама погибшего участника специальной военной операции

заменяет протез. Герой, не раз смотревший в глаза смерти, рассказал ребятам об армейской взаимовыручке и специфике современной вооружения, о трудностях повседневной жизни на фронте, а ещё о том, как радуют наших бойцов весточки из дома, посылки и грузы, приходящие из мирной жизни, где среди самого необходимого — детские рисунки и письма. «Я из деревни Плюсково, — рассказал Роман. — На специальную военную операцию уехал в апреле 2022-го, попал на Сальское направление, за Изюмом. Два года был там почти безвылазно, потом получил ранение. Но я поправился и скоро снова — в зону боевых действий. На войне страшно, очень страшно, а дома — хорошо, приятно, тихо. К этому быстро привыкаешь, и когда остаются два, три дня до отъезда — так неохота бывает уезжать. Но вот ты снова «за ленточкой» — день, два, и опять привык к постоянной опасности. Так и живём».

В одном из выступлений Президент России Владимир Владимирович Путин очень точно отметил духовную близость воинов разных поколений, отражённую и на выставке «Наследники победителей»: «Сегодня мы так же сражаемся за наше будущее. И участники специальной военной операции, все наши воины — это прямые наследники героев Великой Отечественной, всех поколений защитников тысячелетней России».



Роман Романов, участник специальной военной операции

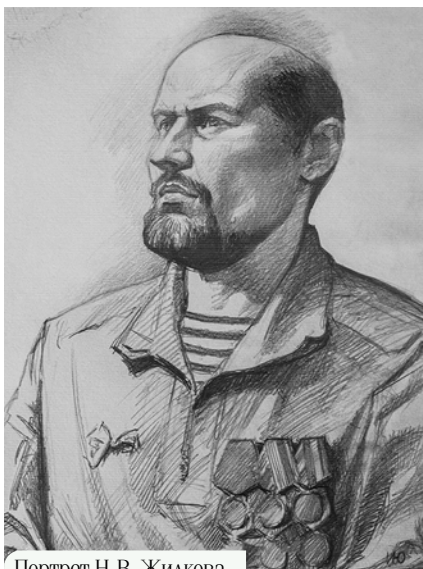
И снова звучали стихи, звучала песня Владимира Высоцкого «Так случилось, мужчины ушли...» из фильма «Точка отсчёта» (именно эту — вторую — песню пела Светлана Литвиненко в финале мероприятия.) Финальным аккордом торжественной встречи стало стихотворение Дмитрия Кузнецова «Храни вас Бог, ребята!», посвящённое тем, кто сражается сейчас на специальной военной операции. А со стендов в зал на современных школьников смотрели с портретов и фотографий суровые мужские лица защитников родной земли — России, Калужского края...

Да будет ночь солдата
Длинней и тише дня.
Храни вас Бог, ребята,
На линии огня.

Да будет день солдата
Без крови и потерь.
Храни вас Бог, ребята,
Особенно теперь,

Когда одно лишь свято —
Россия и приказ.
Храни вас Бог, ребята,
Закрой от пули вас.

Под дулом автомата,
Под смерти лютый вой
Храни вас Бог, ребята,
На третьей мировой. ❏



Портрет Н. В. Жидкова

КАЛУГА – РОДИНА ОРГАНИЗОВАННОГО ПОИСКОВОГО ДВИЖЕНИЯ

Ростислав Смоленский,
научный сотрудник Калужского объединённого музея-заповедника

Российское военно-историческое общество уделяет большое внимание поисковому движению, значение которого для патриотического воспитания новых поколений граждан нашей страны трудно переоценить. Журнал «Калужское наследие» тоже неоднократно обращался к этой теме в своих публикациях. Зарождению и развитию поискового движения на Калужской земле было посвящено интервью с исследователем истории движения Александром Ивановичем Плющом в № 2 (22) за 2023 год. Сейчас мы представляем подробный рассказ о Первом Всесоюзном сборе представителей поискового движения, прошедшем в Калуге весной 1988 года.

12 марта 2025 года исполнилось 37 лет со времени проведения Первого Всесоюзного сбора представителей поискового движения из различных уголков страны. Благодаря этому масштабному мероприятию люди, объединённые идеей поиска захороненных останков и увековечением памяти советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной, получили признание на властном уровне и законодательную базу для

развития своего благородного и важного дела.

Проведению Первого Всесоюзного сбора поискового движения в Калуге в 1988 году предшествовали сборы двух предыдущих лет, состоявшиеся в Ленинграде. Именно там был поднят вопрос о необходимости проведения Всесоюзного сбора именно в Калуге. Сама же идея создания поискового движения в масштабах страны принадлежит заместителю заведующего

отделом спортивной и оборонно-массовой работы ЦК ВЛКСМ Виктору Владимировичу Кривопускову и руководителю рабочей группы по подготовке сбора поисковиков ветерану Великой Отечественной войны, публицисту Юлию Михайловичу Иконникову.

Почему выбор пал на Калугу? Прежде всего из-за её славной и богатой событиями военной истории. Калужская область — это и родина маршала Г. К. Жукова, это и кровопролитные бои на Зайцевой Горе, это и героическая Безымянная высота из знаменитой песни, и Людиновское подполье, и Ильинские рубежи... Немаловажно и то, что к концу 1980-х годов в Калужской области уже действовали несколько сильных поисковых отрядов, в частности, военно-краеведческая группа «Поиск» Кондровского педагогического училища под руководством Александра Николаевича Краснова.

Организацией проведения Первого Всесоюзного сбора поискового движения в Калуге занимался Центральный комитет ВЛКСМ: встреча участников, заселение их в гостиницы, открытие выставки найденных на местах сражений предметов (солдатских касок, одежды, оружия, остатков воинской техники)



Обложка программы I Всесоюзного сбора поисковых отрядов 11–15 марта 1988 г.



Возложение цветов участниками Первого Всесоюзного сбора поисковых отрядов к памятнику В.И. Ленина, 12 марта 1988 г.

и, наконец, проводы поисковиков в обратную дорогу — всё это легло на плечи комсомола.

В числе почётных гостей были маршал инженерных войск Сергей Христофорович Аганов, адмирал флота Николай Дмитриевич Сергеев, маршал артиллерии Павел Николаевич Кулешов. Среди участников сбора находились архивисты, криминалисты, военнослужащие, а также работники областного и городского комитетов КПСС. Всего на сборе в Калуге присутствовало более 300 человек из 69 областей всего Советского Союза. Заседания проводились в Доме политического просвещения (ул. Ленина, 81).

В первый день, 11 марта 1988 года, для приехавших в Калугу была проведена экскурсия по историческим местам города, поисковики посетили Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского. Затем начались заседания в секциях, где шёл обмен опытом поисковой работы. Участники сбора знакомились со специальным оборудованием, необходимым для их деятельности, обучались процедуре проведения криминалистических экспертиз. Необходимую информацию предоставляли

различные тематические консультационные пункты. Особый интерес поисковиков вызывал командир сапёрного взвода В. И. Погребной, который за время своих поисковых экспедиций обезвредил двадцать тысяч мин, снарядов и гранат, из них три тысячи — на территории Калужской области.

12 марта 1988 года участники сбора возложили цветы к памятнику В. И. Ленину и к Вечному огню у могилы Неизвестного солдата на площади Победы, после этого приняли участие в утреннем заседании, на котором выступил секретарь ЦК ВЛКСМ Сергей Николаевич Епифанцев. Затем прошли пленарные заседания. Первое проводил руководитель рабочей группы Юлий Михайлович Иконников, второе (вечернее) прошло под руководством Сергея Николаевича Епифанцева и Виктора Владимировича Кривоусова. Они были посвящены вопросам взаимодействия поисковых отрядов и совершенствования их работы.

В целом на протяжении всего Первого Всесоюзного сбора поисковиков постоянно обсуждались самые насущные вопросы, такие как порядок проведения раскопок, оформление отчётной

документации, проблемы материально-технического обеспечения отрядов и многое другое.

Обсуждалась необходимость привлечения школьников к поисковой работе, говорилось о сложных условиях, в которых подчас находятся поисковики.

Поднимался вопрос борьбы с «чёрными трофейщиками», представляющими собой тень альтернативу поисковому движению.

Очень эмоциональным было выступление представителя судебно-медицинской экспертизы В. Д. Захарченко, который призвал пересмотреть отношение к военным музеям в подмосковных посёлках Кубинке и Монино, сделав их открытыми для посещения, говорил о необходимости сохранения военной техники и выделения средств на её реставрацию. Кроме того, он поддержал инициативу создания «Книги памяти» и предложил идею создания единого печатного органа поискового движения, «который бы учил и направлял» будущих бойцов поисковых отрядов. Говорилось также о необходимости более тесного взаимодействия поисковиков с военкоматами, прежде всего в плане доступа к архивным данным о погибших солдатах.



Пленарное заседание открывает руководитель рабочей группы сбора Ю. М. Иконников, 14 марта 1988 г.



Командир поискового отряда «Обнинские следопыты» Г. В. Слесарева выступает перед участниками Первого Всесоюзного сбора поисковых отрядов. 14 марта 1988 г.



Перед участниками сбора выступает командир поискового отряда «Поиск» Кондровского педагогического училища А. Н. Краснов. 14 марта 1988 г.

В первый же день работы сбора прозвучали предложения о создании единого органа управления поисковым движением — Всесоюзного координационного совета, которые были единодушно поддержаны.

До сих пор спорным моментом является установление точной даты принятия решения о создании Всесоюзного координационного совета поисковых отрядов при ЦК ВЛКСМ, положившего начало активной совместной деятельности. Она колеблется между 13 и 15 марта 1988 года. В литературе, в частности, в статье Юлия Михайловича Иконникова «История нашего движения» указана дата 13 марта. Из программы и стенографического отчёта сбора следует, что в «День рождения» сбора — 13 марта — проводились воскресники по благоустройству могил солдат, павших в годы Великой Отечественной войны в Жуковском, Сухиничском и Юхновском районах, и тренировка по подъёму боевой техники на базе Кантемировской дивизии. Заседания в секциях сбора в тот день не проводились.

Дискуссии продолжились 14 марта, когда прошли два пленарных заседания. На первом из них, которое вёл член группы подготовки сбора и командир поискового отряда г. Истры Валерий Бураков, заслушивали представителей поисковых отрядов Калужского края из Кондрово и Обнинска. Первым выступал руководитель военно-краеведческой группы «Поиск» Кондровского педагогического училища Александр Николаевич Краснов, рассказавший о поисковой работе на местах боёв 33-й армии генерала М. Г. Ефремова. Второй выступала Галина Владимировна Слесарева, руководитель поискового отряда «Обнинские следопыты», организованного ещё в начале 1970-х годов, которая поделилась опытом поисков места падения тяжёлого бомбардировщика Ил-4 в Спас-Деменском районе, останков солдат Московского ополчения и опытом проведения раскопок на местах боёв 50-й армии генерал-майора М. П. Петрова возле реки Рессы Хвастовичского района. В заключение выступали члены отряда «Поиск» Научно-производственного объединения «Тайфун» г. Обнинска, которые поделились опытом работы в подшефной деревне Хизна Барятинского района, где ими было перезахоронено более 300 найденных останков советских воинов.

На втором пленарном заседании 14 марта были подведены итоги дискуссий, разработано положение о Всесоюзном координационном совете поисковых отрядов и избран его персональный состав.

В стенографическом отчёте момент принятия положения о создании Всесоюзного координационного совета зафиксирован именно на пленарном заседании 14 марта 1988 года, когда после рассмотрения проекта и предложенных поправок он единогласно был принят за основу. Во время голосования возражавших не было, воздержались восемь человек. После

зачитывания и внесения некоторых изменений участники сбора единогласно утвердили проект «Наказа Всесоюзного координационного совета от делегатов Всесоюзного сбора поисковых отрядов».

Председателем Всесоюзного координационного совета поисковых отрядов единогласно был избран Юлий Михайлович Иконников. Стенографический отчёт заключительного заседания Первого Всесоюзного сбора представителей поискового движения 15 марта 1988 года зафиксировал, что открывал его Юлий Михайлович уже в своей новой должности.

Этот день был отмечен принятием текста «Обращения Всесоюзного сбора ко всем поисковым отрядам и молодёжи страны», полностью опубликованного в выпуске № 32 газеты «Молодой ленинец», печатного органа Калужского горкома ВЛКСМ. Это издание, как и газета «Знамя», орган Калужского обкома КПСС и Областного совета народных депутатов, освещало весь ход проведения сбора.

15 октября 1988 года Центральный комитет КПСС издал постановление «О ходе выполнения постановления ЦК КПСС "Об усилении работы по увековечению памяти защитников Родины, активизации военно-патриотического воспитания трудящихся"». С 25 апреля по 9 мая 1989 года проходила «Вахта Памяти» в Мясном Бору под Великим Новгородом. С 29 апреля по 10 мая 1990 года в Смоленской области состоялась «Вахта Памяти-90», объединившая около трёх тысяч поисковиков, организации которой помогали армейские части.

Таким образом, Первый Всесоюзный сбор в марте 1988 года в Калуге имел огромное значение для начала в стране масштабного организованного поискового движения. Его итогом является создание 14 марта 1988 года Всесоюзного координационного совета поисковых отрядов при ЦК ВЛКСМ с определением его задач в обеспечении поисковых работ инженерными и транспортными средствами, коммуникации с различными ведомствами и подготовки программ сотрудничества с различными союзами молодёжи.

Во время Первого Всесоюзного сбора произошла встреча представителей поисковых отрядов со всего Советского Союза, которые затем продолжили работу уже сообща. «Вахты памяти» стали организовываться как силами самих поисковиков, так и при поддержке государства. И, как позже отметил стоявший у истоков сбора Виктор Владимирович Кривошусов, главное, что было тогда сделано — то, что всеми была признана и широко озвучена проблема незахороненных и без вести пропавших воинов Великой Отечественной. До нынешнего дня многочисленные поисковые отряды страны ведут свою огромную, напряжённую и столь необходимую работу, участие в которой принимает и Российское военно-историческое общество. ■



ОБРАЩЕНИЕ

УЧАСТНИКОВ ВСЕСОЮЗНОГО СБОРА ПОИСКОВЫХ

ОТЯДОВ К МОЛОДЕЖИ СТРАНЫ

Мы, участники Всесоюзного сбора поисковых отрядов, добровольно и безвозмездно работающие над увековечением памяти погибших защитников Родины в годы Великой Отечественной войны, собрались по инициативе ЦК ВЛКСМ в г. Калуге, чтобы обсудить вопросы усиления поисковой работы и активизации воспитания молодёжи в духе гражданственности и советского патриотизма.

Не слова о памяти, а кропотливая и конкретная работа является основой нашего патриотического движения. Поиском павших бойцов, партизан и подпольщиков, созданием памятников и обелисков, музеев и уголков боевой славы, возвращением истории имен тех, кто отдал свою жизнь за освобождение Отчизны от фашистских захватчиков.

Мы считаем, что на нашей земле не должно быть ни одной забытой солдатской могилы, ни одного разрушенного обелиска. Мы не имеем права спокойно проходить мимо

равнодушного отношения к памяти павших за Родину. Именно равнодушие влечёт за собой безразличное отношение к истории своего народа.

О том, как довести до конца начатое много лет назад благородное дело, как бороться безудержно, как бороться, черпая силы из родственных, не помнящих родства, нередко оказывающих следопытам в самой элементарной помощи, шел разговор на сборе. Поисковым отрядам крайне необходимы помощь и поддержка со стороны организаций, от которых зависит эффективность проведения следопытской работы.

И прежде всего, от исполкомов, Советов народных депутатов, Министерства обороны, Министерства внутренних дел, Министерства культуры СССР,

ЦК ДОСААФ, общества охраны памятников истории культуры и других организаций.

Мы обращаемся к гражданскому и патристическому долгу каждого советского человека с напоминанием — нельзя смотреть на жизнь сквозь розовые очки благодушия, говорить о священной памяти, не подтверждая каждого слова своим делом, не подтверждая идеалами героев Великой Отечественной войны, конкретным трудом в укреплении экономического и оборонного могущества нашего социалистического государства, в революционных преобразованиях общества.

Только в этом случае мы можем быть уверены в том, что священный долг перед памятью погибших будет выполнен.

Мы призываем всех наших сверстников, предков и потомков, к конкретным действиям. Заботы наших рук ждут тысячи безвестных, безымянных могил и имен. Помните — время неумолимо. Нам надо спешить к ветеранам войны, очевидцам беспримерного подвига советского народа, оставшегося своим независимости, внесшего решающую роль в освобождении народов Европы от фашистской чумы. Мы должны дописать летопись Великой Отечественной, создать общенародную книгу Памяти.

Мы уверены, что наше Обращение никого не оставит равнодушным.

Идя в последний бой, солдаты не думали о почестях и славе. Позабывшись об этом должны мы.

Принято участниками Всесоюзного сбора поисковых отрядов, работающих по увековечению памяти погибших защитников Родины. 15 марта 1988 года, г. Калуга.

ПОДДЕРЖКУ

встретились секретари еиников, Ю. В. Блинов, полком И. Т. Фролин, отряд «Обинский следопытский педагогический

отметил важность военно-овлечения в поисковую рою Великой Отечественной иты, советские и комсо-ть такой работы среди мо-и поддержку, привлекая ю, чтобы девиз «Ничто ным. На нашей земле не

(Наш корр.)
фото Н. НИЗОВА,



Воспитание память ю

Как мы уже сообщали, в Калуге проходил Всесоюзный сбор поисковых отрядов, работающих по увековечению памяти защитников Родины.

15 марта в Доме политического просвещения обкома КПСС состоялось заключительное пленарное заседание. Его открыл председатель Всесоюзного координационного совета поисковых отрядов Ю. И. Иконников.

На пленарном заседании выступили секретарь областного комитета КПСС А. А. Лебедев и секретарь Центрального Комитета ВЛКСМ С. Н. Епифанцев.

Участники сбора приняли Обращение ко всем следопытам страны, которое публикуется в печати. Состоялось награждение представителей лучших поисковых отрядов страны. Комсомольские награды вручил секретарь ЦК ВЛКСМ С. Н. Епифанцев.

В работе Всесоюзного сбора поисковых отрядов приняли участие ответственные работники областного комитета КПСС, ЦК ВЛКСМ и обкома комсомола.

СБОР уже приближался к финишному отрезку, но создавалось впечатление, будтопереди ещё много дней работы. Звучали страстные монологи, сгущившиеся дискуссии, у «свободного» микрофона велась оживлённая полемика. А ведь совсем недавно казалось, что все уже выговорились и большие изложения выступить у участников сбора не будет.

Но эти люди просто не могут молчать! Поисковики — народ неравнодушный. Кому-то даже пока-

жется, что фанатичный. И все эти споры, дебаты, расхождения во мнениях — а без этого не может существовать ни одно большое дело — были направлены отнюдь не на выработку программы разногласий, но на программу совместных действий. Ибо много ещё предстоит на пути следования. Но в тысячи раз больше нечестных имен и безымянных могил, до которых необходимо дойти.

И они идут дорогой поиска. Хотим рассказать об одном из отрядов, ставшем широко известным в нашей стране. Речь идет о «Снежных десантах» Казанского государственного университета. С начальником штаба этого следопытского объединения — журналистом Михаилом Черепановым — мы побеседовали во время одного из перерывов.

— Здесь, в Калуге, нам наконец удалось встретиться с теми отрядами, о работе которых слышали раньше, — рассказывал Михаил. — Но чем мы отличаемся от других поисковиков? «Снежные десанты» — это единственное на сегодняшний день объединение, собравшее в свои ряды поисковые отряды всех вузов Казани (в одном университете таких отрядов девять), а также КамАЗа, Инженерского, Новгорода, Ленинграда. Штаб «десантиков» действует при Новгородском обкоме ВЛКСМ, руководит поисковой экспеди-

(Продолжение на 2-й стр.)

Выпуск печатного органа Калужского обкома ВЛКСМ «Молодой ленинец» с опубликованным обращением Всесоюзного координационного совета поисковых отрядов к молодёжи страны. № 32 (4414). 17 марта 1988 г.

СОВЕТНИК КАЛУЖСКОГО ГУБЕРНСКОГО ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ МИХАЙЛОВ

Виталий Бессонов,
кандидат исторических наук

С восшествием на престол императора Павла I 6 ноября 1796 года во всех сферах государственной жизни начались серьёзные изменения. Коснулись они и административно-территориального деления страны. Уже 12 декабря 1796 года был дан именной указ Сенату «О новом разделении государства на губернии». В нём повелевалось «отныне впредь состоять нижеописанным губерниям». Среди них была названа и Калужская. Следует отметить, что с этого момента из употребления исчезает наименование Калужское наместничество, которое широко использовалось в царствование Екатерины II для обозначения учреждённой 24 августа 1776 года Калужской губернии. Употребление двойного названия было связано с тем, что «Учреждения для управления губерний Всероссийской империи» введённые 7 ноября 1775 года не устанавливали различия между губернией и наместничеством, которые в нормативном документе выступали синонимами, обозначая разными словами одну и ту же административно-территориальную единицу. Ситуация с двойным наименованием не изменилась и после утверждения указом Екатерины II от 13 июня 1781 года «Расписания губерний Всероссийской империи с назначением, кто в них генерал-губернаторы, или ту должность управляют». И только при Павле I, который стремился к унификации разных сторон деятельности государства, губернии перестали именоваться

наместничествами, и эта ситуация с обозначением административно-территориальных единиц страны сохранилась до первой четверти XX века.

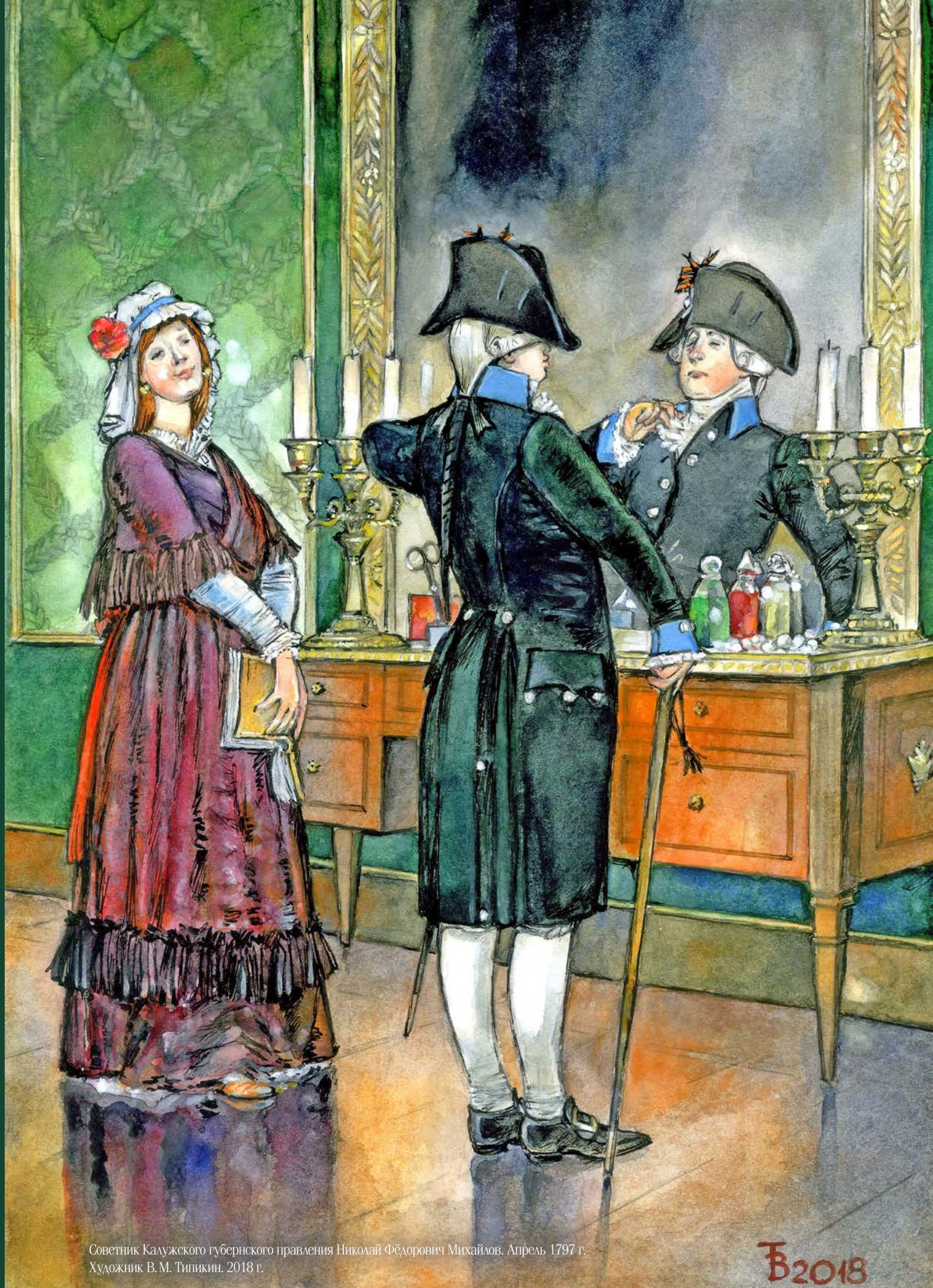
В указе от 12 декабря 1796 года после перечисления губерний Российской империи и указания на перемены их границ, было сказано, что «не умедлим мы все помянутые губернии снабдить штатами, каковыя мы с пользою казённую и с успешным дел производством сообразными за благо признаём». Штат Калужской губернии вместе с другими был утверждён 31 декабря 1796 года. В новом штате уже отсутствовало генерал-губернаторское правление, а было оставлено только губернское правление во главе с губернатором. Изменения коснулись и количества уездов. По новому штату в Калужской губернии вместо 12 уездов стало 9. Перестали существовать Серпейский, Малоярославецкий и Лихвинский уезды. Таким образом, Калужскую губернию составили Калужский, Боровский, Тарусский, Перемышльский, Козельский, Медынский, Мосальский, Мещовский и Жиздринский уезды.

Реформы Павла I затронули и гражданский мундир. Введённые 9 апреля 1784 года Екатериной II цветные мундиры по трём полосам Российской империи были отменены указом Сенату от 15 февраля 1797 года. С этого момента были установлены новые губернские статские мундиры. «По поводу, — говорилось в указе, — изданных от нас губерниям новых

штатов, признали мы за нужное установить губернские статские мундиры, для которых вообще определили кафтаны суконные тёмно-зелёные, с наблюдением в воротниках и обшлагах тех цветов, какие заключаются в губернских гербах, и с означением на пуговицах тех самых гербов». Образцы мундиров были представлены императору генерал-прокурором и после высочайшего утверждения направлены губернаторам «ко введению во употребление как служащим в губернских штатах, так и имеющим свои поместья». В заключение указа от Сената требовалось о введении новых мундиров «повсеместно учинить предписание».

23 февраля 1797 года последовал ещё один указ, объявленный Сенату, уточнявший круг лиц, которым полагалось носить губернские мундиры. «Его императорское величество — отмечалось в документе, — высочайше дозволяет установленный указом от 15 того ж февраля для губерний мундир употреблять кроме служащих в губернских штатах и имеющих свои поместья, особенно и всем тем, которые состоят по столицам и губерниям в штатах разных мест, губернскому ведомству не подчинённых». Тем самым вновь утверждённый губернский мундир полагалось носить всем чиновникам, не имевшим ведомственных мундиров, и помещикам.

Для Калужской губернии при тёмно-зелёном кафтане полагалось иметь воротник и обшлага из сукна голубого цвета. Подкладка кафтана



Советник Калужского губернского правления Николай Фёдорович Михайлов. Апрель 1797 г.
Художник В. М. Типикин. 2018 г.



Рисунок утверждённого 15 февраля 1797 г. калужского губернского мундира из книги «Изображение всех статских мундиров для всех губерний», изданной в Москве в 1798 г.

устанавливалась тёмно-зелёная. Камзол, штаны и пуговицы были белые. На пуговицах изображался герб губернского города Калуги.

Именно в этот мундир, введённый 15 февраля 1797 года, одет изображённый на рисунке советник Калужского губернского правления Николай Фёдорович Михайлов. Он стоит в своих покоях напротив большого зеркала в широкой резной деревянной позолоченной раме. Перед зеркалом стоит дубовый стол

на фигурных ножках с выдвижными ящиками и мраморной столешницей. Стол уставлен туалетными принадлежностями, на нём по бокам установлены парные бронзовые канделябры, каждый на три свечи.

Собираясь апрельским утром в присутствие, он поправляет перед зеркалом белый галстук и оценивающе смотрит, как на нём сидит недавно пошитый по присланным в Калугу образцам новый мундир. Михайлов одет в тёмно-зелёный однобортный кафтан

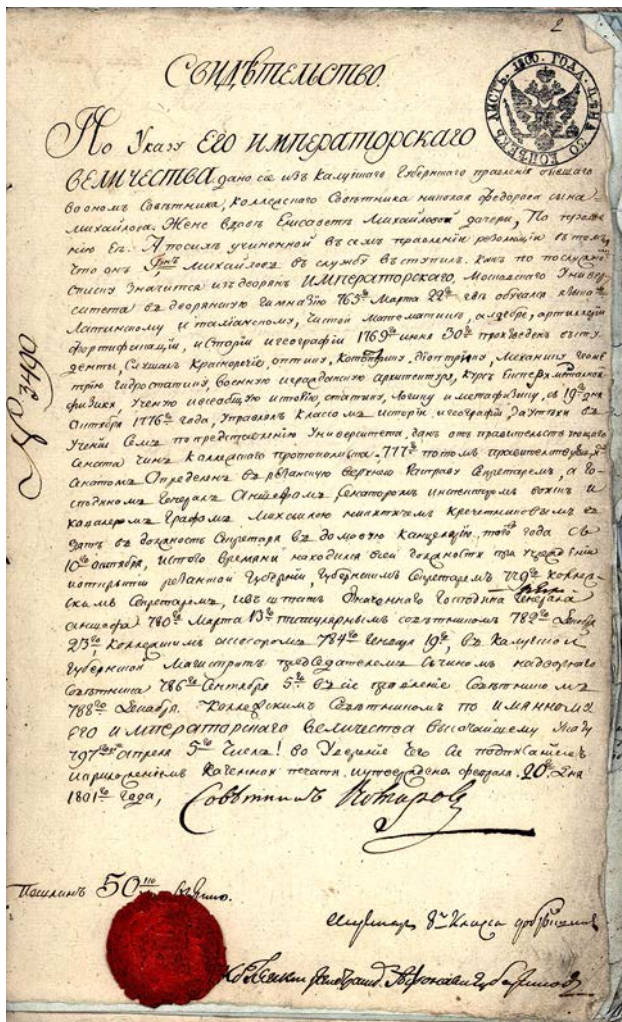
с отложным воротником, прямыми круглыми обшлагами и горизонтальными карманными клапанами. Воротник и обшлаги на мундире суконные, голубого цвета. Данное отличие показывало принадлежность чиновника к Калужской губернии. Подкладка кафтана — тёмно-зелёная. Камзол и короткие штаны-кюлоты на Михайлове белые. На мундирных посеребрённых пуговицах изображён герб губернского города Калуги. С левой стороны видны ножны полагавшейся чиновникам при мундире гражданской шпаги произвольного образца с серебряным темляком, который имел примесь из чёрного и оранжевого шёлка.

На голове Михайлова надет введённый повсеместно при Павле I парик с буклями и длинная, до пояса, коса, обмотанная чёрной лентой с бантом. Голову покрывает треугольная шляпа с бантом из чёрной ленты с оранжевыми полосками по краям, который стали носить при Павле I. На ногах советника белые чулки и чёрные башмаки с серебряными пряжками.

Правой рукой Михайлов опирается на деревянную трость с металлическим наконечником и кожаным темляком с кисточкой. При одинаковом для всех чиновников губернского мундира качество пошива и использованного материала подчёркивали статус должностного лица. Этому же отличию служило и использование изысканной трости.

В покоях уходящего на службу Михайлова провожает его жена Елизавета Михайловна, урождённая Камынина, в домашнем платье бордового цвета. На её голове белый чепец, украшенный голубой лентой и красным цветком. В руках она держит открытую книгу, от чтения которой она оторвалась, чтобы выйти к супругу и сказать ему на прощание добрые слова.

Николай Фёдорович Михайлов был выпускником Московского университета и входил в ближайшее окружение генерал-поручика Михаила Никитича Кречетникова. Согласно списку о службе, составленному в 1792 году, когда Николаю Фёдоровичу было 40 лет, родился он в 1752 году в семье офицера. Его отец, Фёдор Михайлович, судя по хранившимся в семье трём патентам времён императрицы Елизаветы, служил в Архангелогородском

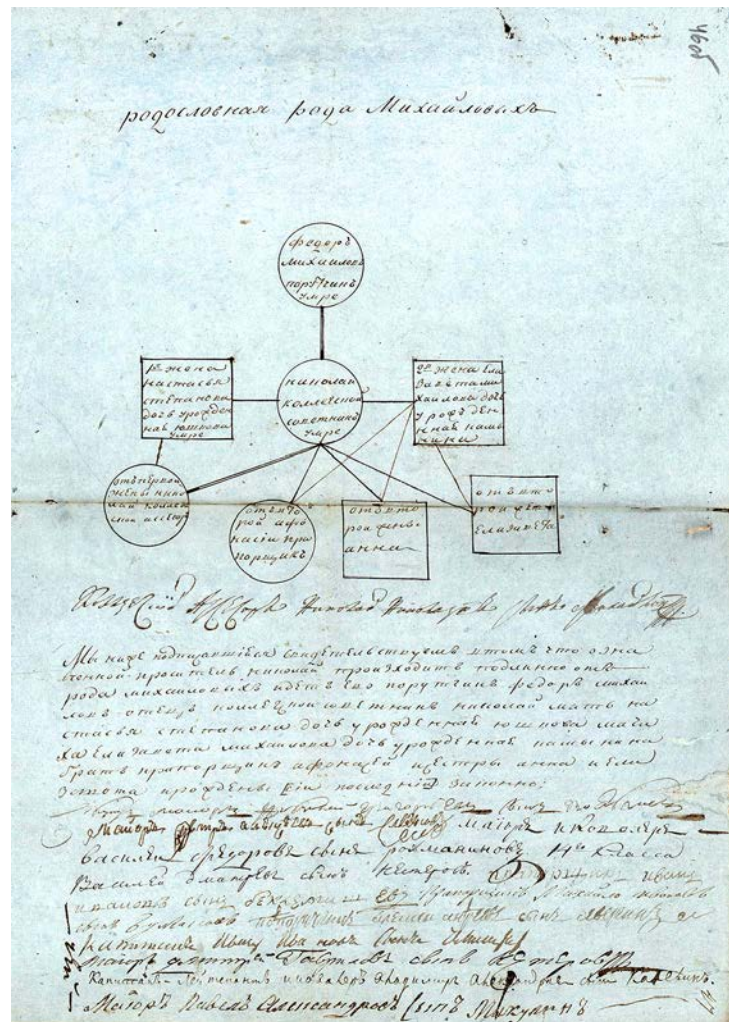


Свидетельство о службе коллежского секретаря

Николая Фёдоровича Михайлова. Выдано вдове

Елизавете Михайловне Михайловой из Калужского губернского правления 20 февраля 1801 г.

Государственный архив Калужской области. Ф. 66. Оп. 1. Д. 158



Родословная рода Михайловых, засвидетельствованная дворянами Козельского уезда. Представлена в Калужское дворянское собрание при отношении от 20 ноября 1816 г.

Государственный архив Калужской области. Ф. 66. Оп. 1. Д. 158

гарнизоне. Первый офицерский чин прапорщика он получил 17 октября 1744 года, будучи произведён в него из сержантов. По прошествии почти десяти лет, 25 апреля 1754 года, Фёдор Михайлович был пожалован чином подпоручика и в том же году, 16 декабря, получил чин поручика.

Как представитель привилегированного сословия Николай Фёдорович 22 марта 1765 года был зачислен в Дворянскую гимназию Императорского Московского университета. В период своего обучения он изучал латинский и итальянский языки, чистую математику, алгебру, артиллерию, фортификацию, историю и географию. По окончании гимназии 30 июля 1769 года был принят в университет студентом. Обучался красноречию, оптике, катоптрике

(учение об отражении лучей света), диоптрике, механике, геометрии, гидростатике, военной и гражданской архитектуре, экспериментальной физике, учёной и всеобщей истории, статистике, логике и метафизике. С 19 октября 1776 года управлял классом истории и географии. По представлению руководства Московского университета Правительствующему Сенату в 1777 году за успехи в учении Михайлов получил классный чин коллежского протоколиста, который соответствовал 13-му классу Табели о рангах.

24 августа 1778 года последовал указ Екатерины II правящему должностному генерал-губернатору калужского, тульского и рязанского Кречетникову по изданному в 1775 году Учреждению для управления губерниями

«исполнить в декабре месяце настоящего года равномерно и в Рязанской губернии, составляя сие новое наместничество из 12 уездов». В ходе исполнения указа по созданию новой губернии Михайлов был определён Сенатом на службу секретарём в Рязанскую верхнюю расправу. Именно здесь судьба свела Николая Фёдоровича с Кречетниковым, который 10 октября 1778 года взял Михайлова секретарём своей домашней канцелярии. В этой должности Николай Фёдорович находился при открытии Рязанской губернии. Оставаясь при Кречетникове, Михайлов в 1779 году получил чин губернского секретаря. 13 марта 1780 года ему был пожалован чин коллежского секретаря, и он поступил в штат правящего должностного генерал-губернатора

калужского, тульского и рязанского Кречетникова, где продолжил исполнять обязанности секретаря канцелярии сановника. 23 декабря 1782 года Михайлову был дан чин титулярного советника, а 19 января 1784 года — коллежского асессора.

председателя магистрата произошло лишь в следующем году. Ещё 13 ноября 1786 года Кречетников информировал Калужское наместническое правление, что, несмотря на указ Сената о введении Михайлова в новую должность, необходимо «до сдачи им дел в домовую моей канцелярии числить при мне». Лишь 5 апреля 1787 года Калужское наместническое правление было уведомлено, что Николай Фёдорович по сдаче дел секретаря был уволен 11 марта, за 15 дней принял должность председателя и 5 апреля вступил в присутствие 2-го департамента Калужского губернского магистрата.

правления Павла I. По всей видимости, Николай Фёдорович пользовался большим авторитетом в Калужской губернии. Почти 8 лет, с 1778 по 1786 год, он в должности секретаря управлял личной канцелярией Кречетникова. Постоянно находился рядом с ним и был посвящён во все дела генерал-поручика, который ему явно доверял. И в последующее время, занимая ответственные должности, он был тесно связан с правителями губернии. Так, в феврале 1797 года, когда в Медынском уезде крестьяне вышли из повиновения и для подавления восстания в Калужскую губернию были призваны регулярные войска (две роты Астраханского гренадерского полка с пушкой, эскадрон Шевича (Сумского) и эскадрон Линденера (Ахтырского) гусарских полков), исполнявший должность губернатора

вице-губернатор В. П. Митусов в этот сложный период из всех чиновников выбрал себе в помощники именно Михайлова. 23 февраля 1797 года вице-губернатор, взяв с собой Николая Фёдоровича и эскадрон Шевича гусарского полка, направился в Медынский уезд для усмирения волнения, в котором участвовало более тысячи крестьян. Этот поход увенчался успехом. К 27 февраля основной очаг неповиновения властям был ликвидирован и большая часть бунтовавших крестьян «испросила у помещиков прощение».

Последнее повышение Михайлова произошло 5 апреля 1797 года. По высочайшему указу ему был пожалован чин коллежского советника. До конца своих дней Николай Фёдорович продолжал служить советником губернского правления. Согласно спискам о службе, Михайлов ни разу не пользовался отпуском и не уходил в отставку. Служил он беспорочно, в штрафах и подозрениях не был. К продолжению статской службы неизменно аттестовался способным. Дата и причина смерти Николая Фёдоровича неизвестна. Из документов видно, что к январю 1801 года его уже не было среди живых.

Женат Михайлов был первым браком на Настасье Степановне, урождённой Юшковой. От этого брака у Николая Фёдоровича было два сына: Николай (1780–1839) и Яков (1788–1812), и дочь Пелагея. В судьбе братьев важную роль сыграл князь П. И. Багратион. С ним был близко знаком подполковник Егор Матвеевич Авольянов, происходивший из грузинских дворян, который был женат на Надежде Степановне Юшковой, сестре жены Михайлова. Соответственно, и сам Николай Фёдорович, и члены его семьи оказались связаны с знаменитым генералом. Так, Николая Багратион называл своим воспитанником и неоднократно ходатайствовал за него в период службы. За Якова Багратион поручился 3 июня 1806 года. Благодаря этому Яков был зачислен 18 июня без экзамена юнкером в лейб-гвардии Егерский полк. А уже 30 ноября 1806 года получил первый офицерский чин прапорщика и был переведён в 32-й егерский полк. В составе полка Яков участвовал в войне против французов



Михаил Афанасьевич Камынин, калужский губернатор с 5 апреля 1798 до 31 декабря 1799 г.

Фотография начала XX в. с портрета, написанного после 22 сентября 1795 г., когда был пожалован орденом Святого Владимира 3-й степени. На портрете М. А. Камынин изображён в мундире Калужской губернии (наместничества), утверждённом 9 апреля 1784 г. (кафтан красного цвета, лацкан и воротник — светло-голубой бархатный, пуговицы — белые).

Из фондов Калужского объединённого музея-заповедника

в 1807 году, в походе в Австрию в 1809 году, в русско-турецкой войне в 1810 году. 26 августа 1810 года в битве при Батине был ранен в грудь картечью, которая перебила ребро. В 1811 году Яков был уволен за раню в отставку с чином штабс-капитана. В 1812 году вступил в Калужское ополчение и в том же году умер, находясь на службе. Дочь Николая Фёдоровича Пелагея с 10 мая 1806 года была замужем за Борисом Фёдоровичем Юшковым.

Второй женой Николая Фёдоровича стала Елизавета Михайловна, урождённая Камынина. Она была дочерью лихвинского помещика Михаила Афанасьевича Камынина,

который с 5 апреля 1798 до 31 декабря 1799 года занимал должность калужского губернатора. Во втором браке родилось четверо детей: Анна (р. 1793 г.), Фёдор (1794–1812), Афанасий (р. 1795 г.), Елизавета (р. 1797 г.). Анна Николаевна вышла замуж за Владимира Яковлевича Ханькова, который, по мнению В. Л. Веденина, был автором «Летописи Калужской от отдалённых времён до 1841 г.». Фёдор, как и Яков, умер в 1812 году, проходя службу в Калужском ополчении. Афанасий Николаевич дослужился до чина подпоручика и с 1836 по 1839 год был депутатом от дворянства по Лихвинскому уезду. ■

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МЕДЫНСКОГО УЕЗДА В ПОЛКОВОЙ ПЕСНЕ АХТЫРСКОГО ГУСАРСКОГО ПОЛКА

Вячеслав Бессонов,
*заведующий экспозиционным и выставочным отделом
Калужского объединённого музея-заповедника;*
Екатерина Преображенская,
научный сотрудник Калужского объединённого музея-заповедника



Унтер-офицер и офицер (в венгерке) Ахтырского гусарского полка, 1797–1801 гг.
Раскрашенная литография из книги «Историческое описание одежды и вооружения
Российских войск» (Санкт-Петербург, 1849 г., часть 8)

Полковые песни, в поэтической, доступной всем форме, рассказывали о беззаветном служении воинов и совершенных подвигах. Они побуждали офицеров и нижних чинов быть достойными славы своих предшественников. В песнях неизменно звучал призыв к героическим деяниям во славу Отечества. Среди известных сегодня полковых песен особое внимание в контексте изучения прошлого Калужского края привлекает музыкальная история Ахтырского гусарского полка. Оказалось, что это единственная песня полка, в которой упоминается Калуга, вернее, «калужский мужик». При этом затрагиваемые в песне события имеют прямое отношение к Медынскому уезду.

Полковая песня Ахтырского гусарского полка появилась предположительно во второй половине XIX века. Автор песни неизвестен. Интересно отметить, что полковая песня Ахтырского гусарского полка, которая охватывает период от начала формирования до начала XIX века, содержит более полную информацию об истории части по сравнению с полковой историей. Это связано с тем, что был написан и опубликован лишь один том насыщенной героическими событиями истории Ахтырского полка, посвящённый периоду с 1765 до 1796 года.

Песня написана в жанре эпического сказания, характерного для данного вида фольклора. Основное содержание песни посвящено описанию исторических событий из жизни гусарского полка. В песне семь куплетов. Пять из них раскрывают исторические этапы в хронологической последовательности. Один относится к XVII веку, три — к XVIII веку и один — к XIX веку. Отдельный куплет посвящён самому знаменитому ахтырцу, герою-партизану Д. В. Давыдову.

В первом куплете делался акцент на том, что Ахтырский гусарский полк является одним из старейших полков Российской Императорской армии. Он ведёт свою летопись с 1651 года. Именно в годы царствования царя Алексея Михайловича в слободе Ахтырка был образован слободской черкасский казачий полк, который жил оседло и нёс пограничную службу на окраине Московского государства, защищая его от набегов татар и ногайцев.

Ахтырский казачий полк принял активное участие в Северной войне 1700–1721 годов. Свой первый дальний поход полк совершил в составе армии фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметьева в 1700 году против шведов. Ахтырцы принимали участие в неудачной осаде Нарвы, а затем вели долгую партизанскую войну в Лифляндии. Изменение статуса полка, переставшего быть посёлённым, подчёркивалось сменой формы. В период правления Петра I национальная одежда черкасских казаков была заменена на форменный кафтан. Полк стал частью иррегулярной конницы Русской армии. На эти изменения и был сделан акцент во втором куплете песни.



Унтер-офицер Сумского гусарского полка, 1797–1801 гг.

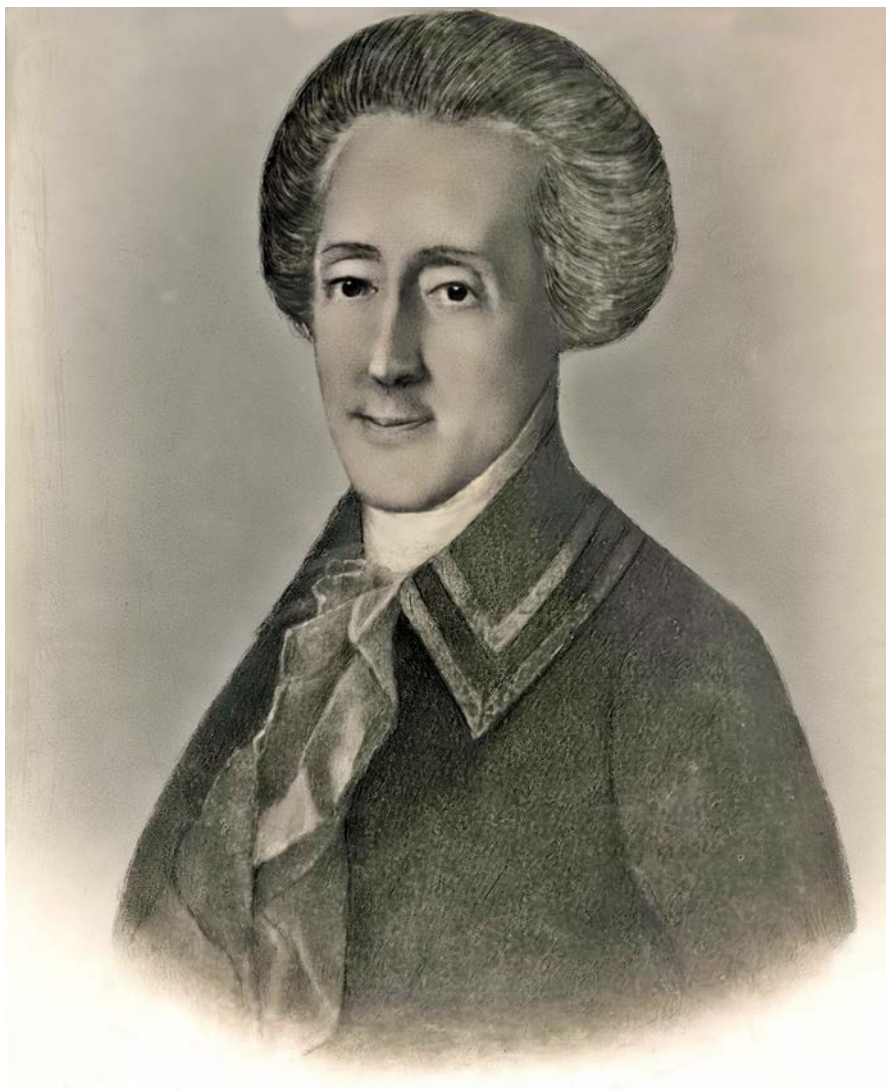
Раскрашенная литография из книги «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск» (Санкт-Петербург, 1849 г., часть 8)

При императрице Екатерине II 3 марта 1765 года был подписан высочайший указ о расформировании слободского казачьего войска на Украине и создании на его базе гусарского полка. Так впервые появился Ахтырский гусарский полк, которому за прежние отличия было оставлено старшинство с 1651 года. Уже в 1768 году ахтырские гусары успешно сражались с турками, как сказано в третьем куплете, в «Таврии дикой», при Ларге, Кагуле и под Измаилом. В 1774 году в составе корпуса генерал-майора А. В. Суворова ахтырцы участвовали в осаде крепостей Шумла, Рущук, Очаков и во всех последующих боях

против турок. Русско-турецкая война 1768–1774 годов стала одной из ярких страниц в истории полка.

В 1794 году под командованием А. В. Суворова Ахтырский гусарский полк участвовал в подавлении польского восстания, которое закончилось взятием Праги (предместье Варшавы) и капитуляцией польской столицы. Однако данный эпизод не нашёл отражения в песне. Это, вероятно, было связано с тем, что с 1815 года Польша вошла в состав Российской империи и поляки перестали восприниматься в качестве внешнего врага.

При этом четвёртый куплет песни оказался посвящён успешной борьбе



Василий Петрович Митусов, калужский вице-губернатор с 1791 г., губернатор с 19 марта 1797 до 5 апреля 1798 г. Фотография начала XX в. с портрета, где, вероятно, В.П. Митусов изображён в мундире офицера лейб-гвардии Преображенского полка, в котором он служил до 1789 г. (на воротнике, по всей видимости, изображён золотой галун, искажённый при ретушировании фотографии). Из фондов Калужского объединённого музея-заповедника

с внутренним врагом, которым стал «повстанец — калужский мужик». Именно в правление Павла I произошли события, связавшие ахтырских гусар с историей Медынского уезда Калужской губернии. Этот эпизод не вошёл ни в одну редакцию истории Ахтырского полка. Понять, о каком «повстанце» идёт речь в песне, стало возможно после знакомства с делом «Об оказании услуг крестьянами помещикам Воейковым и Никифоровой по Медынской округе», начатом 12 февраля 1797 года и хранящимся в Государственном архиве Калужской области.

Из делопроизводственной переписки следует, что 12 февраля 1797 года медынский земский

исправник гвардии прапорщик Алексей Герасимович Хитрово рапортовал исполнявшему должность губернатора вице-губернатору бригадиру Василию Петровичу Митусову, что «сего числа» получил от помещика премьер-майора Петра Степановича Воейкова прошение, в котором сообщалось о неповиновении ему крестьян селца Угрюмово и соседних деревень. Посланные туда от Воейкова дворовый человек с печатным экземпляром указа императора Павла I о повиновении крестьян в сопровождении крестьянина приехали в селцо Угрюмово в господский дом. Здесь они обнаружили, что во дворе собралось «великое количество» возмущившихся крестьян «мучительно

избивавших старосту Ермолая Фёдорова, который хотя и остался жив, но был на пороге смерти. Взяв у дворового человека указ, крестьяне отправились в село Кулешово к священнику для прочтения. По возвращении «в великом собрании человек более ста», объявили, что присланный от «Воейкова экземпляр фальшивой а не подлинно от государя изданной» и дворового, за то, что он привёз этот указ, «били смертно», проломили голову и «едва только оставили живого». В ночь крестьяне с дубьём «разбойнически» выбив ворота и окна ворвались во двор старосты и жестоко избили его детей Тимофея и Никифора, переломав им руки и ноги, так что и «живы быть не могут». Избитых детей старосты привезли на господский двор и приставили стражу «за то только, для чего отец их и они не чинят ему Воейкову противности и с ними не согласны, да и других его крестьян бьют за то, для чего оне с ними не соглашаются и не чинят таковой же противности». Дворового и крестьянина присланных Воейковым держали за караулом до того момента, пока не привезли избитых детей старосты. После этого их отпустили к Воейкову со словами, «что де оне будут Смоленской губернии Гжатской округи в селце Скугорева, где он Воейков жительство имеет». Опасаясь, что крестьяне нападут на него, Воейков просил «ево крестьян усмирить и привести в послушание и повиновение с противниками и возмутителями поступить по законам».

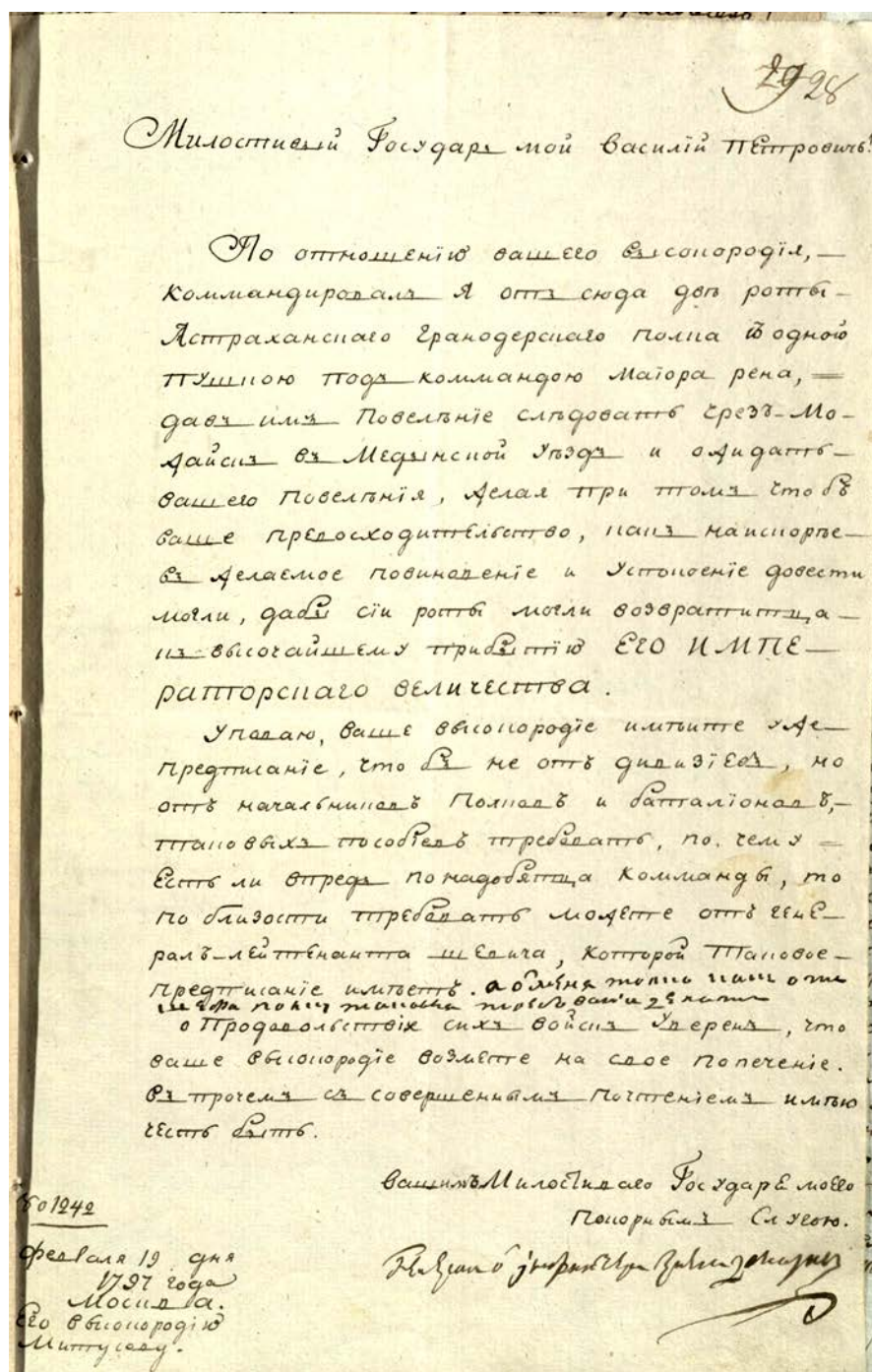
Причиной такого неповиновения стали действия священника села Кулешово Петра Григорьева, «который, — как писал вице-губернатор 2 марта 1797 года в Калужское губернское правление, — исправляя по вотчине помещика Петра Воейкова земские переписки, был позван в ту вотчину для прочтения принесённых десятским от земского суда указов и по прочтении оных всем тут бывшим сказал: «чтоб крестьяне, которые имеют надобность просить Его И[мператорское] В[еличество] на своих помещиков, шли просить скорее, а ежели пропустят время и просить не будут, то и с господами повезут всех на Кубанскую степь», что и тот десятский подтвердил, почему крестьяне, учиня приговор, доверяющий в миру, некоторым из них подачу, отравили их с просьбами в С[анкт-]

П[етер]бург, подтвердя при том, что как приговор, так и просьбу писал вышеупомянутый кулешовской священник Григорьев, взяв за сочинение оных из господского хлеба помещика Петра Воейкова два воза овса».

К 14 февраля в помощь земскому исправнику удалось собрать воинскую команду, состоявшую из обер-офицера, унтер-офицера и десяти рядовых штата Калужской управы благочиния, а также десяти солдат Медынской штатной команды. Но привести в повиновение крестьян такими силами не удалось. В селе Кулешове представителей власти встретили две сотни крестьян с «превеличайшими дубинами», которые на увещевания земского исправника дали ответ, «что они господина своего и команды не слушают и если их станут кого брать, то перебьют всех до смерти».

В то же время в село подошли ещё три сотни вооружённых дубинами крестьян, и земский исправник, «видя их склонность к драке», со своей малочисленной командой вынужден был отступить. Рапортуя о случившемся вице-губернатору 17 февраля 1797 года, земский исправник писал, что «я по должности моей о приведении ослушников к должному повиновению помещикам их сколько возможно старался и стараться елико возможно буду, но в рассуждении, как уже число бунтующих крестьян всех более тысячи душ и не в дальнем расстоянии одно селение от другого, таким числом военной команды по чрезмерному их упорству к должному повиновению надежды не предвидится, а дабы сие зло далее не распространилось, не благоволите ли, ваше высокородие, усугубить военную команду таким количеством, которая соразмерно была числу бунтующих крестьян».

Неповиновение крестьян заставило Митусова обратиться за помощью к главнокомандующему в Москве генералу от инфантерии князю Юрию Владимировичу Долгорукову. Из регулярных войск первым в Калужскую губернию в распоряжение Митусова прибыл эскадрон Шевича гусарского полка, о котором вице-губернатор упоминал уже 13 февраля 1797 года в ордере медынскому земскому исправнику. Этот эскадрон находился в Медынском уезде до 6 марта. 19 февраля 1797 года Долгоруков проинформировал вице-губернатора,



Отношение князя Ю. В. Долгорукова к исполнявшему должность калужского губернатора вице-губернатору В. П. Митусову о направлении в Медынский уезд двух рот Астраханского гренадерского полка с одной пушкой. Москва. 19 февраля 1797 г.
Государственный архив Калужской области. Ф. 32. Оп. 20. Д. 12а

что, как шеф полка, он направил в Медынский уезд из Москвы через Можайск две роты Астраханского гренадерского полка с одной пушкой. К 26 февраля эти войска были уже в Медынском уезде, а 27 февраля по настоятельной просьбе Долгорукова Митусов предписал им вернуться в Москву, что они должны были исполнить утром 28 февраля.

Последним 26 февраля прибыл в Калугу эскадрон Линденера гусарского полка. Он был направлен в Медынский уезд и покинул его только 26 марта, направившись в Мосальск.

Следует отметить, что по указу Павла I от 29 ноября 1796 года гусарские полки получили названия по фамилиям своих шефов. Так, Ахтырский гусарский полк был

Милостивый Государь мой Василий Петрович!
Имея от Его Императорского
Величества высочайшее поручение приводить
в должное повиновение ослушных помещи-
кам крестьян, везде гдебы таковые ни
оказались, и получа от господина генерала от
инфантерии и кавалера князя Юрия Во-
лодимировича Долгорукого уведомление что
в Калужской губернии усиливается ослушание
крестьян, прибыл я сего числа сюда. Но
ненашед здесь ваше высококородие ниже не
получив кнзавишного уведомления о том
что вы в тех местах куда для укрощения
неповинующихся крестьян поехали, нашли,
отправляя к вам сего нарочного
с просьбою обстоятельно меня о всём что у вас
происходит, и в каком теперь состоят дела
положении известить, дабы
стало для моего извещения, дабы

и к слову надлежал, о том же Его
Императорскому Величеству донесение
сделать, и взять надлежащие меры, коли
ещё вы не всё кончили, к успешному
прекращению крестьянского неповиновения.
притом извещаю вас что сего же
дня на вечер вступит сюда и Линденер
гусарского полка.
С истиннейшим почтением пребы-
ваю
Вашего Высококородия
покорнейший слуга.
Николай Репнин

№ 150.
Калуга.
26^{го} февраля
1797.

Отношение князя Н. В. Репнина к исполнявшему должность калужского губернатора вице-губернатору В. П. Митусову о своём прибытии в Калугу, неполучении сведений о принятых мерах к прекращению неповиновения крестьян и прибытии в Калугу Линденера гусарского полка.
Калуга. 26 февраля 1797 г. Государственный архив Калужской области. Ф. 32. Оп. 20. Д. 12а

Милостивый Государь мой Василий Петрович!

Имея от Его Императорского Величества высочайшее поручение приводить в должное повиновение ослушных помещикам крестьян, везде где бы таковые ни оказались, и получа от господина генерала от инфантерии и кавалера князя Юрия Володимировича Долгорукого уведомление что в Калужской губернии усиливается ослушание крестьян, прибыл я сего числа сюда. Но ненашед здесь ваше высококородие ниже не получив ни малейшего уведомления о том, что вы в тех местах куда для укрощения неповинующихся крестьян поехали, нашли, отправляю к вам сего нарочного с просьбою обстоятельно меня о всём что у вас происходит, и в каком теперь состоят дела положения известить, дабы и я мог надлежащее о том Его Императорскому Величеству донесение сделать, и взять надёжные меры, коли ещё вы не всё кончили, к успешному прекращению крестьянского неповиновения, притом извещаю вас что сего же дня на вечер вступит сюда и Линденер гусарского полка.

С истинным почтением пребываю Вашего Высококородия покорнейший слуга князь Николай Репнин

№ 430 Калуга 26 февраля 1797

переименован в гусарский Линденера полк, а Сумской стал называться Шевича гусарским полком. Таким образом, эскадроны этих двух гусарских полков в феврале — марте 1797 года приняли участие в усмирении вышедших из повиновения крестьян Медынского уезда и этот исторический факт оказался отражён в песне Ахтырского полка.

Не дожидаясь прибытия в Калужскую губернию всех войск, вице-губернатор решил действовать. Прибывший первым эскадрон Шевича полка по распоряжению Митусова был усилен имевшимися в Калуге двумя единорогами, которые были оборудованы полозьями для удобного перемещения по снегу. Распоряжение об этом последовало 17 февраля 1797 года. В ордере калужскому городничему предписывалось выделить деньги на приобретение для

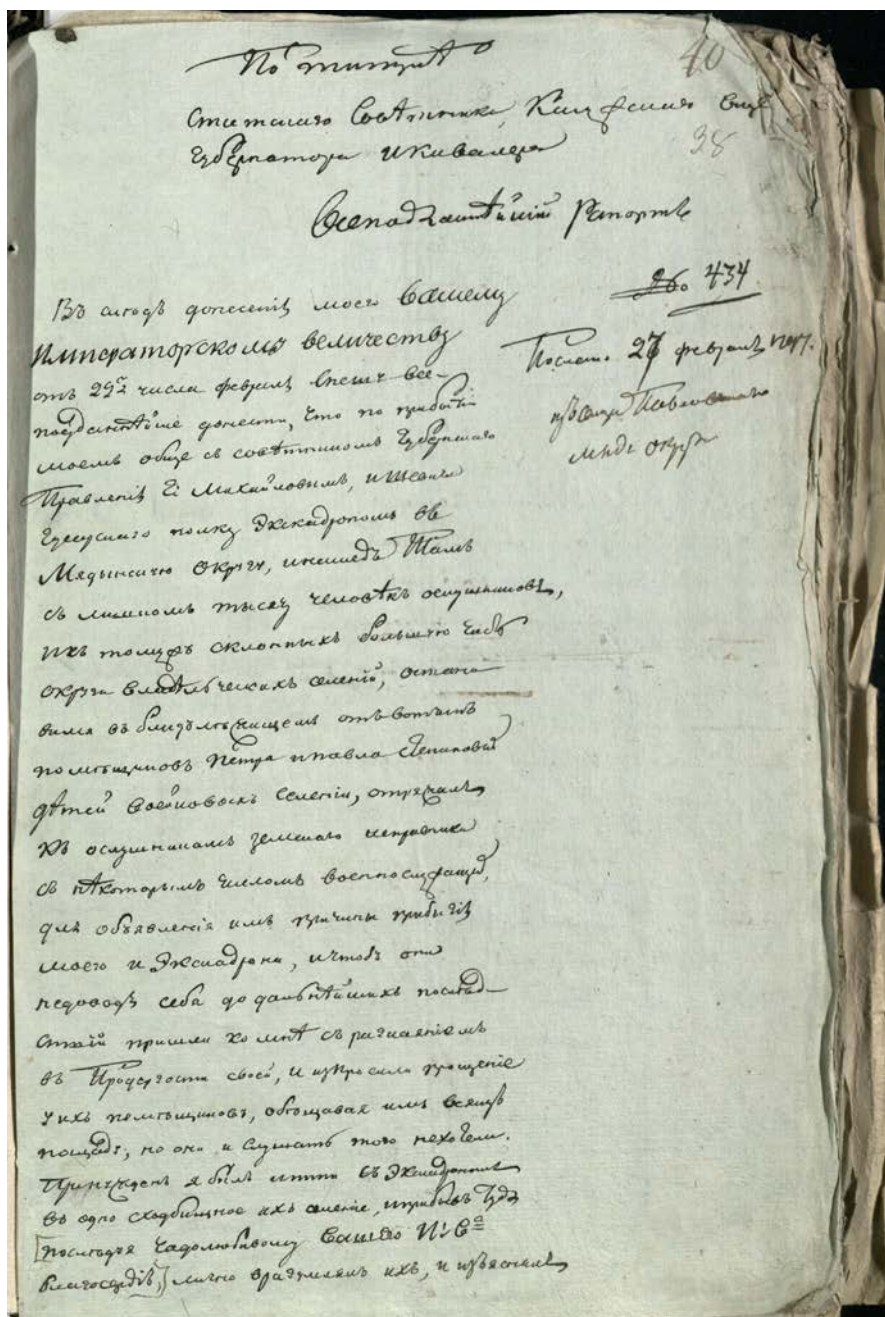
орудий «полозков с прибором для зимнего хода». 18 февраля городничий рапортовал вице-губернатору, что на «полозки с оглоблями» и верёвки «для увязки орудий, на пристяжи и завёртки» было потрачено 8 рублей 93 копейки. 20 февраля вице-губернатор распорядился передать эскадрону Шевича полка два орудия с двумя зарядными ящиками, в которых помещался порох с картечью и ядрами. Усиленные артиллерией гусары должны были выступить из Калуги в Медынь, а оттуда с земским исправником следовать к сельцу Угрюмову и, не доходя до него «вёрст за десять», остановиться и ждать прибытия Митусова.

22 февраля 1797 года калужский вице-губернатор направил императору рапорт о возникшем в Медынском уезде среди крестьян неповиновении и неудачной попытке увещевания,

предпринятой земским исправником. О своих дальнейших действиях Митусов писал: «Я с советником губернского правления Михайловым и требуемым от господина генерала от инфантерии и кавалера князя Юрия Володимировича Долгорукова Шевича гусарского полку эскадроном туда и отправлюсь, требуя на случай нужды, по малому числу губернской команды, ещё к тому эскадрону вдобавок от помянутого генерала от инфантерии и кавалера назначения из ближайших к губернии сей воинских команд возможного количества, дабы в случае нужды иметь запасную помощь. Впрочем, всевозможнейшее употреблю старание, дабы ослушников сих безвредно преклонить к усмирению и повиновению начальству и помещикам. Но когда из-за всех убеждений и вразумлений не будет надежды привести их к должному



Офицер Линденера (Ахтырского) гусарского полка и рядовой Шевича (Сумского) гусарского полка.
Рисунок В. М. Типикина. 2026 г.



Черновик рапорта императору Павлу I исполнявшего должность калужского губернатора вице-губернатора В.П. Митусова. Сельцо Павловское. 27 февраля 1797 г.
Государственный архив Калужской области. Ф. 32. Оп. 20. Д. 12а

успокоению, и дерзость их не уймется, то должен буду по мере необходимости нужды употребить и силу вооружённой команды. Для вящего же их устрашения, а в случае и неминуемого употребления, за потребно рассудил взять два из имеющихся здесь единокоров».

Аналогичного содержания рапорт вице-губернатор 23 февраля направил в Правительствующий Сенат. В тот же день Митусов с советником губернского правления надворным советником Николаем Фёдоровичем

Михайловым покинул Калугу и направился в Медынский уезд. В рапорте императору Павлу I от 27 февраля из сельца Павловского вице-губернатор сообщил, что обнаружил в уезде более тысячи ослушников и большую часть владельческих селений, склонных к неповиновению. Для объявления причины прибытия вице-губернатора с военной командой был направлен к взбунтовавшимся крестьянам земский исправник. При раскаянии он обещал им «всякую пощаду, но они и слушать того не хотели».

Тогда Митусов с эскадроном гусар отправился сам в одно из селений помещиков Петра и Павла Степановичей Воейковых, где собирались вышедшие из неповиновения крестьяне. «Прибыв туда, — сообщал вице-губернатор, — последую чадолубивому Вашего И[мператорского] В[еличества] благосердию, лично вразумляя их и изыскав Высочайший Вашего И[мператорского] В[еличества] манифест и впоследствии одного состоявшегося указы, какое наказание заслуживают ослушники власти, и помещиков, представляя примеры подобно открывавшихся как в здешней, так и в других губерниях упорствованных неповиновений помещикам, за которые жестоко ослушники наказаны, чему и они непременно себя подвергнут, ежели не раскаются тот час в своём заблуждении и не испросят у помещиков своих прощения, которое одно может освободить их от предстоящего им наказания. И напоследок по многом противостоянии едва мог страхом тронуть ожесточённые их сердца». Крестьяне прекратили своё сопротивление, по словам Митусова, «поверглись все предо мною с раскаянием, и испросили у помещиков прощение, показав возмутителем начального сего происшествия приходского их села Кулешова священника Петра Григорьевца и одного десятского». Этих людей взяли под стражу и направили священника для следствия в духовное правление, а десятского для осуждения в уездный суд. После усмирения крестьян помещиков Воейковых Митусов, получив в подкрепление две роты Астраханского гренадерского полка, направился в селения помещицы Никифоровой Медынского уезда, «где так же без оружия приведены ослушники в усмирении и повиновение помещице, причём обнаружены развратителями крестьян те же священник села Кулешова и десятский, рассказывавшие о каких-то указах, равно и ещё других приходов два священника». Последние также были направлены для «поступления по законам» в духовное правление. В свою очередь, «начальники из крестьян как помянутых вотчин, так и других неповиновущихся, преданы суждению в уездный суд».

Кроме того, вице-губернатор сообщал, что «вотчины же статской советницы Давыдовой крестьяне



Офицер и рядовой Линденера гусарского полка.
Раскрашенная литография. Конец XVIII в.



Денис Васильевич Давыдов. Почтовая открытка. 1986 г.
Из фондов Малоярославецкого военно-исторического музея 1812 г.

отложившиеся от повиновения ещё в прошедшем году, и по настоянию о введении их в послушание помещице все разбежались, кроме захваченных тогда, и по осуждении наказанных кнутом, равно женщин и малолетних, и по прибытии туда не нашед никого из крестьян, пересёк прутьями жён их и среднего возраста детей, также пойманных крестьян, из коих некоторых отдал к суду. В страх другим старосты сей вотчины и начинщика послушания, дабы вызвать его из сокрытости, сожг особую стоящую клеть». Но эти действия не возымели успеха, и «ни он, ни другие скрывающиеся не явились, и для того оставил в том селении воинскую команду, дабы при случае явки кого из беглецов имая представлять чрез земского исправника к суждению». Для окончательного приведения в повиновение крестьян Медынского уезда Митусов принял решение оставить эскадрон Шевича гусарского полка до прибытия эскадрона Линденера гусарского

полка. В заключение рапорта вице-губернатор сообщал императору, что «за сим в Медынской округе все теперь упорство помещикам от крестьян неповиновения прекращены, и благоустройство, и спокойствие обитателям восстановлено».

Приведя к повиновению крестьян, Митусов уже вечером 27 февраля планировал покинуть Медынский уезд и к утру вернуться в Калугу. В эти же дни в уезд прибыл эскадрон Линденера гусарского полка, который оставался там почти месяц. Гусары были расквартированы по избам тех крестьян, которые, выказав неповиновение, скрылись. К концу марта волнение крестьян в Медынском уезде закончилось, и эскадрон ахтырцев вернулся к своему полку.

Яркой страницей как в истории России, так и в истории Ахтырского гусарского полка стала Отечественная война 1812 года. Ахтырцы с первых дней вторжения Наполеона в пределы России постоянно находились в соприкосновении с неприятелем,

прикрывая отход армии князя П.И. Багратиона. Командовал полком полковник Дмитрий Васильевич Васильчиков. В полковую летопись вписаны места боёв под Миром, Дашковкой, Салтановкой, сражений у Колоцкого монастыря и за Шевардинский редут. В Бородинской битве ахтырские гусары сражались у Семёновских флешей и бросались в отчаянные кавалерийские атаки на неприятельских кирасир. В период отступления из России армии Наполеона гусары участвовали во всех крупных сражениях с противником (Малоярославец, Вязьма, Борисов). За Отечественную войну 1812 года полк был награждён серебряными трубами с надписью: «За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России».

После Отечественной войны последовали заграничные походы 1813–1814 годов, в котором ахтырские гусары покрыли себя новой славой. За сражение при реке Кацбах, где гусары буквально сбросили французов в реку, полку были пожалованы



Вперед! Ахтырские гусары. Рисунок В. М. Типикина. 2007 г.
Из фондов Калужского объединённого музея-заповедника

знаки на кивера с надписью: «За отличие 14 августа 1813 года». Ахтырцы показали себя и в знаменитой «битве народов» под Лейпцигом, где захватили 5 орудий и 560 пленных. В марте 1814 года Ахтырский полк вступил в Париж. За отличия в этом походе полк был награждён георгиевским штандартом с надписью: «В воздаянии отличного мужества и храбрости, оказанных в благополучно оконченную кампанию 1814 года».

Значительный вклад в победу над неприятелем в ходе Отечественной войны 1812 года внесли партизанские отряды, действовавшие на разных театрах военных действий. Широкую известность приобрели «партии» и «летучие корпуса» Д. В. Давыдова, А. С. Фигнера, А. Н. Сеславина, И. С. Дорохова и др. С Калужским краем наиболее тесно оказалась связана деятельность знаменитого партизана, подполковника Ахтырского гусарского полка Дениса Васильевича Давыдова, которому в полковой песне посвящён отдельный куплет.

Отряд Давыдова покинул армию 24 августа 1812 года. Цель его состояла в воздействии на коммуникационную линию противника. 27 августа Давыдов вступил в Медынский уезд и объявил кордонному начальнику майору Лопатину, что «он откомандирован для охранения от неприятельских набегов», явно скрывая истинную цель своей миссии. По прибытии 28 августа в Медынь он сообщил городничему для доставления провианта и фуража численность своей команды: 7 офицеров, 45 унтер-офицеров и рядовых, 186 казаков, а также 257 лошадей. Состав партии, показанный Давыдовым, расходится с другими документами, в которых говорится о численности отряда в 140 человек (80 казаков и 50 гусар). 29 августа Давыдов направился просёлочными дорогами через село Гусево, Кузово, Азарово в деревню Горки, расположенную на северо-западной границе Медынского уезда. В тот же день Давыдов сообщил начальнику штаба 2-й армии генералу Э. Ф. Сен-При:

«Деревня сия в расстоянии от большой вяземской дороги в 20-ти с небольшим верстах. Оттуда поселяне мне будут открывать неприятеля, и я буду делать нападение по инструкции, данной мне князем Петром Ивановичем. В случае отступления я пойду на Медынь или через Юхнов на Калугу, где полковник Быхалов с двумя казачьими полками меня поддержит». Но Давыдов не остановился в этом населённом пункте и перешёл в Гжатский уезд Смоленской губернии в село Скугорево, которое в своём «Дневнике партизанских действий» назвал «первым притоном». Отсюда со 2 сентября Давыдов начал совершать свои набеги на Смоленский тракт, а позже перебазировался в северную часть Юхновского уезда.

Оказавшись на этом направлении, Давыдов выбрал город Юхнов в качестве своей тыловой базы. Через Юхнов он отправлял партии военнопленных и в этот город прибыл 8 сентября для того, чтобы дать отдых своей партии и провести её переформирование. В Юхнове Давыдов оставался

до 11 сентября, но и после выступления из города, до начала октября, он продолжал рассматривать Юхнов как главный опорный пункт, связывавший его с Калугой и действующей армией.

Таким образом, партизанская деятельность легендарного подполковника Ахтырского гусарского полка Давыдова оказалась связана с двумя районами нынешней Калужской области: Медынским и Юхновским.

Итак, семь куплетов полковой песни не только знакомят слушателя со страницами истории Ахтырского гусарского полка, но и погружают в атмосферу дружеской пирушки отчаянных рубах, готовых отдать жизнь за Отечество и не посрамить честь мундира.

Учитывая фольклорный характер полковой песни, содержащий элементы народного творчества, можно предположить, что отражённые в ней факты являются фрагментами коллективной памяти. Следовательно, образы, запечатлённые в песне, оказывали первостепенное влияние на формирование отношения гусара к своему полку.

Немаловажное внимание в песне отводится особенностям отношения гусар к жизни. Речь идёт о сложившемся в начале XIX века устойчивом образе гусара как отважного воина и безудержного гуляки, готового реками проливать кровь и вино. В этом смысле можно констатировать, что песня оказывала влияние на повседневное поведение гусар и формировала отношение к себе как к особой социальной группе, отличной от других военных и гражданских людей.

При описании прошлого в песне ахтырских гусар особое внимание отводится времени появления полка в 1651 году. Не менее значимым представляется переход от оседлой жизни на границе к военной службе в составе Русской армии. Эпоха Екатерины II — это фактическое рождение в 1765 году Ахтырского гусарского полка. Здесь мы наблюдаем раскрытие истории формирования полка, длившейся более ста лет. Гусарский полк сформирован и начинает действовать. При этом особый акцент делается на Русско-турецкую войну 1768–1774 годов.

Следующим местом служения Отечеству становится Калужская губерния, где полк участвует в подавлении крестьянских волнений. Данное событие явно выпадает из эпического строя борьбы ахтырцев с врагами Отечества. Возможно, при создании песни автор стремился подчеркнуть верность ахтырских гусар присяге и их готовность не задумываясь выполнить любой приказ командира. В формировании самосознания гусара этот малоизвестный исторический факт мог иметь большое значение именно во второй половине XIX века, когда шёл процесс обострения внутрисполитической обстановки и войска, как и в 1797 году, активно привлекались к выполнению карательных функций.

При обращении к XIX веку историческое содержание песни вообще уходит на второй план, заменяясь рядом деклараций о беззаветном служении ахтырцев и непроходящей их славе. Примером всеобщей известности полка становится образ партизана Д. В. Давыдова, который выделен в песне особо.

Таким образом, обращение к полковой песне позволило определить два момента, связывающие историю Ахтырского полка с Калужским краем. Во-первых, речь идёт о партизанской деятельности Д. В. Давыдова, который в 1812 году прошёл через Медынский уезд Калужской губернии и создал тыловую базу в городе Юхнове Смоленской губернии (ныне находится в составе Калужской области). Второй же сюжет, связанный с неповиновением крестьян Медынского уезда в 1797 году, является абсолютно новым в историографии. Благодаря «зашифрованной» в полковой песне информации удалось выявить архивные источники и восстановить ход событий восстания, масштабы которого заставили исполнявшего должность губернатора привлечь регулярные войска, в том числе и Ахтырский гусарский полк. Как видно, исторические связи полка оказались сконцентрированы в Медынском уезде Калужской губернии. ■

ПОЛКОВАЯ ПЕСНЯ АХТЫРСКОГО ГУСАРСКОГО ПОЛКА

Давно, при царе Алексии,
В стенах, где дрались казаки,
На гранях Московской России
Родились наши полки.

Припев:
Недаром сердца наши бьются
При звоне серебряных чар,
И громкие песни несутся
Про славу ахтырских гусар.

Но вот миновали походы,
И, сбросив зелёный жупан,
Ахтырец в Петровские годы
Надел с треуголкой кафтан.

Припев.

При Екатерине Великой
Полка золотые ряды,
Летая по Таврии дикой,
Громили османов орды.

Припев.

При Павле наш ментик и ташку,
Лосины и белый парик
Не раз видел в гибельной схватке
Повстанец — калужский мужик.

Припев.

При славных других государях
Событья военной страды
Рождали в ахтырских гусарах
Порыв на лихие труды.

Припев.

Отдельным лихим эскадроном
Иль целым полком «сабли ввысь!»
Без страха пред тяжким уроном
Водил нас в атаку Денис.

Припев.

Так пейте, гусары, беспечно,
Как пели гусары в боях,
О вас будут внуки петь вечно,
О славных ахтырских делах.

Припев.

ОБ УСТАНОВЛЕНИИ ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА КОЗЬМИЧА ЦИПУЛИНА

Майя Добычина,

кандидат исторических наук, начальник управления по делам архивов Калужской области



Иван Козьмич Ципулин (8 февраля 1826 — 29 апреля 1901), калужский купец, благотворитель и общественный деятель, городской голова Калуги в 1885–1901 гг. Фото 1890-х гг. Из фондов Калужского объединённого музея-заповедника

Иван Козьмич Ципулин — знаменитый калужский купец, благотворитель и общественный деятель, городской голова Калуги в 1885–1901 годах (о нём «Калужское наследие» писало в № 2 (14) за 2021 г.). И. К. Ципулин был очень уважаем и любим в городе. 22 апреля 2024 года к 200-летию со дня его рождения в Калуге был установлен памятник работы скульпторов Андрея Мартьянова и Рустама Игамбердиева. («Калужское наследие» писало об этом в № 2 (26) за 2024 г.) Публикуемый снимок И. К. Ципулина сделан в Калуге фотографом Т. В. Шитовым в 1890-х годах. Городской голова Калуги запечатлён с орденом Святой Анны 3-й степени, пожалованном ему 2 марта 1889 года, и орденом Святого Станислава 2-й степени, пожалованном 22 декабря 1889 года. В конце жизни он был удостоен ещё одной награды — ордена Святого Владимира 4-й степени.

До последнего времени считалось, что Иван Козьмич Ципулин родился в 1825 году. На это, например, указывали сведения из некролога, опубликованного 12 мая 1901 года в газете «Калужские губернские ведомости». «Свежая могила, — писал автор — только что закрылась, приняв в недра свои прах лучшего и достойнейшего из граждан, в лице которого Калуга понесла крупную, трудно вознаградимую утрату. 29 минувшего апреля, после тяжкой и продолжительной болезни скончался на 76-м году

жизни калужский городской голова, потомственный почётный гражданин Иван Козьмич Ципулин».

Полагая, что в 1901 году Ципулину должно было исполниться 76 лет, рождение его традиционно относили к 1825 году. Не случайно, что именно в 2025 году в Калуге вспоминали 200-летие рождения знаменитого городского головы Калуги. Однако обращение к метрическим книгам Рязанской губернии показало, что 200-летний юбилей Ципулина следует праздновать 20 (8-го по старому стилю) февраля 2026 года.

В архивном фонде Рязанской духовной консистории, в метрической книге Воскресенской церкви села Ловцы Зарайского уезда Рязанской губернии имеется актовая запись о рождении 8-го и крещении 9-го февраля 1826 года «у Казмы Михайлова Цепулина» сына Ивана. В графе «восприемники» (крёстные) значится «Михаил Феодотов Мещеряков». Есть приписка от 28 июля 1889 года «по прошению купца Ивана Козьмича Ципулина». Это говорит о том, что по прошению Ципулина ему была выдана выписка из метрической книги. ¶

№.	Число рожде- ния.	У кого кто родился.	Число креще- ния.	Кто восприемники.
14	16	У Фридриха Марья- мивна Оторова дров Келья.	17	Матвей Келья и Верникова. Крестный Србъ Василий в свои притомъ. —
15	21	У Петра Васильева Цыркуля свинъ Иванъ.	22	Александръ Кондратьевъ Кулаковъ. — Крестный Србъ Григоръ в свои притомъ.
16	23	У Павла Павла 1 ^{го} мушкетерской роты Григоръ Саудина Павла Петрова свинъ погребенъ свинъ Ва- сий.	24	Павло Павла и роты Дмитръ. Крестный Србъ Григоръ в свои притомъ. Крестный Србъ Григоръ в свои притомъ.
17	24	У Егора Марфицына мопѣжскаго свинъ Си- монъ.	26	Саратовъ Аббакумовъ Григоръ Келья. — Крестный Србъ Григоръ в свои притомъ. —
18	26	У Пана Андреева Саркина свинъ Симонъ	27	Васильевъ Григоръ Келья Србъ. — Крестный Србъ Васильевъ в свои притомъ.
		Мѣсяцъ	Февраль.	
19	1	У Пана Григорова Мушкина дровъ Анка	2	Антонина Пана Крестный Србъ Василий в свои притомъ.
20	5	У Павла Павла Келья Пана Проконъ Васильевъ Србъ Симонъ свинъ Симонъ.	6	Васильевъ Метрѣевъ Србъ. — Крестный Србъ Григоръ в свои притомъ. —
21	8	У Павла Павла мопѣжскаго свинъ Павла.	9	Михаило Григоровъ Келья. — Крестный Србъ Григоръ в свои притомъ. —

Запись о рождении 8 февраля 1826 г. Ивана Козьмича Ципулина (Цепулина)
из метрической книги Воскресенской церкви села Ловцы Зарайского уезда Рязанской губернии.
Государственный архив Рязанской области. Ф. 627. Оп. 243. Д. 50. Л. 2.

В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

Интервью с Игорем Борисовичем Шведовым,
телеоператором, фотографом, педагогом



И. Б. Шведов

Среди многих замечательных фотографов и телеоператоров Калуги есть человек едва ли не легендарный — Игорь Борисович Шведов. Его знают все, кто так или иначе соприкасался с телевидением или фотосъемкой. В 1990-е годы на ГТРК «Калуга» мнение Игоря Борисовича о той или иной программе было равносильно вердикту, да и сейчас в профессиональной среде его авторитет непререкаем. Человек по характеру очень скромный и невозмутимый, Игорь Борисович «загорается» лишь тогда, когда говорит о кино или о магии фотокадра. С 2008 года он преподаватель Калужского областного колледжа культуры и искусств (специальность «фото- и видеотворчество»). Член Союза фотохудожников России. Лауреат более тридцати теле- и кинофестивалей в номинации «Операторская работа». Долгие годы вместе с ним по жизни шла замечательная женщина-педагог, воспитавшая не одно поколение телережиссёров и операторов, заслуженный работник культуры Калужской области, почётный кинематографист России Надежда Михайловна Шведова. Её не стало в 2020 году, и до сих пор эта потеря ощутима для калужан. Но жизнь не стоит на месте. В семье Шведовых подрастают внуки. Сам же Игорь Борисович, кажется, совсем не меняется: у него тот же острый взгляд, что и тридцать лет назад, он ироничен и доброжелателен, только глаза стали чуть грустнее... Мы сидим в одном из тихих кабинетов его, в общем-то, родного колледжа (а уж для Надежды Михайловны — первой выпускницы и старейшего преподавателя — точно родного) и вспоминаем прошлое. Сейчас это прошлое словно бы оживает на глазах.

— Игорь Борисович, вас, наверное, никто не воспринимает без кинокамеры, телекамеры или фотоаппарата. Но ведь так было не всегда... С чего всё началось?

— Всё началось с того, что меня, семиклассника, родители решили однажды отправить в детский санаторий. Дело было в 1966 году. Я сопротивлялся и ехать ни в какую не хотел. Тогда мама сказала: «Мы тебе за это купим фотоаппарат». Ну на такое условие я согласился. И вот у меня появился фотоаппарат «Смена», который стоил рублей четырнадцать, наверное (по тем временам деньги совсем не маленькие), а к нему ещё и бачок для проявления плёнки. Как и что было нужно делать, мне показал один из друзей. С этого момента я постоянно что-то снимал: школьные праздники, своих одноклассников, демонстрации на 1 Мая и 7 Ноября... Потом, когда я уже стал постарше, в 9-м или 10-м классе, у меня появился фотоаппарат «Зоркий 10» — более серьёзный и дорогой.

— И тут Вы почувствовали себя фотохудожником?

— Нет, ни в коем случае. Я тогда увлекался бытовой съёмкой и не знал, что существует творческая фотография, потому что никогда её не видел. Что было перед глазами? Какие-то фотографии в иллюстрированных журналах типа «Огонька», где публиковались репортажные кадры протокольного характера. Но чтобы фотографии были как картины — я такого никогда не видел. В юные годы я занимался тем, чем может заниматься любой человек, имеющий в руках фотоаппарат, прежде всего — техническим освоением профессии.

— А киносъёмку Вы тогда же для себя открыли?

— Кинокамеру я купил, когда уже начал работать и появились какие-то деньги. Сам освоил азы киносъёмки, и мне это очень понравилось. А тут в клубе Машзавода (ныне — Городской досуговый центр) оживилась

работа любительской киностудии, которую возглавил бывший актёр Калужского драматического театра Юрий Иванович Дружинин. Он действительно длительное время работал в театре, имел актёрское образование, я даже в нескольких спектаклях его видел. И вот он «заболел» киносъёмкой, заболел кино, пришёл в давно существовавшую киностудию и, можно сказать, дал ей новое дыхание. К нему тут же потянулась молодёжь, и я в том числе.

— Когда возникло кинолюбительское движение в Калуге?

— С точностью до года и месяца сказать не могу, но примерно в конце 1950-х годов. Двух ярких представителей этого движения я знал лично. Один — Владимир Иванов — был моим родственником по материнской линии (я его дядей Володи́й звал), а другой — Вячеслав Березниковский. Отчеств их, к сожалению, я уже не скажу. На моей памяти это были немолодые люди, лет под шестьдесят,



Игорь Борисович и Надежда Михайловна Шведовы.
свадебное фото (слева Ю. И. Дружинин, свидетель)



Ю. И. Дружинин, актёр, режиссёр, кинооператор

оба седые. И оба хорошо умели снимать кинокамерой. Собственно, все киносъёмки в Калуге конца 1950-х — начала 1960-х годов делали именно они.

— **Вернёмся в киностудию при клубе Машзавода. В какое время ей руководил Юрий Иванович Дружинин?**

— Это была уже середина 1970-х годов. На меня происходившее там произвело сильное впечатление. Я пришёл и увидел, как Юрий Иванович берёт кинопроектор, заправляет киноплёнку, направляет «волшебный луч» на экран, а экран — обычная белая стена. И вот появляются кадры, снятые в Калуге: знакомые улицы — наша улица Кирова, сквер Мира... Я ощущал себя человеком XIX века, увидевшим первый фильм «Прибытие поезда». Вот он — родной город перед глазами и не статичный, а живой, где всё движется. И это можно снять самостоятельно.

— **Тогда Вы и решили освоить кинокамеру?**

— Да, именно в то время. В студии собрались мои ровесники, 20-летняя молодёжь. А киносъёмками занимались в основном ребята-туристы, т.е. те, кто постоянно в походы ходил, и один даже альпинист среди нас был с Турбинного завода. Они путешествия свои и горные восхождения умели снимать, но снимали не творчески, а просто фиксировали на плёнку то, что видели. Юрий Иванович Дружинин учил нас другому, он приучал нас к искусству кино, хотел, чтобы мы именно кино снимали, — пусть любительское, но по сюжету. Сам он этим очень увлекался и достиг определённых вершин. Он даже ездил в ГДР со своим фильмом (у нас тогда побратимом был округ Зуль) и на каком-то немецком фестивале любительского кино получил гран-при. В фильме рассказывалось про девочку школьного возраста и её первую любовь — хорошая романтическая история... Лента игровой была, Юрий Иванович её в пионерском лагере снимал, а роли исполняли подростки. Причём члены жюри долго спорили, было мнение, что представленный Дружининым фильм сделан не в любительских условиях, что это им профессиональное кино демонстрировали. Ну а впоследствии Юрий Иванович Дружинин был у нас с Надеждой Михайловной свидетелем на свадьбе.



Н. М. Шведова. 1980-е гг.



Игорь и Надежда Шведовы. 1970-е гг.



Фотографирует И. Б. Шведов. Калуга, Театральная площадь, 1980-е гг.

— Два слова о Надежде Михайловне. Рассказывают, что она была ученицей знаменитого советского кинорежиссёра Григория Львовича Рошалья...

— Это действительно так. Рошаль, начинавший ещё с Мейерхольдом, преподавал во ВГИКе и был признанным классиком советского кино (его самые знаменитые ленты «Хождение по мукам», «Академик Иван Павлов», «Мусоргский»...), но в 1970-е годы он набрал в Московском институте культуры специальный курс для новых специалистов — преподавателей режиссуры любительских кинофотостудий. Вот на этот курс и поступила Надежда Михайловна, выпускница Калужского культпросветучилища (теперь — Колледжа культуры и искусств).

Я, кстати, тоже в Москве образование получал, но у меня другая история. Я ушёл после третьего курса нашего Бауманского института, где учился на отделении «Турбиностроение».

— Не успевали, наверное, лекции прогуливали?

— Ничего я не прогуливал, я круглым отличником был по всем предметам. Просто понял, что это — не моё, что будущая профессия мне неинтересна. Я поехал в столицу и поступил в Московский политехникум имени Моссовета на отделение «Фототехника». Меня тогда уже занимало всё, связанное с миром кино и фотографии.

— Игорь Борисович, у Вас очень интересная семья, очень интересные предки, я помню дома у Вас фотографию Вашего дедушки в старинной офицерской форме...

— Мой дед по материнской линии Василий Николаевич Овчинников был офицером 9-го пехотного Ингерманландского императора Петра Великого полка и участником

Первой мировой войны. Происходил он из семьи недворянской, в девять лет лишился родителей. Он и ещё два брата остались на попечении 14-летней старшей сестрёнки. Вот эта девочка вырастила трёх своих братьев. Я хорошо её помню по детству — Марию Николаевну, тётю Маню... Жили они в Калуге, в частном доме на улице Тульской,



И. Б. Шведов с кинокамерой (ГТРК «Калуга»)



В. Н. Овчинников, выпускник Чугуевского пехотного юнкерского училища. 1906 г.



В. Н. Овчинников. 1910-е гг.



Е. И. Зарецкая (Овчинникова). 1910-е гг.

стоявшем примерно на том месте, где сейчас 1-й отдел полиции располагается.

— Наверное, семья Овчинниковых была не очень бедная, — всё-таки дети, потеряв родителей, в частном доме жили...

— Я думаю, какие-то средства от матери и отца им остались. Когда дед достиг юношеского возраста и получил среднее образование, он решил стать военным, поступил в Чугуевское пехотное юнкерское училище, где учился на казённом обеспечении. Но при производстве в офицеры форму нужно было шить за свои деньги, и тут вновь помогла сестра Маша, дав брату нужную сумму.

— Как складывалась судьба Василия Николаевича в дореволюционное время?

— В 1906 году, по окончании юнкерского училища, мой дед вышел (как тогда говорили) подпоручиком в 172-й пехотный Лидский полк. Мама мне рассказывала, что у него была фотография, где весь офицерский состав полка снялся вместе с императором Николаем II во время посещения полка государем. Но я этого снимка не видел, — вероятно, он был уничтожен. Потом Василий Николаевич перевёлся в 9-й пехотный Ингерманландский императора Петра Великого полк, который стоял в Калуге. Возможно, ему хотелось быть поближе к своим родным. В городе был храм, куда на церковные службы приходили офицеры полка — храм Архангела Михаила (ул. Ленина, 100, магазин «Часы»). Там молодой офицер познакомился с совсем ещё юной девушкой — Катей Зарецкой, дочерью священника, настоятеля храма. Она была младше на 15 лет,



В. Н. Овчинников в госпитале. 12 ноября 1914 г.



В. Н. Овчинников в немецком плену. 1916 г.

но Василий Николаевич сделал ей предложение, которое было принято. Молодые люди поженились. Мой прадед, о. Иоанн Зарецкий, отец Екатерины Ивановны, был в Калуге довольно известным человеком. Помню, что старики-калужане произносили его фамилию с большим уважением. А его родитель, тоже из духовного сословия, о. Димитрий Иоаннович Зарецкий долгие годы служил священником церкви села Спас-на-Угре Перемышльского уезда.

— Потом началась Первая мировая война...

— Да, и Василий Николаевич ушёл на фронт со своим полком. В одном из боёв он получил ранение, лечился в госпитале. У меня есть фотография, где он на кровати сидит с двумя костылями, и дата снимка — 14 ноября 1914 года. Излечившись, вернулся в полк, но далее всё было печально: он попал в немецкий плен, где пребывал очень долго. Впрочем, плен был достаточно гуманный (не такой, как в годы Великой Отечественной), так как сестра Маша имела возможность отправлять брату посылки, которые он получал по линии Красного Креста. У меня хранятся фотографии деда, сделанные в плену. Пленные офицеры ходили в своей форме, без знаков отличия. И у них была возможность фотографироваться. Однажды к известному калужскому коллекционеру Валерию Продувнову попала фотография «из плена», где был запечатлён мой дед, но стояла подпись — Сидельников. Точно такое же фото, но без подписи я взял из семейного архива и предъявил для сравнения. Объяснилось всё просто: дед мой дружил с сыном калужского купца Сидельникова и, видимо, выслал ему на память эту фотографию.



Иоанн Зарецкий (1868–1927), настоятель храма Архангела Михаила в Калуге, прадед И. Б. Шведова. Начало XX в.



Первоклассник Игорь Шведов. 1960 г.

— Игорь Борисович, вы коренной калужанин?

— Я коренной калужанин, но родился я не в Калуге. Мой дед, о котором я уже рассказывал, в 1930-х годах находился под пристальным вниманием НКВД по поводу своего не очень пролетарского прошлого. Мама вспоминала, что его каждые две недели вызывали на беседы, после которых он приходил, замкнувшись в себе, и долго молчал. Ему запретили жить в Калуге, и он выбрал для дальнейшего проживания маленький город Богородицк в Тульской области. В этом городе я и родился 1 мая 1953 года. Мама рассказывала: когда двумя месяцами ранее умер Сталин, то дед ходил и сиял, — он ничего не говорил, но на его лице было написано сияние, радость...



Игорь Шведов и его мама Надежда Васильевна. Декабрь 1963 г.

— Когда же Ваша семья вернулась в Калугу?

— В Калугу родители переехали в 1965 году. До этого мой отец работал в Туле в системе Совнархоза, а здесь он устроился на комбинат СДВ (синтетических душистых веществ). Я тогда учился в пятом классе. Но до того, вообще-то, я каждый год приезжал в Калугу, всё своё детство, ведь тут жили мои бабушки.

— Вы рассказывали, как возникло Ваше увлечение фотографией, но ещё не сказали о том, как открыли для себя волшебный мир художественных снимков.

— Однажды я зашёл в магазин «Калуга» приобрести плёнку для кинокамеры. Мне тогда лет девятнадцать было. Я уже совсем собрался

сделать покупку, как стоявший рядом мужчина произнёс: «Эту плёнку брать не советую, купите вот эту» — и показал, какую именно. Мы разговорились. Он сказал, что приехал из Москвы, что в Калуге встретил девушку, на которой женился. Расставшись, мы через несколько дней вновь случайно увиделись в городе. Мой знакомый шёл со своей женой и окликнул меня (оказалось, он даже запомнил, как меня зовут). Я был приглашён к ним домой, в квартиру на площади Победы, где этот человек показал мне свои творческие фотоработы. И я понял, что никогда ничего подобного ещё не видел, что художественная фотография просто прошла мимо меня... Он оказался потомственным фотографом, его отец работал в ТАСС, а сам он до приезда в Калугу служил в Агентстве печати «Новости». Звали его Юрий Михайлович, а вот фамилию я уже забыл... Рассматривая его работы, я испытал настоящий культурный шок и осознал, что тоже хочу так делать. Человек снимает обычным фотоаппаратом, не каким-то импортным, и получается что-то невероятное: снимки, в которых загадка, тайный смысл, философия, целая гамма переживаний... К тому же, говоря иносказательно, оказалось, что в творчестве главное не инструмент, на котором играешь, а музыкант.

— Вы можете дать определение: чем художественная съёмка, художественный кадр отличается от обычного фото?

— Эмоционально отличается. Художественный кадр, как и картина



И. Б. Шведов. Начало 1970-х гг.



И. Б. Шведов. Одиночество



И. Б. Шведов. Спектакль вещей



И.Б. Шведов. Железнодорожный этюд М9



И.Б. Шведов. Весна

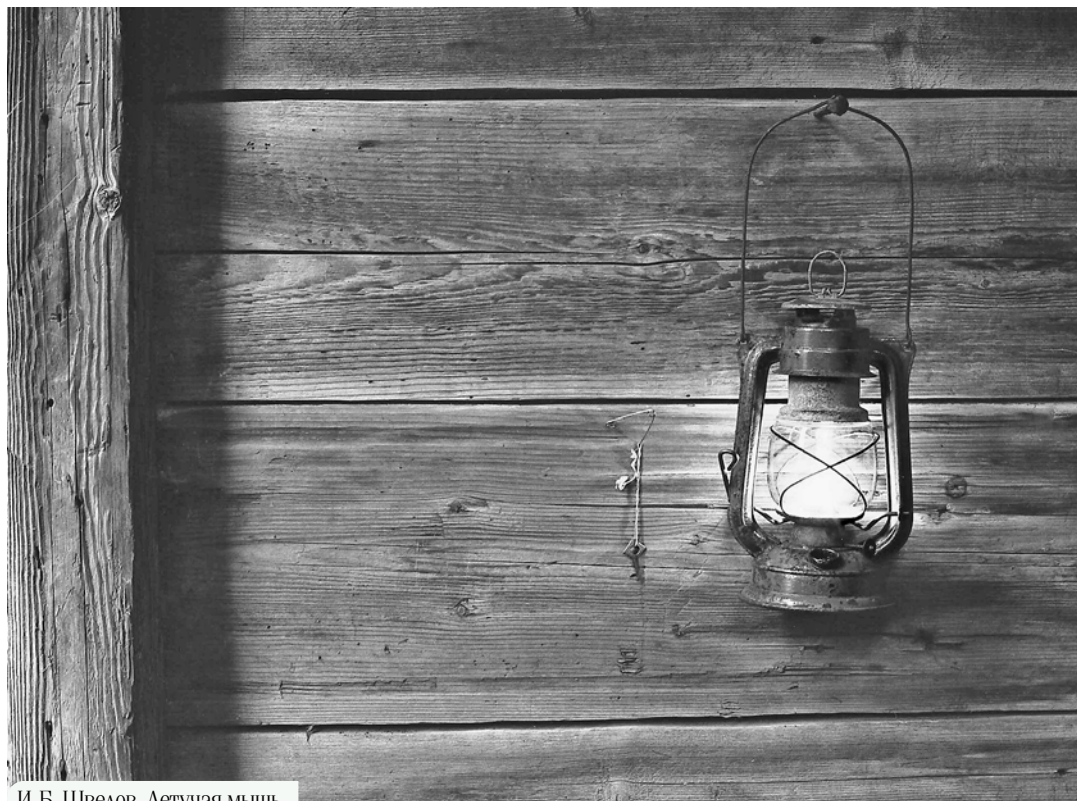
художника, заключает в себе образы. В сущности, это картина, но сделанная не кистью, не карандашом, а другими средствами — техникой фотосъёмки. Или, если сказать иначе: отличается так же, как обычный текст отличается от литературного.

Тут есть один важный момент. Вот, бывает, фотографируют ребята, у них получается красиво, но кроме слова «красиво» сказать нечего. Вообще, для человека, который занимается творческой фотографией, выражение «красивое

фото» — ругательное. Скажем, портретный снимок, — если мы чувствуем личность того, кто запечатлён фотографом, ощущаем его характер, — можно определить как снимок художественный, а не просто красиво сделанный.



И.Б. Шведов. Окно



И.Б. Шведов. Летучая мышь



В. Н. Морозов

— Расскажите, пожалуйста, о калужских мастерах художественной съёмки.

— Полвека назад их было совсем немного. Сразу вспоминается замечательный фотограф Александр Николаевич Гладышев. Он работал в студии «Приокские зори», был пионером калужской цветной

С. С. Аникин. Фото из архива
Издательского дома «КТВ»

фотографии (правда, уже после Владимира Николаевича Морозова) и даже входил в жюри Всероссийского фотоконкурса, который устраивала советская служба, т.е. он был авторитетен не только в нашем городе, но и в стране. В девяностые годы в области художественной фотографии интересно работал рано ушедший

от нас Игорь Уколов. И сейчас есть целая плеяда очень хороших фотографов.

Но замечу, в советское время обеспечить семью, занимаясь творческой фотографией, было невозможно. Конкретный заработок могли иметь лишь сотрудники городских и заводских газет, — раньше каждый завод имел свою газету и своего фотографа.

У нас в Калуге был уникальный фотограф-ас Сергей Сергеевич Аникин, начавший заниматься фотографией, когда ему было уже далеко за сорок. Работал он на Калужском электро-механическом заводе, там же, куда поначалу пришёл работать наш знаменитый фотограф Николай Низов, ставший учеником Аникина. Как-то вместе с супругой Сергей Сергеевич поехал в Ленинград, и жена перед отъездом подарила ему фотоаппарат, чтобы сделать памятные снимки. Он поснимал, дал проявлять плёнку своему родному брату, а брат у него был известным художником, членом Союза художников СССР. Брат плёнку проявил, посмотрел кадры и удивлённо сказал Сергею Сергеевичу:



С. С. Аникин. У берега. Фото из архивов Издательского дома «КТВ»



Фотографы и кинооператоры Калуги (крайний слева Владимир Иванов). 1960-е гг.

«Ты раньше-то не снимал никогда... Но у тебя композиция от Бога! Ты же просто кадр видишь». И с этого момента Сергей Сергеевич начал заниматься фотографией. Я с ним познакомился и подружился, придя

в действовавший тогда фотоклуб «Поиск», где встречались и любители, и профессионалы. Был там и Леонид Ефремович Чирков, и Николай Гаврилович Низов, и совсем ещё молодой Игорь Малеев, который

работал в то время в многотиражке на Турбинном заводе (все они стали уже легендами калужской фотографии). И я помню — стали смотреть снимки, положили на пол чьи-то работы, сделанные так, как обычно



Н.Г. Низов



Калужские фотографы. Слева направо: И.Н. Малеев, И.Б. Шведов и А.Н. Пашин



Л. Е. Чирков



И. А. Уколов

молодые люди снимают: смело, даже дерзко, не боясь экспериментов (у молодых ведь всегда какое-то своё видение). А потом мне показывают их автора, который намного старше меня: мне было тридцать с небольшим, а ему за пятьдесят... Надо же! Вроде дед уже, а снимает, как молодой. Потом выяснилось, что и снимает он не так давно. Но он, конечно, был ас: у него такие эмоциональные, глубокие пейзажи получались! Я однажды у Сергея Сергеевича выпросил одну работу. Говорю ему: «Мне мои собственные снимки надоели, а потом я их не ценю, потому что они мои, — я люблю те работы, которые для меня недоступны, которые сам я сделать не сумею». Он подарил мне свой шедевр, и до сих пор у меня это фото — на стене в квартире.

Ещё хотел бы назвать фотографов Владимира Сергеевича Белова, Эдуарда Ивановича Сычёва, Сергея Петровича Денисова и Леонида Ефремовича Чиркова... Но Чирков был известен не как мастер художественной фотографии, он очень любил снимать Калугу, всякие интересные события и особенно свои туристические походы, после каждого из которых делал целый фотографический альбом.

Нужно вспомнить и Александра Николаевича Пашина, всю жизнь проработавшего в областной газете «Знамя». Он был как «белая кость» и на нас, которые в прессе не работали, смотрел свысока. Но он считался безусловным мастером, у него крепкие работы были, не то что правильные, а крепкие — он хорошо видел кадр. Помню его юбилейную выставку в Художественном музее, к 60-летию, кажется, она впечатляла.

Из относительно молодого поколения калужских фотографов (хотя уже и не так молодого) могу назвать Алексея Никитина, руководителя городского фотоклуба «Калуга», Владимира Кормильцева, хорошего газетного фотографа,



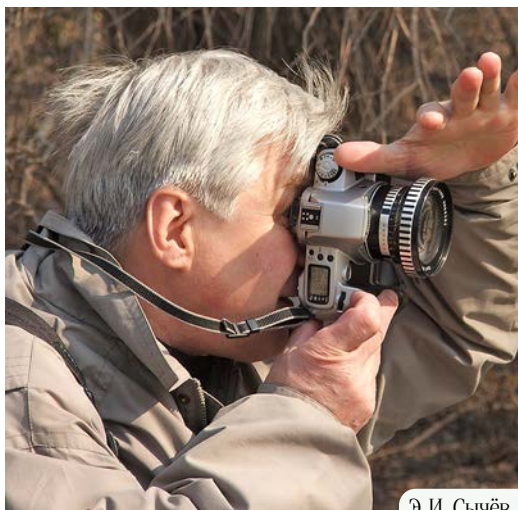
Калужские фотографы. А. Н. Пашин (в центре), справа от него В. Г. Павлов. Крайний слева Б. М. Владыкин, руководитель киностудии «Панорама»



Фотографы Калуги на пл. Победы 9 мая. Начало 1980-х гг.



Г.Н. Орлов



Э.И. Сычёв



В.Н. Кормильцев



А.В. Никитин



В.Е. Продунов



С.П. Денисов



Члены городского фотоклуба «Калуга»



Калужские фотографы Виктор Ларин и Светлана Теренина

Виктора Ларина, в «нулевых» годах организовавшего в Калуге фотосалон «Какаду», а сейчас главного фотографа журнала «Калужское наследие». Только что я узнал о создании областного фотоклуба «Позитивный взгляд». Есть у нас и ещё более молодые фотографы, которые работают просто великолепно.

— Игорь Борисович, а когда Вы на видео окончательно перешли?

— Я перешёл сначала на кино, я кинокамерой снимал, а кинокамера сложнее, чем видео, там многое нужно делать вручную. Видео же — как цифровой фотоаппарат. Причём изначально я так не думал. Где-то в конце 1980-х годов калужский Дворец пионеров получил роскошный подарок — видеокамеру, которая стоила 16 тысяч рублей, бешеные деньги по тому времени (тогда автомобиль «Волга» можно было на эту сумму купить). И я узнал, что руководитель Дворца пионеров ищет человека, который бы с этой камерой

занимался и ещё детей бы приучал к операторскому делу. Я пришёл познакомиться, убеждённый в том, что кинокамерой снимать проще, взял в руки видеокамеру, всё попробовал, понажимал, посмотрел, проконсультировался у Игоря Малеева, который уже сталкивался с подобной техникой... И оказалось, что работать с видеокамерой и удобней, и интересней (так как результат сразу видишь), и нет проблем с записью звука (при работе с кинокамерой была нужна отдельная звуковая аппаратура). Я стал работать в детской студии Дворца пионеров, а через год и туда пришёл и Николай Низов, оставивший газетную работу. Коле сразу понравилось работать с ребятами, — он, оказывается, был скрытый педагог в душе, быстро поладил с детьми, стал с ними в походы ходить и поисковой работой заниматься, и в теннис играть. И ребята вокруг него, как

вокруг своего второго отца, кружились. Он сразу основал при Дворце пионеров фотоклуб. И, надо сказать, Николай Гаврилович за свою жизнь сильных фотографов воспитал, среди которых Антон Забродский и Георгий Орлов, хорошо известные калужанам.

— Но вот Вы с 2008 года тоже молодёжь воспитываете в Колледже культуры и искусств...

— Видите ли, у меня совсем по-другому учебный процесс организован. Лекции занимают определённое время, есть учебная дисциплина, экзамены. А у Низова в студии вольница была: хотим фотографировать, хотим в футбол играть. И для своих учеников он не преподавателем был, а старшим товарищем. Это совсем другое.

Всё же, я бы уточнил и дополнил слова Игоря Борисовича. По моим наблюдениям, он — настоящий педагог, умеющий увлечь любимой

темой кино и фотографии не только студентов, но и случайного собеседника. А это уже не только профессия, это дар. Разговаривать с ним можно бесконечно, и, я надеюсь, как старый калужанин он ещё многое расскажет читателям «Калужского наследия». Из нашей давней работы на ГТРК «Калуга» я хорошо помню принципиальность Игоря Борисовича, когда он мог жёстко отрезать автору какой-либо программы, просившего его о съёмке: «У вас нет сценарного плана, а я работаю только по сценарию. Дайте мне свой сценарий, и я решу — снимать мне для вас или нет». В этом весь Игорь Борисович Шведов — профессионал своего дела, оператор, фотограф, учитель и один из тех калужан, которые, может быть, и не очень заметны в жизни, но без которых наш город трудно представить. ■

Беседовал Дмитрий Кузнецов



И. Б. Шведов с коллегами



Долина реки Фомич в северо-западной части Попигайского кратера

ПО СЛЕДАМ КАТАСТРОФЫ

Виталий Горшков,
*член Русского географического общества,
председатель Калужского отделения фотографов дикой природы*

Александр Корочанцев,
*кандидат геолого-минералогических наук,
сотрудник лаборатории метеоритики ГЕОХИ РАН*

Многие считают, что обширные территории Крайнего севера России, лежащие за Полярным кругом, это ледяная пустыня зимой и болотистая тундра с комарами летом, недостойная внимания и тем более посещения с туристическими целями. На самом деле, Север очень разный. Там есть районы, которые покоряют величием, таинственностью и строгой красотой северной природы, уникальностью животного и растительного мира. Самая северная материковая часть России — Таймырский округ — одно из таких мест. Два с половиной миллиарда лет назад здесь был мелководный океан, о чём свидетельствуют окаменевшие следы морской ряби на кварцитопесчанике. Сейчас по бескрайним просторам тундры бродят многотысячные стада северных оленей и современники мамонтов — овцебыки. Сюда прилетает множество перелётных птиц — гусей, уток, гагар — чтобы вывести своё потомство. Есть ещё место многолетнего самопроизвольного подземного горения каменного угля и много других природных чудес.



Урочище Пёстрые скалы — размытый рекой борт древнего кратера. Видны горные породы, выброшенные в результате катастрофы, которые подверглись температурному и ударному воздействию

Таймырский округ, пожалуй, самый многонациональный из всех северных округов. Достаточно сказать, что из тридцати шести малочисленных северных народностей — шесть проживают здесь. Это долганы, нганасаны, ненцы, эвенки, энцы и эвены.

Не менее интересна история открытия и освоения этой земли. При желании можно побывать на месте высадки первопроходцев Таймыра братьев Лаптевых или на стоянке экспедиции Николая Урванцева, открывшего подземные богатства Таймыра. Можно переночевать в пещере, в которой останавливался, пережидая непогоду, путешественник и естествоиспытатель Александр Миддендорф — первый картограф Таймыра.

Основной целью нашей экспедиции в августе 2024 года стал метеоритный кратер на реке Попигай на севере Анабарского плато. Эта кольцевая структура аналогична кратерам на Луне, Меркурии и других планетах Солнечной системы.

Попигайская котловина была открыта в 1946 году Д. В. Кожевиным и в разное время рассматривалась как эрозионная впадина или

как вулканический кратер. Только в 1970 году ленинградский геолог В. Л. Масайтис и его коллеги привели весомые аргументы о том, что эта котловина — не что иное, как один из крупнейших на Земле метеоритных кратеров. Доказательства её метеоритного происхождения были основаны на изучении обнажений пород, вскрытых руслом реки Рассохи в урочище Пёстрые скалы. Эти породы состояли из фрагментов разновозрастных отложений, сильно раздробленных и часто переплавленных. Учёные их отнесли к импактитам. Импактиты (от англ. impact — столкновение, удар) — особый класс горных пород, образовавшихся в результате ударно-взрывных (импактных) процессов, происходящих при падении очень крупных метеоритов. Следы от таких падений на поверхности Земли и других планет называют астроблемами.

Изучение импактитов Попигайского кратера в 1970 году привело к ещё одному важному открытию. Уже тогда появилось предположение, что здесь могут находиться залежи алмазов, образовавшихся из графита пород при больших

температурах и давлении, сопровождавших падение гигантского метеорита. В 1971 году эта догадка была подтверждена — тут было открыто одно из крупнейших месторождений технических алмазов необычного ударного происхождения. До этого единственным источником для промышленной добычи алмазов считались кимберлитовые породы. И хотя на Земле известны другие ударные кратера, на сегодня Попигайская астроблема остаётся единственным в мире месторождением импактных алмазов с извлекаемыми запасами.

Район Попигайского кратера достаточно отдалённый и труднодоступный, поэтому из морского порта Хатанга к верховьям реки Рассохи мы добирались вертолётom, а далее двигались речным путём на надувных лодках с подвесными моторами.

Река Рассоха до своего впадения в реку Попигай несколько раз прорезает борт древнего кратера, образуя прекрасные обнажения, представляющие широкие возможности для изучения деформированных пород, строения и состава импактитов и условий их залегания. Попигайский кратер считается единственным



Скалы на реке Рассоха

кратером на Земле, где можно наблюдать все геологические особенности астроблем в обширных скальных выходах, на десятки метров возвышающихся над долиной реки.

Согласно научным исследованиям, падение метеорита произошло около 35,7 миллионов лет назад. Небесное тело диаметром около 8 километров приблизилось к Земле по наклонной траектории с северо-востока на юго-запад со скоростью 20 км/сек. При столкновении гигантская кинетическая энергия движения перешла в тепловую. Небесное тело буквально испарилось, расплавив и раздробив окружающие породы. Произошёл взрыв гигантской энергии. Над воронкой, глубина которой превышала 2 километра, поднялся огромный столб раскалённых газов. Из кратера с большой скоростью были выброшены массы глыб и обломков пород, выплеснуты струи горячего



Урочище Пёстрые скалы



Дикие северные олени в период миграции пересекают Попигайский кратер

расплава, позже растёкшегося в виде мощных покровов. Вынесенный материал выпадал в десятках и даже сотнях километров от его борта. Миллиарды тонн пыли и газа были выброшены в атмосферу и выше — в стратосферу. Это привело к тому, что приток солнечного тепла к поверхности

Земли на многие годы уменьшился, что, в свою очередь, стало причиной резкого похолодания на всей планете. Более того, есть предположение, что в момент образования Попигайской астроблемы Земля подверглась настоящей метеоритной атаке — ударные кратера Маунт-Ашмор в Тихом

океане и Чесапикский у Атлантического побережья США одного возраста с таймырской структурой. Все эти события привели к наступлению «ледникового периода» и к гибели многих видов флоры и фауны (эоценолигоценное вымирание). Процесс образования кратера длился мгновения, а его последствия продолжались ещё долгие годы.

После своего образования кратер имел диаметр около 100 километров. Его впадина была окружена валом выбросов и блоками приподнятых и сдвинутых от центра пород. В течение трёх с половиной десятков миллионов лет рельеф сглаживался, вал подвергся значительной эрозии. Руслу рек разрезали борт древнего кратера, открыв дневной поверхности его структуру. Урочище Пёстрые скалы находится в нижнем течении реки Рассохи. В этом месте река обнажила горные породы, которые в результате удара астероида были выброшены с разных глубин и перемешаны в один гигантский конгломерат из пыли, стекла, кусков пород и даже глыб



Река Рассоха в районе Пёстрых скал



Молодой сокол сапсан — жилаец Пёстрых скал



Восточные кляуши на реке Рассоха

размером в десятки метров, разных по своему составу и происхождению. Так, блоки гнейса с трёхэтажный дом величиной были выброшены из кристаллического фундамента кратера, с глубины в два километра!

Пёстрые скалы стали основной достопримечательностью нашей экспедиции. Расположив базовый лагерь

на галечной косе левого берега Рассохи, мы в течение двух дней обследовали осыпи и скалы по правому берегу реки.

Импактиты Пёстрых скал можно разделить по количеству содержащегося в них стекла (расплава) на три основных вида: брекчию, зювиты и тагамиты. Брекчия состоит из обломков

осадочных и кристаллических пород и почти не содержит стекла. Зювиты содержат обломки и расплав в сопоставимых количествах. Часто в них обнаруживаются бомбы импактного стекла. Тагамиты имеют массивный облик и полностью сложены застывшим расплавом с отдельными включениями обломков пород — гнейсов,



Река Рассоха в районе Пёстрых скал



Импактные «бомбы» из раздробленного гнейса, покрытые остекленевшей коркой

кварцитов и пр. Основная часть склона Пёстрых скал представляет собой мегабрекцию, состоящую из хаотически перемешанных глыб, сцементированных рыхлой тонкообломочной породой с кусочками и бомбами стекла. Именно разнообразная окраска этих глыб и «цемента» дала название урочищу. Сверху весь этот разноцветный пирог перекрыт останцем пластового тела тагамитов со столбчатой структурой. Вниз по течению Рассохи мощность пласта тагамитов

увеличивается. Интересно, что в осыпи мы часто находили необычные импактные бомбы-«яйца», состоящие из раздробленного гнейса, как глазурью покрытого чёрным стеклом. Их образование до сих пор достоверно не объяснено.

В шлихах, промытых нами у подножия Пёстрых скал, уже в Москве были обнаружены крупницы импактных алмазов. Как уже упоминалось, эти алмазы образовались при твёрдофазном переходе из графита,

содержащегося в местных горных породах, во время ударного сжатия, вызванного падением метеорита. От кристаллов графита ударные алмазы унаследовали их уплощённую форму и пластинчатую структуру. Их размер редко достигает двух миллиметров. Чаще всего они бесцветные или серо-жёлтые, иногда чёрные. Они не похожи на прозрачные кристаллы кимберлитов. Однако по своим свойствам, связанным с высокой твёрдостью и термостойкостью, они превосходят обычные алмазы, что позволяет их использовать в промышленности в качестве ценного технического сырья. Геологическая разведка, проведённая в конце XX века, показала, что суммарные запасы Попигайской астроблемы превосходят общие ресурсы всех алмазоносных кимберлитовых провинций мира. Тогда же в посёлке Хатанга были проведены первые эксперименты по промышленному обогащению алмазоносного сырья и получены первые килограммы технических алмазов. Однако дальнейшие работы были заморожены в связи с тем, что в стране начали строить заводы по производству более дешёвых синтетических алмазов. Но кто знает, может быть, новые технологии в будущем позволят начать разрабатывать это уникальное месторождение.

Поднявшись на вершину одного из холмов, мы ясно увидели, что центральная часть кратера представляет собой обширное заболоченное понижение в рельефе с редколесной растительностью. Попигайская котловина — настоящий растительный оазис среди окружающего почти начисто лишённого древесной растительности пространства каменистой тундры, характерной для этих географических широт.

Связано ли это с микроклиматом впадины или свою роль в усилении процессов биохимического обмена сыграли почвы, образовавшиеся по специфическим по составу и свойствам импактным породам, нигде более в этих краях не встречающимся? Но факт остаётся фактом — здешние условия способствовали развитию разнообразной растительности.

Попигайский кратер — уникальный геологический памятник природы, являющийся национальным достоянием



Осыпь у Пёстрых скал

России. В 1991 году он был отнесён ЮНЕСКО к памятникам природы планетарного значения первой величины и включён в список объектов мирового геологического наследия.

К сожалению, большая протяжённость нашего маршрута — свыше 400 километров — не позволила нам долго оставаться в районе урочища Пёстрые скалы. К тому же пролившиеся в верховьях Рассохи обильные дожди вызвали стремительный подъём уровня воды в реке. Для наших надувных судов особую сложность представляли водные пространства в нижнем течении реки Попигай, широкой дельтой впадающей в реку Хатангу. Штормовая погода грозила надолго задержать нашу экспедицию. В течение буквально двух-трёх дней вода в реке поднялась более чем на два метра, затопив не только песчаные отмели и галечники русла, но и местами низменные участки тундры. В нижнем течении Попигая наш электронный навигатор не раз показывал, что мы плывём по затопленной тундре, а русло реки находится до двух километров в стороне.



Автор статьи В. И. Горшков

Некоторое затишье в погоде в последние дни нашего пути позволило вовремя выйти в устье Попигая на реку Хатангу. Отсюда начинается Хатангский залив моря Лаптевых, где присутствуют приливы и отливы.

Последний лагерь нашего путешествия оказался в месте зимовок

команды Харитона Лаптева — участника Великой северной экспедиции, исследовавшей северные и восточные пределы Российского государства в XVIII веке. Это весьма знаменательное место стало ещё одной достопримечательностью нашей поездки. ■



Геологи экспедиции Самарского научно-исследовательского и проектного института нефтедобычи на практике изучают образцы горных пород Пёстрых скал



Река Налим-Рассоха в среднем течении



КАК МЫ БУДЕМ ЖИТЬ НА МАРСЕ?

Екатерина Типикина,

*заведующая сектором астрономических наблюдений физико-астрономического отдела
Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского;*

Амина Христова,

*старший научный сотрудник отдела научно-экспозиционной и выставочной деятельности
Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского*



Значимым событием в культурной жизни Калуги стала выставка «Как мы будем жить на Марсе?», торжественно открытая 11 декабря 2025 года в преддверии 65-летия первого полёта человека в космос. Это совместный проект Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, Института медико-биологических проблем Российской академии наук, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

Выставка представляет Марс как планету тайны и смысла, рассказывая о том, как люди, никогда не бывавшие на Красной планете, формировали представление о ней через веру, воображение и научное изучение. Не случайно поэтому ключевые этапы и стратегию современных «марсианских» исследований определяет взаимное влияние науки, искусства и литературы.

«Сегодня мы открываем одну из наших важнейших выставок последнего периода. Это взгляд в прошлое и настоящее, а главное, в будущее. Земляне не были на Марсе, но мечта и представление об этом пронизывают всю историю человечества», — с такими словами обратилась к присутствующим директор Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского Наталья Алексеевна Абакумова.

Жизнь на Марсе ещё недавно казалась фантастикой, а ныне мы размышляем об этом как о чём-то вполне реальном. Марс полон научных загадок, привлекающих учёных всего мира и делающих эту планету главной целью для будущего освоения человеком.

«Эффектное название «Как мы будем жить на Марсе?» зримо переключается с девизом проходящего в нашем музее техно-фестиваля: «Земля — Луна, Калуга — Марс». Сам же выставочный проект есть указание цели для движения вперёд. В первую очередь это относится



Торжественное открытие выставки «Как мы будем жить на Марсе»

к молодым людям, увлечённым робототехникой. Я думаю, их дальнейший профессиональный путь будет складываться по дороге на Марс», — отметил присутствовавший на открытии выставки Герой России, лётчик-космонавт Российской Федерации Сергей Васильевич Авдеев.

Представленная вниманию многочисленных посетителей музея экспозиция раскрывает многогранный образ Марса в истории культуры, философии и науки. Марс — один из самых почитаемых в пантеоне древнеримских богов, в честь которого была названа четвёртая планета от Солнца. Изначально он покровительствовал плодородию и природе. Когда же римляне превратились в народ воинов и завоевателей, Марс из покровителя земли превратился в бога ярости и воинской доблести. Марс считался отцом Ромула и Рема, основателей Рима, а именем его назван первый месяц древнеримского календаря — март. Мифологические представления о Марсе ярко отражены на украсивших выставку картинах и гравюрах.

Деятели искусства видели в Марсе не только символ войны. Его имя звучало в стихах, олицетворяя силу духа, страсть и преображение. Метафора Марса помогала выразить сложные

чувства: от гнева до героизма, делая его одним из главных архетипов в литературе и культуре в целом.

В начале XX века о Марсе всё чаще начали говорить не как о боге, а как о планете. Никола Тесла, Гульельмо Маркони, Уильям Кэмпбелл и многие другие учёные были убеждены в том, что на Марсе есть

жизнь. Главные умы своего времени предполагали, что марсианские жители намного более развиты, чем земляне: покончили с войнами, болезнями и бедностью.

От космоса Древнего мира разделы выставки ведут к открытиям Нового времени и мечтам о встрече с разумной жизнью на Марсе.



Н. А. Абакумова, директор ГМИК им. К. Э. Циолковского, С. В. Авдеев, Герой России, лётчик-космонавт РФ, и С. В. Прокопьев, космонавт-испытатель



Триптих «Космические города». Худ. Анна Быкова



Калуга — Луна — Марс. Худ. А. В. Анфилов. 1970 г. Из собрания ГМИК им. К. Э. Циолковского

Космическая эра, в которую вступило человечество в XX веке, по-новому открыла для нас эту таинственную планету.

Сейчас на Марсе работают автономные планетоходы, передающие нам ценнейшую научную информацию о Красной планете. Но человечество не покидает стремление сделать Марс обитаемым. В разных странах проводятся испытания сверхтяжёлых ракет, изучается поведение людей в условиях длительной изоляции, рассчитываются параметры возможных будущих поселений — «марсианских колоний».

И всё же для того, чтобы совершить научное открытие, мало расчётов, необходимо ещё и вдохновение. На выставке показано то, что вдохновляло людей, которые мечтали полететь на Марс и мечтают об этом до сих пор. Все очарованные космосом могут увидеть здесь фрагменты метеоритов, предположительно прилетевших на Землю с Марса, и даже ощутить аромат Красной планеты у работ мастеров ольфакторных произведений, тех, где используются запахи в качестве художественного средства. На выставочных стендах — сделанные на Марсе фотографии, рисунки, книги о Красной планете, марсианские карты, живописный триптих художника Анны Быковой «Космические города» и многое другое.

Отдельный раздел выставки посвящён моделированию условий



Новая планета. Худ. К. Ф. Юон. 1921 г.



Холодное утро Марса. Худ. А. К. Соколов. Из собрания ГМИК им. К. Э. Циолковского



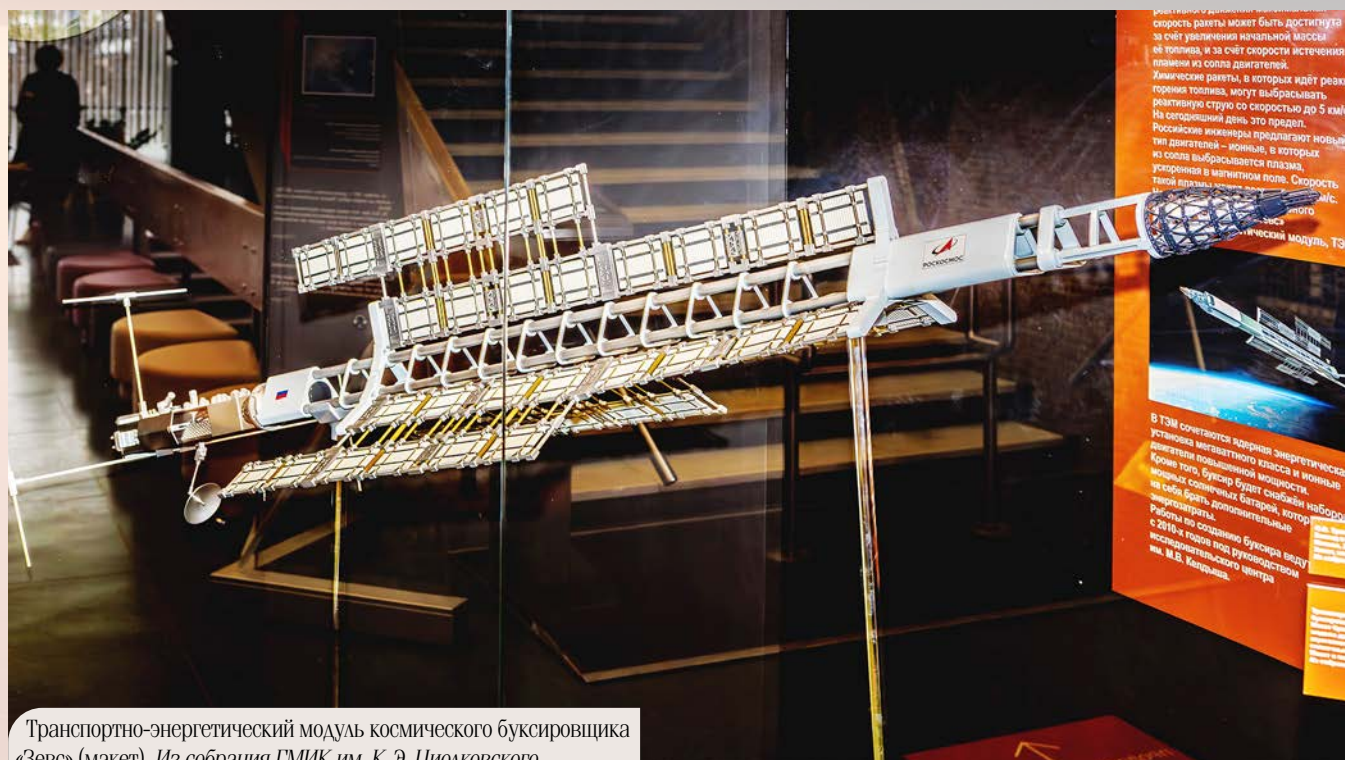
Через тернии к звёздам. Скульптура В. А. Сониной. Из собрания ГМИК им. К.Э. Циолковского



Автоматическая межпланетная станция «Фобос-2» (макет). СССР. 1988 г. Из собрания ГМИК им. К.Э. Циолковского



Спускаемый аппарат автоматической межпланетной станции «Марс-3» (макет). Из собрания ГМИК им. К.Э. Циолковского



Транспортно-энергетический модуль космического буксировщика «Зевс» (макет). Из собрания ГМИК им. К.Э. Циолковского

длительных космических полётов в наземных изоляционных экспериментах. Экспонаты Института медико-биологических проблем РАН рассказывают об эксперименте «Марс-500» и других современных научных поисках и разработках.

Этапы исследований Марса представлены широким обзором советских и зарубежных миссий к планете.

Внимание посетителей привлекают мини-макеты марсоходов, которые работали в прошлом и продолжают сейчас бороздить бескрайние просторы марсианских пустынь. Перспективные разработки представлены макетом транспортно-энергетического модуля «Зевс», разрабатываемого специалистами Центрального научно-исследовательского института

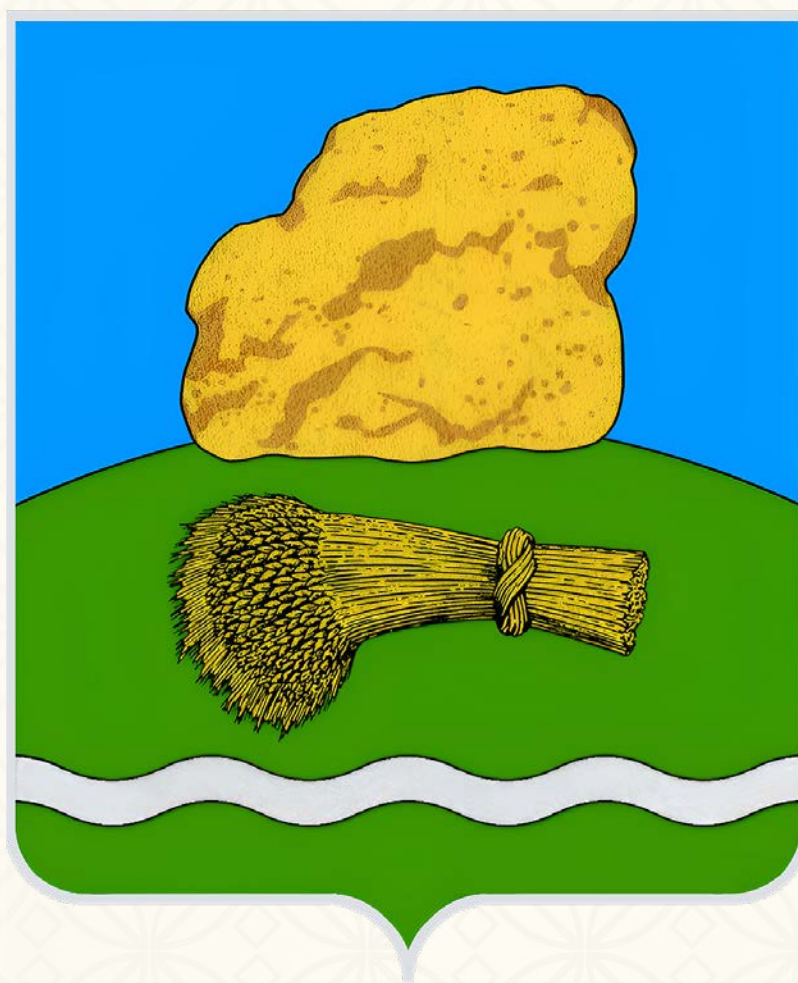
машиностроения совместно с Исследовательским центром им. М.В. Келдыша.

Тема Красной планеты безгранична, как и сама Вселенная. Новая выставка проводит нас сквозь время, отправляя в путешествие от древних представлений о космосе до современных открытий, до поисков внеземного разума. 🌌



В залах выставки

ЗОЛОТЫЕ КАМЕНЬ И СНОП В ЛАЗУРИ И ЗЕЛЕНИ



Думиничский район формировался вокруг рабочего посёлка Думиничи, известного с конца XIX века как Думиничский завод. В 1898 году там, на участке Московско-Брянской железной дороги, появилась станция Думиничи. Это резко увеличило население посёлка, которое к 1917 году насчитывало более двух тысяч человек.

Революционные преобразования в стране отразились на жизни Думиничей и окрестных поселений следующим образом. В 1925 году была образована Думиничская волость, объединившая ряд волостей Жиздринского уезда. С введением в стране районного деления Постановлением ЦИК СССР «О составе округов и районов Западной области и их центрах» от 17 июня 1929 года на территориальной основе Думиничской волости создаётся Думиничский район.

Исходно Думиничский район был включён в Сухиничский округ Западной области. Однако в августе 1930 года округа были упразднены, а с 27 сентября

1937 года Думиничский район стал частью Смоленской области. В этом качестве он встретил Великую Отечественную войну, став ареной жестоких боёв и сражений. В августе

1943 года земли Думиничского района были окончательно освобождены от оккупантов. 5 июля 1944 года район вошёл в состав вновь образованной Калужской области.



Значок с гербом города Думиничского района



Символический камень при въезде в посёлок Думиничи

В современный период истории в России появились публично-правовые образования для осуществления населением местного самоуправления — муниципальные районы и муниципальные округа. В 2003 году Думиничский район стал называться муниципальный район «Думиничский район», который в 2024 году был преобразован в Думиничский муниципальный округ.

В советскую эпоху геральдических символов у Думиничского района не существовало, но время шло, и ситуация стала меняться. 30 августа 2013 года решением районного собрания представителей муниципального района «Думиничский район» № 37 был утверждён герб Думиничского района, внесённый в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 8736. В связи с преобразованием Думиничского района в Думиничский муниципальный округ решением Думы Думиничского муниципального округа от 31.10.2025 № 53 районный герб был переутверждён как герб Думиничского муниципального округа.

Геральдическое описание гласит: «В лазоревом поле на повышенной выгнутой зелёной оконечности, обременённой волнистым серебряным поясом, и над ним положенным в пояс золотым снопом, — золотой камень».

Для обозначения административного статуса герб Думиничского муниципального округа может воспроизводиться с короной, соответствующей статусу муниципального округа.

Обоснование символики

Герб Думиничского муниципального округа отражает природные и экономические особенности этого края. Камень в гербе отражает наличие на его территории множества месторождений полезных ископаемых. В районе имеются залежи фосфоритов, красной глины, силикатного и строительного песков, гравия, бутового камня, присутствуют также крупные месторождения известняка и морёного суглинки.

Камень является символом высшего, абсолютного бытия. Он символизирует стабильность, постоянство, прочность, духовную крепость, долговечность.

Сноп — древнейшая эмблема плодородия и земледелия — указывает на развитое сельскохозяйственное производство. Туго связанный сноп олицетворяет единство муниципальных образований района, объединённых любовью к своей малой Родине и трудом на благо родной земли.

Зелёный цвет в гербе указывает на природные и лесные богатства района.

Волнистый пояс символизирует множество рек и прудов,

Серебро — символ чистоты, ясности и божественной мудрости.

Золото — символ славы, богатства и великодушия.

Зелёный цвет — символ возрождения, лесных богатств и плодородности земли.

Лазурь — символ чести, красоты и ясного неба.

Появление собственного герба у нового муниципального округа Калужской области — весьма символично, это свидетельствует о нашем возвращении к своим историческим корням и о том, что старые традиции зримо оживают в новейшую эпоху. ■

ТРАДИЦИОННОЕ, КАЛУЖСКОЕ. ЦЕНТР ХЛУДНЕВСКОЙ ИГРУШКИ

Вадим Востриков,

*заведующий отделом декоративно-прикладного и изобразительного искусства
Калужского областного Дома народного творчества и кино «Центральный»*

Новый 2026 год для всех ценителей творчества народных мастеров Калужского края начался под знаком символического и яркого события — в Думиничах стал работать Центр хлудневской игрушки. (О народных умельцах д. Хлуднево «Калужское наследие» писало в № 4 за 2019 г., № 3 за 2020 г. и № 1 за 2024 г.) Этот народный художественный промысел, которым на Калужской земле занимаются уже около двух веков, внесён в электронный каталог объектов нематериального культурного наследия России, а 19 апреля 2022 года главе администрации Думиничского муниципального округа Сергею Геннадьевичу Булыгину было вручено свидетельство Роспатента об исключительном праве на географическое указание «Хлудневская глиняная игрушка». Теперь оригинальные изделия мастеров из деревни Хлуднево Думиничского района получили своё официальное название.

Этот очень значимый для Калужского края, а в целом и России проект был осуществлён Домом народного творчества и кино «Центральный» совместно с министерством культуры и туризма Калужской области и администрацией Думиничского муниципального округа. По этому поводу в посёлке состоялся настоящий праздник. Думиничан и гостей из Калуги встречали Дед

Мороз и Снегурочка, которые вместе с ведущим поздравляли и развлекали посетителей. Дверь Центра была закрыта на семь керамических печатей с изображением главных персонажей хлудневской игрушки. Для торжественного снятия печатей были приглашены заместитель губернатора Калужской области Ирина Анатольевна Агеева, министр культуры и туризма региона Павел Александрович

Суслов, глава Думиничского муниципального округа Сергей Геннадьевич Булыгин и депутат Законодательного Собрания Павел Андреевич Пронькин.

И вот двери Центра распахнулись! Пришедшие на торжество увидели творческую мастерскую — специально оборудованное помещение, где происходит волшебство рождения игрушки из глины, а затем прошли в выставочный зал, где осмотрели впечатляющие работы мастеров XIX–XX веков и современных авторов — представителей известных хлудневских семей: Бубнёвых, Трифоновых, Полубинских, Заборских и многих других. Витрины, стилизованные под деревенские домики и ручные росписи на стенах, создают уютную атмосферу сельской улицы. В коридоре размещена большая сенсорная панель с материалами по истории промысла и множеством тематических фотографий. Есть и кабинет для организационно-методической работы, и комната для обжига глиняных изделий, оснащённая новейшим оборудованием.

На мероприятии присутствовали все ныне действующие мастера хлудневского промысла. Одетые в народные костюмы, они провели показательный мастер-класс по росписи







глиняной игрушки со школьниками посёлка. Ирина Анатольевна Агеева поблагодарила умельцев за труд и те уникальные навыки, которые они передают из поколения в поколение.

Центр создан в непосредственной близости от деревни Хлуднево — исторического места бытования промысла. В нём будут проводиться научно-исследовательская работа, творческие встречи, круглые столы, семинары, а также увлекательные квесты для детей и взрослых. Важнейшим фактором деятельности учреждения станет система обучения детей работам с керамикой. Это не просто кружок лепки, а полноценная школа преемственности, где происходит передача знаний и технологий из рук в руки. Через изучение формообразования и росписи, создание «древа жизни», «громотух» и «свистулек» ребёнок получит импульс для развития собственных творческих способностей. В условиях цифровой эпохи и глобальных изменений именно такие центры становятся оплотом сохранившейся до наших дней русской народной культуры.

Кроме образовательной и культурной составляющих, центр имеет



большое значение как новая точка притяжения для ценителей глиняной игрушки со всех концов страны. Посетители центра смогут не только увидеть уникальные экспонаты, но и погрузиться в творческий процесс, собственноручно вылепив игрушку на память. Всё это создаёт условия для развития в Думиничском округе туризма, привлекая гостей из Калуги и соседних областей.

Хлудневская игрушка узнаваема по своей особой пластике, архаичным формам, неповторимому звучанию свистулек и гудух. Её образы птиц, всадников и медведей несут в себе символы и смыслы, понятные каждому носителю народной культуры. Открытие Центра хлудневской игрушки — событие большой общественной значимости не только для Калужской области. Можно смело сказать — это место, где оживает история и формируется будущее, а ещё это — пример того, как через заботу о малой родине и её традициях мы строим сильную и самобытную Россию. Здесь каждый сможет прикоснуться к истокам народной мудрости. Теперь у знаменитого хлудневского промысла есть свой дом. 📌



Игорь Шедвиговский

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ КРЫЛАТКА?



И. Д. Шедвиговский. 2000-е гг.

Игорь Давыдович Шедвиговский (1921–2007) — журналист, заместитель главного редактора областной газеты «Знамя», внештатный корреспондент «Правды», автор мемуарной книги «Тайна для всех» — известен в Калуге многим. По личным воспоминаниям, это был светлый, очень доброжелательный человек, с любопытством относившийся ко всему окружающему, хорошо знавший поэзию Серебряного века, особенно ценивший стихи Северянина. Интересный собеседник, знавший многих замечательных людей, многое повидавший и переживший: ветеран Великой Отечественной войны и войны с Японией 1945 года, участник Сталинградской битвы... Одним из наиболее близких ему людей в Калуге был художник Владимир Петрович Любимов (1907–1993). О нём — своём современнике и друге — в конце жизни Игорь Давыдович написал очерк, раскрывающий многие творческие грани талантливого живописца.

Мой собеседник — автор первого живописного портрета К. Э. Циолковского, старейший художник Калуги Владимир Петрович Любимов. Я знал его всяким. Ранняя память высвечивает его катящим по Смоленке тележку с бочонком воды от колонки... Запомнился домашний альбом «адского труда», так он о нём говорил: кисти рук, десятки их, в разных ракурсах и видах, головы в мыслимых и немыслимых поворотах, от почти затылочного до «в упор»... Потом были встречи в мастерских — в башне кинотеатра, в Доме художника, на пятом этаже...

Давнее знакомство с Владимиром Петровичем Любимовым позволяло мне «без реверансов», как это бывает на вернисажах, выкладывать своё мнение о его работах, и потому он, будучи уже в годах и в славе, по-прежнему позванивал, просил зайти, что-то посмотреть, ещё не законченное. Начинал он такие встречи неизменным: «Как любил повторять Репин, одно дело — слушать, другое дело — слушаться».

Выслушивал внимательно. Не спорил. А потом выяснялось, что мои замечания чаще всего оставлял при мне; впрочем, иногда что-то, опять-таки по-своему, применял. Кстати, он был на редкость открытым для художников, дорожил их суждением,

к нему были коротко вхожи Иван Захарович Пушкарёв, Вера Михайловна Лаврова, Лев Николаевич Казакевич... Стены его рабочей комнаты были увешаны самыми разнородными по жанрам и технике работами: портретами, пейзажами, набросками маслом и темперой, углём и пастелью. Но едва заходила о нём речь в каком-либо обществе, кто-нибудь обязательно определял: «Это тот, кто рисует Циолковского».

Оно так и было, если по большому счёту. Он — автор первого живописного портрета Константина Эдуардовича. Были и другие картины, но портрет этот драгоценен тем, что ближе всего к живому впечатлению. Эскизы делались с наброска,



В. П. Любимов (справа) и И. Д. Шедвиговский. 1980-е гг.

который Владимир Петрович «схватил», можно сказать, почти с натуры. Об этом «почти» он откровенно рассказал мне в давнюю пору нашего общения, рассказав, досадуя, что тогда получилось не так, как надо.

Сидим в его мастерской. На мольберте — новая, ещё не завершённая работа: всё тот же образ. Владимир Петрович перебирает листы в заветной папке и протягивает мне то один, то другой из них.

— В этих набросках к портрету Циолковского, — поясняет он, — не ищите сугубо точного отображения. Схожесть до последней морщинки свойственна лишь снимку. Хотя, сами понимаете, у меня была возможность наблюдать этого замечательного человека, передать всё, как есть. Но вот какая история... Художник задумчиво смотрит на свой рисунок: красивая и в старости голова, волосы едва намечены. Но воображение дорисовывает седые пряди, откиннутые порывом ветра, влевавшего в окно светёлки, всю стремительную, нацеленную на какую-то мысль фигуру великого мечтателя.

— Эх, если бы вернуться в тот год и в тот день!.. Ведь Константин Эдуардович согласился позировать... Но всё было — как было.

Он расшнуровал картонную папку, вынул рисунок. Пояснил:

— Таким я и набросал его, когда пришёл домой после нашей встречи у него в светёлке. А попал туда вот как...

Я взял из его рук набросок, смотрел и слушал.

— Мало кто знает, что Константин Эдуардович любил и понимал живопись. Впрочем, как и музыку. Так вот, прихожу я в художественный музей к своему учителю Всеволоду Николаевичу Левандовскому показать этюды. Не успел разложить — открывается дверь, входит Циолковский в крылатке своей. Расспрашивает о новых приобретениях музея, интересуется авторами. Я держусь в тени, рассматриваю его, как всегда, когда вижу. А вижу довольно часто на улицах города. На него нельзя не засмотреться: осанка, походка, да и слава, конечно, заставляли встречных оборачиваться и смотреть вслед. Надо ли говорить, с каким вниманием я, молодой художник, замедлив шаги, впитывал каждую чёрточку его лица! Мечтал нарисовать, и вот он здесь, совсем рядом.

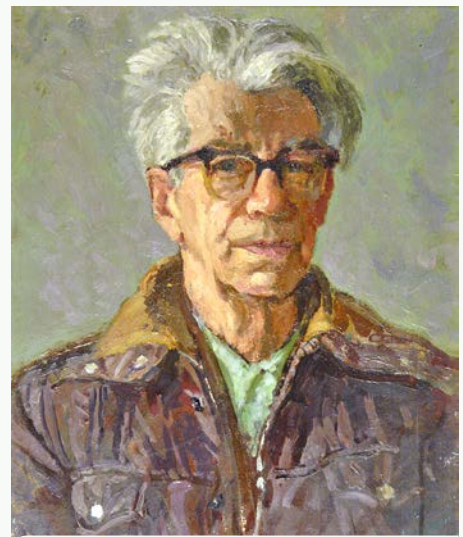


Семья В.П. Любимова. Фото начала XX в.

Владимир Петрович ЛЮБИМОВ (1907–1993). Член Союза художников СССР. Родился 24 августа 1907 года в Калуге в семье священнослужителя. Детские и ученические годы провёл в Пскове, затем вернулся в родной город. Занимался в художественных студиях под руководством известных калужских живописцев А.В. Фадеева и В.Н. Левандовского. С 1927 года работы В.П. Любимова экспонировались на областных и республиканских выставках. В 1927–1929 годах учился в Высшем художественном институте (ныне Академия художеств им. И.Е. Репина) в Ленинграде, откуда был исключён как сын священника, после чего приехал в Калугу. Участник Великой Отечественной войны. Награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом Отечественной войны II степени и орденом Красной Звезды. Один из организаторов Калужского областного отделения Союза художников. В 1955–1964 годах В.П. Любимов жил и работал в Подмоскowie, но в 1964 году вновь и уже навсегда вернулся в Калугу, войдя в число ведущих калужских художников 2-й половины XX века. В 1970 году в Калуге состоялась персональная выставка В.П. Любимова. Работал в жанрах портрета, пейзажа, исторической и батальной живописи, создавая различные по тематике произведения.

Работы В.П. Любимова хранятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в собрании Калужского музея изобразительных искусств, в Государственном музее истории космонавтики имени К.Э. Циолковского и в частной коллекции Д.В. Гирина. В фондах Калужского объединённого музея-заповедника хранится значительный ряд картин и этюдов В.П. Любимова, в том числе две масштабные работы: «Осада И. Болотникова в Калуге» (1936) и «Оборона Калуги И. Болотниковым в 1607 году» (1953). Эти картины были опубликованы «Калужским наследием» в № 4 (8) за 2019 г.

Знаковая работа Любимова — «А.С. Пушкин и Н.Н. Гончарова в Полотняном Заводе», созданная в период празднования 150-летия великого поэта, экспонируется в главном доме Гончаровых.



Автопортрет. 1970-е гг. Из коллекции Д.В. Гирина



К.Э. Циолковский. Вторая треть XX в. Из фондов Калужского музея изобразительных искусств

Слышу: «А этот молодой человек — художник? Познакомьте. Ах, он и этюды принёс? Посмотрим, посмотрим». Посмотрел, пожал руку,



Автопортрет в молодости. 1940-е гг.
Из фондов Калужского объединённого
музея-заповедника

ободрил. У меня давно назрела мысль написать его в неизменной крылатке, таким, каким привыкли видеть калужане. Осмелев, говорю:

— Константин Эдуардович, простите, художника за любопытство: чем вам так полюбилась крылатка?

Он ответил быстро и весело:

— Проще с нею. Накинул, скинул — вся недолга. А в пальто одних пуговиц сколько. — Усмехнулся лукаво: — Вот зачем человеку крылатка.

Когда с учителем остались одни, он сказал: «Вот кого напиши, Володя!» И предложил вместе со мной пойти к Циолковскому.

...На примусе заклокотал чайник. Владимир Петрович отвлёкся, кинул заварку, разлил чай по стаканам и продолжал:

— Пришли мы к нему, в домик над тихой речкой Яченкой. Встретила нас дочь его, Мария Константиновна. Она подошла к крутой лестнице,

ведущей в светёлку, и крикнула: «Папа, к тебе художники пришли!» Сверху тотчас откликнулись: «Пусть поднимутся. Да приготовь чаю. Пирогом угости».

Константин Эдуардович сидел в своём любимом старом кресле. Ноги были укрыты пледом. Увидев нас, встал, поздоровался, но тут же посетовал на болезнь, извинился и снова сел. Левандовский напомнил о встрече в музее и передал моё желание написать портрет. Мне показалось, что Константин Эдуардович смутился. Отмахнулся от нас рукой, вроде как посетовал: «Ну вот ещё! Кому это нужно? Сажу я тут старый, больной... Неинтересно никому. Да и позировать не смогу, засну...»

Всё это он говорил по-стариковски ворчливо, не глядя в нашу сторону. Потом помолчал, повернул голову и, видно, рассмотрев выражение крайнего отчаяния на моём лице, сказал: «Раз уж вы этого хотите, если так надо, то попробуйте передать не мою теперешнюю немощь, а мои мечты, мои идеи. И это будет правильно. А стану чувствовать себя получше — приходите, рисуйте. Только я буду работать...»

— Мы пили чай, вот как сейчас, с вами, — улыбнулся рассказчик, — а я вглядывался в облик удивительного человека и мысленно переносил на воображаемый лист бумаги и этот скульптурной лепки лоб, и нос с горбинкой и высоким вырезом крыльев, и набрякшие веки, меж которых то оживлённо блестели, то подёргивались усталостью глаза. Он говорил о своей работе. Один раз встал, подошёл к полке, отодвинул занавеску, кивнул на кипу рукописей и озабоченно сказал: «Сколько ещё надо сделать! Не успею — другие доделают. Есть кому!»

Таким и запомнил его — одержимым идеей, верящим в нужность своей работы. Я приходил к нему уже в новый дом, который подарило его семье советское правительство. Свои наброски показывать не решался. Их видела и одобряла дочь учёного, Мария Константиновна. Вот в руках у вас один из них. В нём, надеюсь, есть то, что хотел видеть Константин Эдуардович. Осенью тридцать пятого он умер. Я рисовал сухой кистью на бязи его портрет для траурного зала. А перед этим ночью бегал к Коле Баскакову, форматору

По возможности, в более поздние годы на областные выставки приглашали некую введов из Москвы (Скопленков). Хотя Карманов отделился с тульскими художниками. Если в Туле, то приглашали на областные выставки уроженцев, живших и работавших в Москве: Шегал, Крайнов (Кукушкин). Тогда же я познакомился с П. Н. Крайновым. К Левандовскому, которому я как-то захотел возвращаться с этюдом, что бы показать этюд (в его конспирации) зашел К. Э. Циолковский, который оказывается интересовавшийся живописью. Пришлось мне показать свой этюд... Это тогда сказал о моих картинах... ну... что либо любезное. А когда он ушел, то Левандовский мне сказал: „Вот твой портрет Володи, напиши!! Я Циолковского вообще в городе встречал случайно

Когда недоуменно выразил — как это я и не могу? И т.д.? Левандовский сказал, что, мол, с тобой найдем выходы. Это и произошло в 1934 г. (О встрече моей с Циолковским писано в раз. газ. „Правда“, шести. печат. газ. газета, журнал). Вообще выставки проходили хорошо; разговоров было много, критики было друг друга и много, и добрых отзывов. Книжки отзывов тоже не пустовали. Вот один пример: Известный в последние годы иллюстратор Вал. Щеглов добавляет графика на выставку как обычно — как то прище два или три живописных портрета... слабенько. Появился в книге отзывов: „Я дам совет тебе Щеглов! Ты на меня уж не сердись! Рисуй же ты лучше, Щеглов, А за людей уж не берись!“

Рассказ В. П. Любимова о встречах с К. Э. Циолковским. Рукопись. Из коллекции Д. В. Гирина

со скульптурной фабрики. Он вместе с художником Леонидом Евгеньевичем Межековым снимал гипсовую маску с лица умершего.

Владимир Петрович умолк. А я представлял его первый портрет Константина Эдуардовича, который ныне хранится в Государственном музее истории космонавтики имени учёного. Проницательный взгляд, тяжёлые кисти рук, ладонь на ладони... Великий труженик, великий провидец.

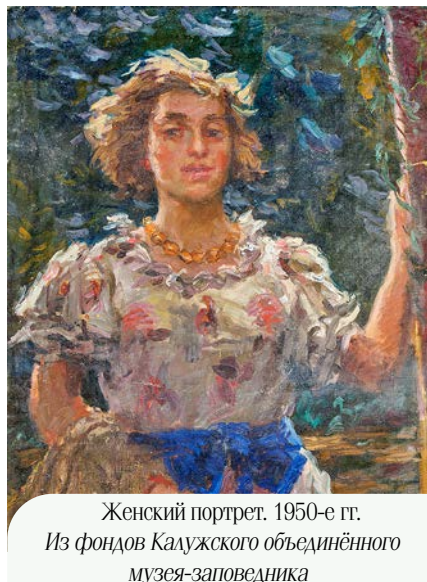
Только спустя десяток лет родился давно задуманный «Циолковский в крылатке» — так первоначально обозначил эту картину Владимир Петрович.

— Крылатку для натурщика, а точнее накидку, я одолжил у знакомой монашки, — признался художник.

Картина побывала в Третьяковке на всесоюзной выставке, имела успех, тиражировалась в открытках и календарях, стала поистине хрестоматийной. Циолковский идёт по Каменному мосту, ветер колышет крылатку, рука — на ручке

зонтика-трости («Калужское наследие» публиковало эту картину в № 3 (19) за 2022 г.).

Были другие картины, другие изображения учёного. И всюду его облик был таким, каким он представлял себя он сам: одухотворённым идеей, верой и надеждой.



Женский портрет. 1950-е гг.
Из фондов Калужского объединённого
музея-заповедника



Портрет жены (в чепчике). 1950-е гг.
Из фондов Калужского объединённого
музея-заповедника

Музыка — давнее увлечение Владимира Петровича. Он выучился играть на фортепиано, даже пробовал сочинять. Любопытную историю услышал я от него. В клубе Дома учителя писал он лозунги к празднику. До войны это было. Будущий известный композитор Туликов тогда жил в Калуге и руководил самодеятельностью учителей. У них там репетиция была в тот день. Когда ушли на перерыв, Любимов сел за рояль, стал играть. Туликов выскочил из-за кулис: «Что играете?» «Да вот сочинил, а сыграть толком не могу». «Давайте, я попробую». Так, в исполнении профессионального музыканта впервые в этом маленьком зале прозвучал «Фантастический танец» талантливого самоучки.

— В начале шестидесятых, — прибавил к своему рассказу Любимов, — я был в Москве у Серафима, собирался писать его портрет. Так он, знаете, как встретил меня? Сыграл тот мой танец. Я поразился его музыкальной памяти.

Портрет, что называется, не шёл и завершён не был. Мне кажется, Владимир Петрович тут был излишне придирчив. Когда он наконец заблудился в сомнениях и просил прийти, я видел на мольберте отличную работу, так мне, во всяком случае, казалось. А взыскательный автор, имея свою сверхзадачу, считал, что она не решена. Он искал в лице, в жесте композитора то, что отличает творящего музыку, что, наверное, чувствовал когда-то и сам, терзаясь своим «Фантастическим танцем»...

От своего учителя по Высшему художественному институту знаменитого живописца Аркадия Александровича Рылова он перенял внимание к пейзажу, от другого учителя Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина — любовь к затаённой красоте женского лица. Сколько их на его полотнах! Наверное, постоянный поиск идеала и привёл его к образу Натали — пушкинской Мадонны. Это было началом нового глубинного увлечения художника: перед ним открывалась неисчерпаемая тема, зрело желание показать нам «своего» Пушкина и «свою» Натали.

Навещая Владимира Петровича в его мастерской, я наблюдал, как рождаются их портреты. То были



Натали Гончарова. 1986 г.
Из фондов Калужского объединённого
музея-заповедника



А. С. Пушкин 1986 г.
Из фондов Калужского объединённого
музея-заповедника

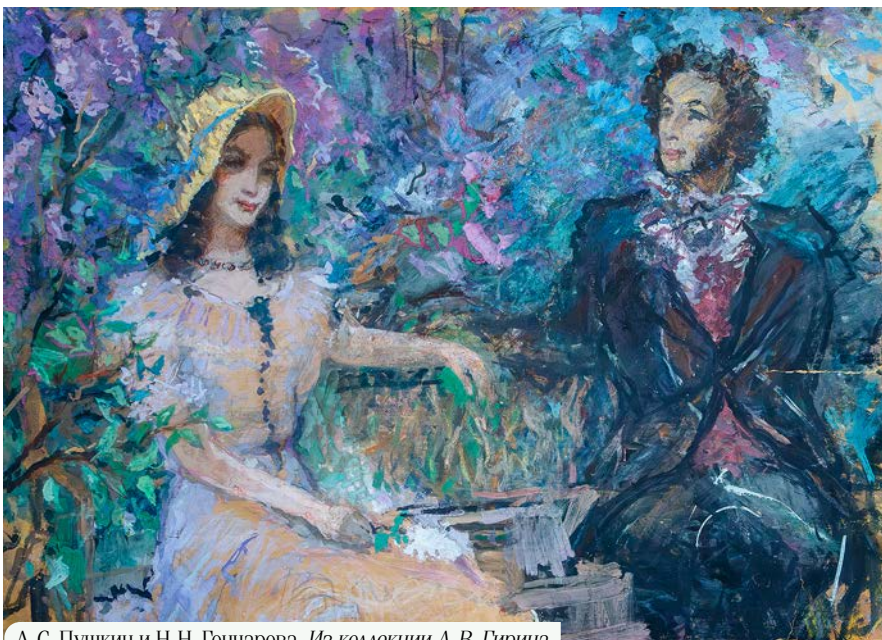
муки поиска, «сладостные муки», как признавался мастер. Пастельные, акварельные листы, уголь, карандаш, сангина... Разные состояния, эффекты освещения, и всюду глаз ласкают характерный сочный мазок, выразительный штрих, узнаваемая «любимовская» живопись. Отвечающие замыслу эскизы становились основой для картин.

Широко известна картина, где изображены поэт и его невеста в прекрасном уголке усадьбы Гончаровых в Полотняном Заводе. Она прямо-таки читается, словно страница книги. Влюблённые, покатавшись по пруду (лодка видна под берегом), устроились на скамейке, беседовали, затем, вероятно, она спросила о новых

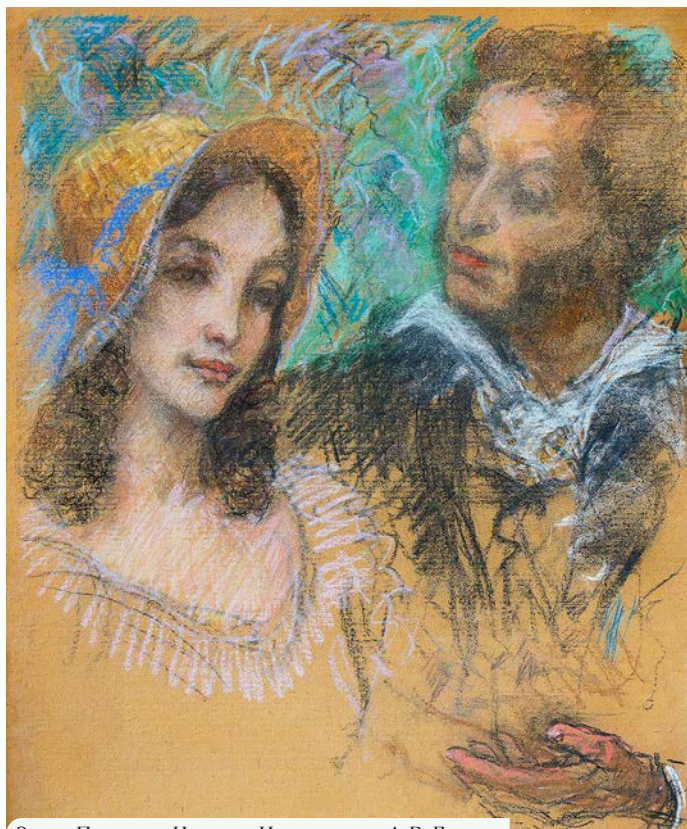
стихах. Он встал, и зазвучали заветные строки — стихи-признание...

Сохранились их парные портреты, написан начальный холст из задуманной серии работ, там вместе с супругами — их первенец. Незаконченной осталась картина, над которой художник трудился до последней возможности подниматься в мастерскую. Снова скамейка, двое на ней и — охалка сирени для букета. Интересны эскизы к большому полотну: приезд Пушкина к няне. Владимир Петрович буквально перебалывал этим сюжетом. Соседи по больничной палате слышали, как он в бреду шептал: «Няня, няня...»

Приходится только сожалеть, что не всё из замысленного состоялось,



А. С. Пушкин и Н. Н. Гончарова. Из коллекции Д. В. Гирина



Этюд «Пушкин и Натали». Из коллекции Д. В. Гирина



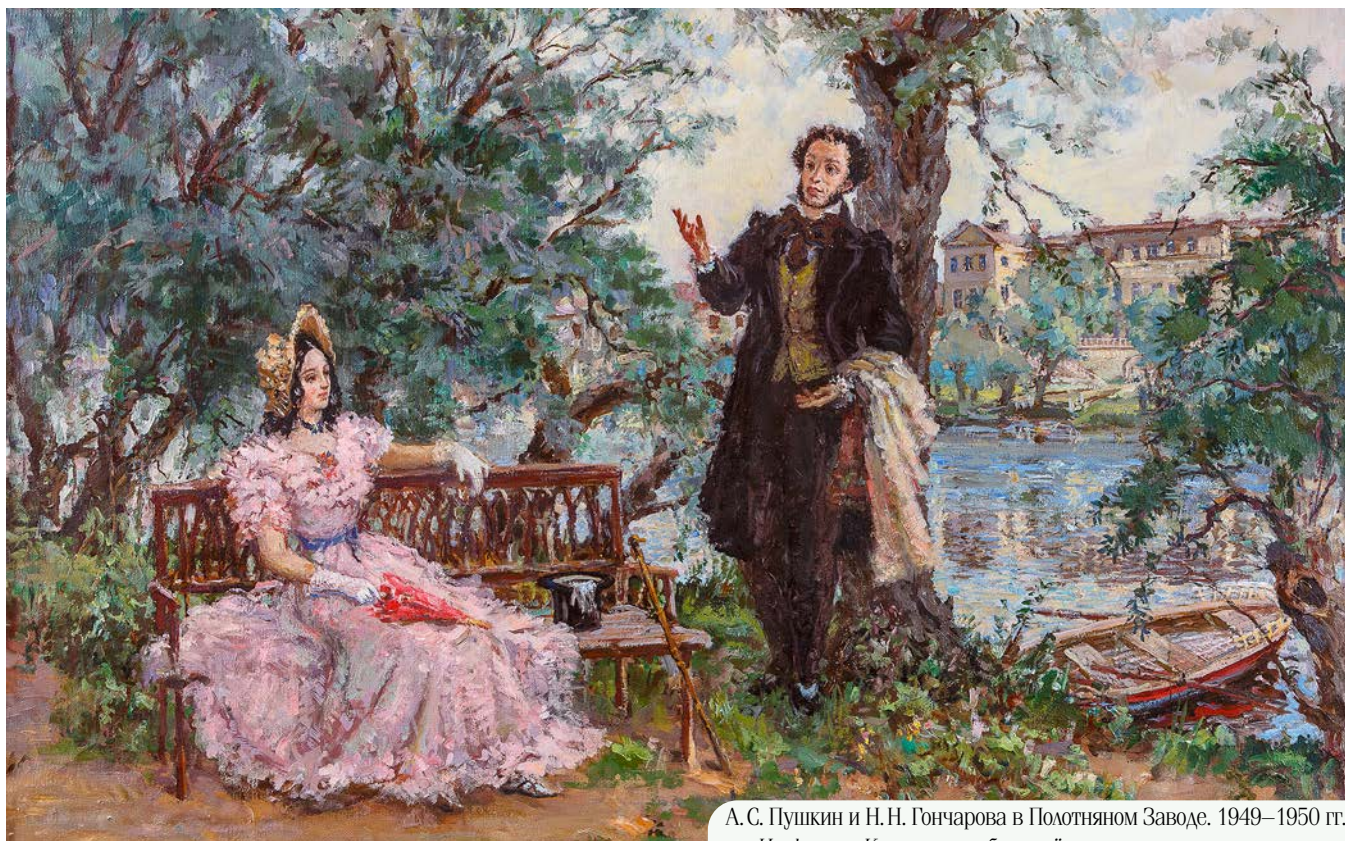
Этюд «Пушкин, Наталья Николаевна и дочка». Из коллекции Д. В. Гирина

но и то, что он успел сделать, войдёт заметным вкладом в изобразительную Пушкиниану, как вошли в антологию живописи произведения, посвящённые Циолковскому.

Владимир Петрович был художником редкостного трудолюбия. Кажется, его просто немислимо было застать валяжно развалившимся в кресле. Каждая минута — труду,

поиску. «Часто я пишу образ «рукой», — шутил он, — «отпускаю» руку и глаз, а уж они сами что-то создают».

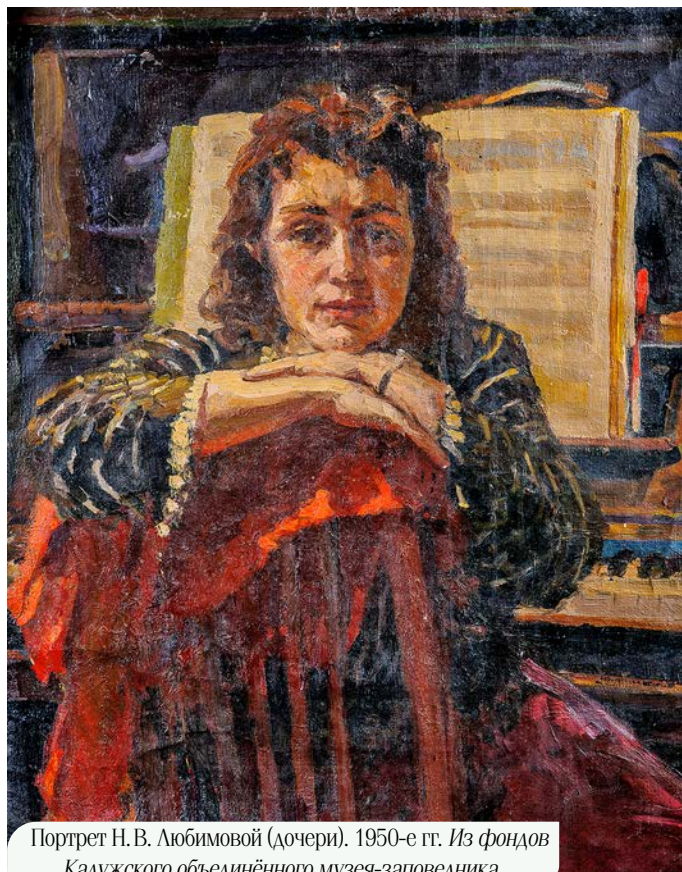
Жил он всегда скромно, порой даже очень. Сколько знал его,



А. С. Пушкин и Н. Н. Гончарова в Полотняном Заводе. 1949–1950 гг. Из фондов Калужского объединённого музея-заповедника



Материнство. Конец 1950-х гг. Из коллекции Д. В. Гирина



Портрет Н. В. Любимовой (дочери). 1950-е гг. Из фондов
Калужского объединённого музея-заповедника



Этюд к работе «Встреча с земляком» (автопортрет). 1946 г.
Из коллекции Д. В. Гирина

не видел на нём ничего «с иголочки», не говорю уж — модного. Весь в работе, все помыслы о ней. Фронтовик, он не касался военной темы.

— Почему? — спросил его.

— Довольно крови, — ответил. — Хочу красоты.

Создателем красоты был он сам, человек богатого воображения, пытливого ума, цепкого глаза и искусной руки.

Кончаю очерк, мысленно прокручиваю написанное, и — как заноза — его вопрос Циолковскому о крылатке. Ну — спросил, что тут такого? Пригодился и мне колоритный штрих... Я как-то осведомился у него, почему он не пересказал это в своих опубликованных воспоминаниях. Он ответил: мол, не придавал значения, не по теме было, не в строку что ли.

Может, и так. А вот сейчас представляю лукавую усмешку Константина Эдуардовича и гадаю: не сказал ли мудрый старец больше, чем сказал? Вспомнил простой быт его, довольство самым необходимым — и вспыхнула догадка: быть может, намекал он на особый мир человека, одержимого делом всей своей жизни. Ничего обременяющего, отвлекающего по пустякам, никакой суеты из-за вещей, которые могут поработить. Наверное, в этом — более широкий, «крылатый» смысл простой крылатки.

Впрочем, не настаиваю. Возможно, кто-то скажет об этом: несовременно. Но таким был учёный Циолковский, таким был художник Любимов. ■■



В калужском Доме художника, на 5-м, верхнем, этаже есть комната-мастерская Дениса Владимировича Гирина — художника, педагога и коллекционера. Ему принадлежит сейчас более двадцати работ В. П. Любимова. Об одной из них — картине «Утро» — он рассказывает с особым чувством: «Эту картину Владимир Петрович особенно любил и долгие годы делал различные её варианты — утренний, дневной, вечерний... На картине изображена его племянница Елена Стефановна, очень красивая женщина, а на руках у неё соседская девочка, имени которой мы уже не узнаем, — картина писалась давно, в 1950-х годах. История этой картины не лишена драматизма. Будучи представленной на одной из выставок Центрального Дома художников, картина домой не вернулась, она похищена. — «Ляльку» украли... — горько произнёс Владимир Петрович, вернувшись домой из Москвы. Лялей он ласково называл Елену Стефановну, ну и картину, соответственно. Художник умер, а об этой его работе долгие годы не было никаких известий. Я приобрёл её случайно: картина «Утро» — главный, оригинальный вариант — с помощью Интернета обнаружилась... в Узбекистане. Сейчас её можно увидеть в окружении многочисленных этюдов и новых авторских версий первоначального сюжета, — Владимир Петрович всё время пытался повторить «Утро», но точного повтора не получалось. Видимо, поэтически тонкий настрой картины удался автору лишь единожды».

КРЕСТЬЯНСКИЙ МИР В РАБОТАХ РУССКИХ ЖИВОПИСЦЕВ

Юлия Заложных,
искусствовед, сотрудник Калужского музея изобразительных искусств;
Елена Сандакова,
методист Калужского музея изобразительных искусств

В русском изобразительном искусстве крестьянская тема появилась в XVIII веке и была связана с переработкой отечественными мастерами эпохи Петра Великого европейских живописных достижений и приёмов. В царствование императрицы Екатерины II развитие крестьянской тематики обуславливалось тем, что искусство, отвечая на возникший общественный интерес к жизни низших сословий, стало отражением этого внимания в создаваемых академических работах с изображениями простых людей. С наступлением XIX века связана новая эпоха «крестьянского» жанра русской живописи — обретение им самостоятельности. Во второй половине столетия художники-передвижники и близкие им по духу мастера сделали крестьянскую тему одной из центральных в своём творчестве.

Отражению народного мира в отечественном искусстве XIX — начала XX века посвящена выставка «Русское» из фондов Государственного Русского музея, Калужского музея изобразительных искусств, Тарусской картинной галереи и Дома народного творчества

и кино «Центральный». Более пятидесяти произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства раскрывают темы деревенского пейзажа и крестьянского портрета, труда и отдыха, праздников и ритуалов, повседневных забот и быта, а также

детских мотивов, позволяя зрителям погрузиться в атмосферу народной жизни и культуры.

Сельский пейзаж представлен на полотнах Петра Александровича Суходольского, Александра Александровича Киселёва и Николая Александровича Клодта. Они живописуют



Открытие выставки «Русское»



А. А. Киселёв (1838–1911). Въезд в деревню. 1891 г.
Калужский музей изобразительных искусств



Т. А. Нефф (1804–1877). Две девушки в национальных костюмах. 1839 г. Государственный Русский музей

деревенские виды, подчёркивая красоту просторов и деревенских оклиц, включают в них жанровые сцены, обогащая поэзию пейзажа лирикой человеческой деятельности.

Портретные образы крестьян можно увидеть на картинах XIX — начала XX века. Полотна Тимофея Андреевича Неффа и Алексея Федотовича Максимова представляют «этнографический» взгляд художников, уделяющих особое внимание особенностям крестьянского костюма. Портреты Алексея Гавриловича

Венецианова, находящиеся на стыке с жанровой живописью, отличаются особой поэтизацией людей. Очень реалистично представлены герои картин Василия Васильевича Максимова и Сергея Арсеньевича Виноградова. Особым вниманием к цветовым оттенкам, подчёркивающим неповторимость образов, отличаются портреты Дмитрия Анфимовича Щербиновского и Филиппа Андреевича Малявина.

Разнообразно показаны сцены крестьянского труда. Изображения

жатвы и полевых работ художников Алексея Даниловича Кившенко и Василия Николаевича Бакшеева дополняются рассказом о деревенских занятиях в зимнее время года у Льва Львовича Каменева, а домашние хлопоты у Николая Алексеевича Касаткина — ремесленной деятельностью крестьян в графике Сергея Арсеньевича Виноградова.

В отдельный раздел экспозиции собраны работы с моментами народного отдыха, праздников и ритуалов. Здесь сцены печальных



А. Г. Венецианов (1780–1847). Молочница (Крестьянка с подойником). Не позднее 1826 г. Государственный Русский музей



А. М. Максимов (1810–1865). Девушка со снопом. 1844 г. Калужский музей изобразительных искусств



В. М. Максимов (1844–1911). Старик. 1874 г. Калужский музей изобразительных искусств



А. Д. Кившенко (1851–1895). Дорога с крестьянами. 1871 г. Калужский музей изобразительных искусств



Н. П. Богданов-Бельский (1868–1945). Крестьянский мальчик в полушубке. 1916 г. Государственный Русский музей



Неизвестный мастер. Крестьянка, собирающая холст. 2-я половина XIX в. Бисквит, роспись. Калужский музей изобразительных искусств

событий — похорон и поминок — на картинах Алексея Ивановича Корзухина и Петра Петровича Соколова соседствуют со счастливым мгновением рождения ребёнка у Кирилла (Карла) Викентьевича Лемоха.

Самые разные художники запечатлели в своих работах простые человеческие радости — катания на тройках и любование природой, карточные гадания и дружеские посиделки.

Крестьянский быт и обыденные заботы — частый объект интереса живописцев XIX века. Так, на картинах Евдокима Алексеевича Егорова с натурной точностью запечатлены крестьянские жилища. О повседневном быте и ведении хозяйства повествуют полотна Владимира Егоровича Маковского.

Самый лирический раздел выставки — образы крестьянских детей.



Ф. В. Сычков (1870–1958). Девочка с рябиной (Катя). 1917 г.
Калужский музей изобразительных искусств



Неизвестный мастер. Пляшущая женщина. Последняя треть XIX в.
Бисквит, фарфор, роспись. Калужский музей изобразительных искусств

Лучшие из них у Николая Петровича Богданова-Бельского и Федота Васильевича Сычкова. В академической традиции выдержана жанровая сцена с детьми кисти Василия Андреевича Голынского. Веет непосредственностью и простотой от зарисовок Филиппа Андреевича Малявина и Алексея Михайловича Корина.

Выставка «Русское. Народный мир в отечественном искусстве XIX — начала XX в.» — не только художественное размышление о крестьянской жизни, но и красочная летопись уникальной истории, культуры и традиций нашей страны, раскрытых через народный быт, переросший в бытие.

В целом же выставка эта приурочена к юбилею замечательного мастера, приверженца академической школы живописи середины XIX — начала XX века, уроженца Калужского



Д. А. Щербиновский (1867–1926). Крестьянка. Этюд. Последняя четверть XIX — первая четверть XX в.
Калужский музей изобразительных искусств



А. Г. Венецианов (1780–1847). Гадание на картах. 1842 г. Государственный Русский музей



А. С. Степанов (1858–1923) Кумушки. Конец XIX – начало XX в.
Калужский музей изобразительных искусств



А. И. Корзухин (1835–1894) Поминки на кладбище.
1865 г. Государственный Русский музей



В. А. Голынский (1854–1904) Рыбная ловля. 1880-е гг.
Калужский музей изобразительных искусств



К. В. Лемох (1841–1910). Родительская радость. 2-я половина
XIX – начало XX в. Калужский музей изобразительных искусств



Портрет П. А. Суходольского (1835–1903)

края Петра Александровича Суходольского (1835–1903), которому в 2025 году исполнилось 190 лет со дня рождения. Имя его по праву достойно быть в одном ряду с такими именами гениев русской живописи, как Шишкин, Левитан, Поленов, Саврасов, Репин... Увы, оно достаточно известно в научных кругах, но совершенно незнакомо широкой публике.

Вся жизнь художника — череда событий, случавшихся наперекор судьбе. Начиная с детских лет и до самых последних дней — неустанная

и непрерывная борьба. Несмотря на то что Суходольского считали любимым художником императора Александра III, а работы его приобретал сам Павел Михайлович Третьяков, художник не был богат и массово востребован. Заказов на живописные произведения он не имел. Зарабатывал тем, что служил на незначительных государственных должностях, и это приносило небольшой, но стабильный доход.

Родился Пётр Суходольский в 1835 году в дворянской семье, имевшей польские корни. В метрической книге Фроловской церкви Мосальского уезда за 1835 год есть запись: «Первого числа у господина отставного поручика, сельца Владимирского Александра Амплиевича Суходольского и его законной жены Марии Петровны от первого их брака родился сын Пётр. Молитствовал, имя нарёк, крещение совершил Фроловской церкви иерей Пётр Вихров. При крещении были: диакон Николай Максимович Крылов». Там же: «Восприемниками были: отставной поручик и кавалер Амплий Петрович Суходольский (дед новорождённого. — Авт.) и вдова коллежского советника Мария Ивановна Пусторослева».

Отец художника — Александр Амплиевич — был человеком основательным: большое имение в несколько деревень, сотни душ крепостных требовали от него постоянного участия в делах и твёрдости характера. Семья же держалась на матери Петра — Марии Петровне, женщине доброй и спокойной.

С раннего детства маленький Пётр предпочитал прочим занятиям рисование. Особенно любил рисовать природу. Места, где он вырос, были необыкновенно красивы: безграничный простор густых лесов, широкие луга, высокое небо. Пётр старательно переносил красоты родной природы на бумагу. Уже тогда родителям он выказывал свои намерения стать художником. Получив хорошее домашнее образование, юноша сдал экзамены в Петербургский университет, став студентом на историко-филологическом факультете. Отец не одобрил выбор сына и впоследствии лишил его всяческого содержания, из-за чего Пётр вынужден был оставить учёбу и вернуться в родной дом.

В 1859 году Пётр Суходольский поступил в Императорскую Академию художеств, в класс пейзажной



П. А. Суходольский. Полдень в деревне (деревня Желны Калужской губернии Мосальского уезда). 1864 г. Государственный Русский музей



П. А. Суходольский. Крестьянский дворик. 1863 г. Государственный Русский музей



П. А. Суходольский. Ночной пейзаж. 2-я половина XIX в. Калужский музей изобразительных искусств



П. А. Суходольский. Молодая хозяйка. 1882 г. Государственный Русский музей

живописи. Его учителями были известные русские пейзажисты: М. Н. Воробьев, Л. Ф. Лагорио, Г. Г. Чернецов. Среди однокурсников — Константин Маковский, Генрих Семирадский, Илья Репин. За время обучения в Академии Суходольским были получены все малые и большие, сначала, серебряные, а затем и золотые медали. Окончание учёбы в 1864 году ознаменовалось получением большой золотой медали за выполнение дипломной работы «Полдень в деревне (Деревня Желны в Калужской губернии)», хранящейся ныне в собрании Государственного Русского музея. Это искусно выполненное произведение со множеством проработанных деталей крестьянской жизни представлено

в экспозиции выставки и является её подлинным украшением.

В 1865 году Пётр Александрович получил право на шестилетнюю пенсионерскую поездку в Италию для оттачивания художественного мастерства. По разрешению Совета Академии художеств ему было позволено разделить пенсионерство на две части: три года — в России, и три — в Италии.

О жизни и творчестве Петра Александровича Суходольского в Калужской губернии с 1868 по 1878 год известно мало, большинство произведений этого периода утрачено, — по некоторым данным, из-за пожара, произошедшего в усадьбе. После этих трагических событий в 1877 году многочисленная семья Суходольских

переезжает в Петербург. Пётр Александрович возобновляет занятия живописью, работает в мастерской, предоставленной Императорской Академией художеств, пишет пейзажи, батальные картины, выполняет портретные зарисовки, рисунки на темы народного быта.

На протяжении всего творческого пути Пётр Александрович оставался продолжателем академических традиций. В 1878 году за картину «Весенний разлив Оки» он был удостоен звания академика. В 1882 году в числе других художников получил заказ от императора Александра III на серию картин о Русско-турецкой войне (1877–1878). Для работы над натурными этюдами в 1885 году совершил поездку в Болгарию. В 1888–1894 годах как иллюстратор сотрудничал с журналами «Нива» и «Гуслик». В 1890-е годы обратился к морскому пейзажу, побывал в Финляндии и Норвегии.

Принимал участие в множестве выставок, в том числе во Всемирных художественных выставках в Париже (1867) и Вене (1873), международных художественных выставках в Мюнхене (1869) и Берлине (1886), был участником Всероссийской промышленно-художественной выставки в Москве 1882 года.

Скончался Пётр Александрович 7 января 1903 года в Санкт-Петербурге.

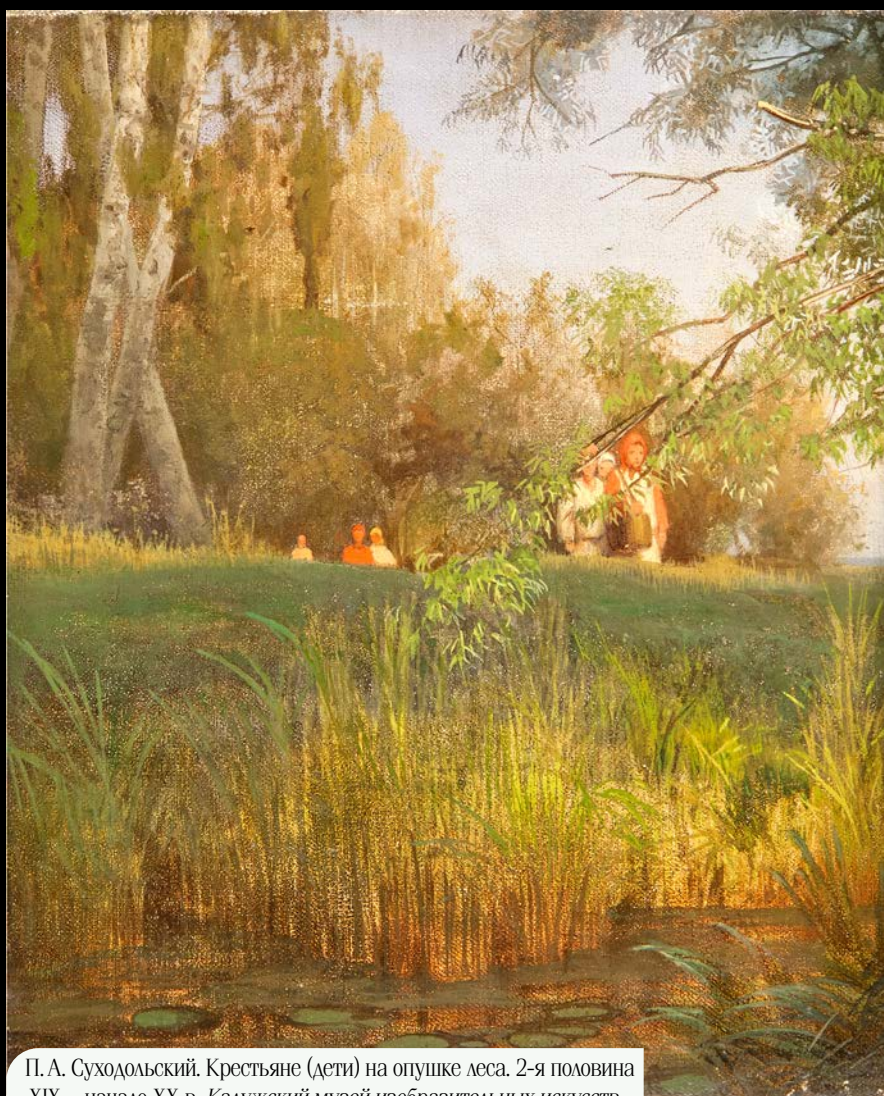
В состав экспозиционного пространства выставки «Русское. Народный мир в отечественном искусстве XIX — начала XX в.» вошли семь произведений мастера, посвящённых крестьянской жизни.

Пётр Александрович Суходольский обладал блистательным умением с помощью различных художественных средств выражать красоту среднерусской природы. Таковы, например, его работы — «Пейзаж с речкой и коровами» (1894) и «Деревенский пейзаж» (1880-е гг.). Лиричным строем и тонко переданным колоритом уходящего дня обладает произведение «Ночной пейзаж» (2-я половина XIX в.), где художник подробно описывает природу юга России, сочетая её с жанровыми мотивами. Изображённый сельский быт, водная переправа с размеренным жизненным ритмом предстают как неторопливое течение реки, несущей свои воды на протяжении столетий.

В полотнах, созданных в разные периоды творчества, «Крестьянский дворик» (1863) и «Молодая хозяйка» (1882) Пётр Александрович Суходольский предстаёт не только знатком крестьянского уклада, но и стремится глубоко погрузить в него зрителя, изображая все подробности.

Особо поэтична по своему настроянию небольшая работа — «Крестьяне на опушке леса» (2-я половина XIX — начало XX в.), где мастер выражает своё отношение к простому человеку, показывая его как «дитя природы» — непосредственным и застенчивым. На картине зритель видит детей, вышедших из леса на поляну. Высокая трава скрывает их по пояс, придавая сцене особую камерность. Автор точно передал летний знойный день с высоким ясным небом. Полуденное солнце озаряет лица юных крестьян. Его лучи играют в ветвях деревьев, падая отблесками в траву. Благодаря колористическим решениям мастеру удалось создать яркую, позитивную, полную света и воздуха работу.

Представленные на выставке произведения говорят о большом живописном даре Петра Александровича Суходольского — уроженца Калужского края, никогда не терявшего связи со своей малой родиной и сохранившего для будущих поколений её первозданную красоту. ¹⁶



П. А. Суходольский. Крестьяне (дети) на опушке леса. 2-я половина XIX — начало XX в. Калужский музей изобразительных искусств



Вернисаж выставки «Русское»

НАТАЛЬЯ ГРИБАНОВА И ТЕАТР «ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ»



Н. В. Грибанова

Это, наверное, самый загадочный театр Калуги, хотя название его, что называется, нараспашку — «Открытые двери». За свою более чем тридцатилетнюю историю он поменял много адресов и вот наконец обрёл тихую и надёжную гавань — ул. Воскресенская, 16, цокольный этаж старинного дома. Если прийти сюда в вечернее время, то можно ощутимо уловить в воздухе некий странный холодок, возникающий как бы случайно. Какой сейчас век? — начало XX или конец XIX... Лестница ведёт вниз в ярко освещённую комнату, а за ней другая — более тёмная, с рядами стульев, небольшой сценой и... великолепной акустикой. Слово, даже сказанное вполголоса, слышится в каждом углу. Всё это странным образом напоминает петербургское арт-кафе «Бродячая собака» на Михайловской площади — любимое место столичной богемы в эпоху последнего царствования. Но мы — в Калуге, в начале нового тысячелетия. И нет никакой мистики. Есть театр — театр по духу, по сути, для которого достаточно совсем небольшого помещения, а если и того не станет, то хватит и простой поляны под вечным небом, на которой можно что-то представить, что-то сыграть...

Создатель и бессменный режиссёр «Открытых дверей» Наталья Валентиновна Грибанова в ответ на просьбу рассказать о театре протягивает стопку калужских газет за разные годы: «Здесь о нас много написано, почитайте... Что лишний раз говорить?» На желтевших страницах — заметки о выступлениях в Обнинске, Перемышле, других городах нашего края, интервью и фоторепортажи. Ладно, будем разбираться. Итак, начало: ноябрь 1994 года.

Это постперестроечное время сейчас называют «лихими девяностыми», вспоминая сложную и нервную жизнь в период резких социальных перемен. Именно тогда при молодёжном творческом объединении «ЛИК»,



В театре «Открытые двери» на ул. Воскресенская, 16



Наталья Грибанова и актёры театра «Открытые двери»

располагавшемся в Народном Доме, возникла театральная студия: пятнадцать юношей и девушек студенческого возраста объединились вокруг молодого режиссёра. «Любительский театр...» — разочарованно протянет кто-то. Но ведь многое в жизни начинается с простого увлечения, порой переходящего в профессию. Да, все актёры новой театральной труппы в свободное от сцены время либо учились, либо работали, а самому «старому» из них было всего 24 года.

Название «Открытые двери» придумала сама Наталья Валентиновна, закодировав в нём главный принцип существования своего коллектива: двери театра всегда для всех открыты, — никакого отбора, никакого прослушивания. «Если человек пришёл к нам, если он хочет играть, значит, он сможет это сделать, и обязательно выйдет на сцену» — формула «Открытых дверей» действует безотказно вот уже тридцать два года.

Тут стоит вставить казённо звучащую, но вполне справедливую фразу: «Театр является ежегодным участником областных фестивалей театрального искусства, а также с успехом показывает свои спектакли

на различных площадках области». Всё так — «является и показывает», и не только в Калужской области, но и, например, в Санкт-Петербурге. Однако первые годы у театра были невероятно сложными.

— Как всё началось? Меня пригласили позаниматься с подростками в летнем детском лагере, — рассказывает Наталья Валентиновна

Грибанова. — Я преподавала им азы актёрского мастерства, учила гримироваться. Смена закончилась, все разъехались. А в сентябре мне позвонили из творческого молодёжного объединения и предложили продолжить работу: «Ребята приходят, хотят заниматься дальше». Я думала, что проведу одно-два занятия и на этом всё закончится. Но интерес



Перформанс «Аэлита. Встреча во Вселенной»



Спектакль «Антигона»



Спектакль «Ехай»

к актёрству у подростков только возрастал. Так получился театр. Название пришло мне в голову, благодаря народному артисту России Игорю Ясуловичу. В одной из телепрограмм Игорь Николаевич рассказывал о собственном домашнем театре и произнёс фразу: «Двери его всегда открыты». Я услышала и решила: да, именно так — «Открытые двери» — назову свой недавно родившийся театр».

А вообще-то всё началось с детства.

— Наша семья очень дружная, — продолжает рассказ Наталья Валентиновна. — У бабушки было шестеро детей. Растила она их одна: муж пропал без вести в самом начале войны. А тогда считалось: раз пропал без вести, значит, пенсия на него не положена. Моя мама рано пошла работать, она строитель. По комсомольской путёвке уехала на целину, в Хакасию. Осваивали Сибирь, строили города. В посёлке Бея, где поселилась мама, жили поволжские немцы, довольно-таки большая диаспора. Там мама встретила красивого голубоглазого немца, и родилась я. Но отношения у них были непростые. Приехала бабушка и забрала меня в Калугу, потом сюда вернулась и мама. На праздники мы всей большой семьёй собирались в бабушкиной квартире за огромным столом. Пока родители играли в лото, мы, дети, устраивали на кухне выставку рисунков и готовили концерт: надевали бабушкины халаты, тётины туфли на каблучках. Показывали сценки, я танцевала «цыганочку», индийские танцы. Было весело! А потом тётя Галя брала семиструнную гитару или аккордеон, и мы хором пели песни! Окончив школу, я решила стать хореографом и поехала в Питер, но, к сожалению, не сложилось. Вернувшись в Калугу, я поступила в Училище культуры и искусства (теперь оно называется по-другому) и параллельно играла в Молодёжном любительском театре. Так прошли 1980-е годы, и вот появился театр «Открытые двери».

Поначалу репетировали на сцене Большого зала Народного Дома — место совсем неудобное, к тому же, в середине «лихих девяностых» там постоянно проводились какие-то заседания, встречи, дискуссии. Среди всего этого выкраивалось время для драматургии, хотя сама жизнь была,

как шекспировская пьеса. Наталья Валентиновна хорошо помнит свою первую постановку «Бензоколонка» по произведению болгарского автора Ивана Радоева. Спектакль понравился зрителям и стал талисманом театра: он шёл на сцене несколько лет.

С тех пор в «Открытых дверях» сменилось несколько поколений актёров, и потому многие спектакли из весьма разнообразного — от классики до модерна — репертуара время от времени восстанавливаются, возобновляются. Однако от сценической реконструкции они не только не теряют в качестве, но, наоборот, становятся современной и актуальной, дают возможность новым артистам проверить на практике свои сценические навыки.

— В советское время самодеятельных театров было очень много, едва ли не в каждом клубе и Доме культуры, — говорит Наталья Валентиновна. — В 1980-е годы в Калуге областной фестиваль народных театров продолжался целую неделю, спектакли шли на всех городских площадках. Главный режиссёр областной драмы Роман Валентинович Соколов проводил «лаборатории» для театральных руководителей. С перестройкой всё это ушло, но вот теперь сейчас движение самодеятельных театров возрождается, причём не только в России, но и в мире.

Театр «Открытые двери» — принципиально любительский — большую часть своей истории жил без собственного помещения: десять лет он находился в стенах Муниципальной экспериментальной школы дополнительного образования молодёжи, пять лет — во Дворце культуры «Силикатный», затем в Доме народного творчества и кино «Центральный».

— В разные годы в нашей труппе бывало от 15 до 30 артистов. Иногда после премьер к нам присоединялись новые участники. Есть и те, кто пришёл ещё школьником и играет до сих пор. Артисты разных лет приводят к нам своих детей и даже внуков.

Стоит сказать и о репертуаре. Он совершенно разный, но приоритет у современных авторов. Впрочем, кого считать современным? Шекспир современен всегда...

Среди наиболее известных постановок коллектива — пьеса культового драматурга-шестидесятницы Нины Садур «Ехай». Актёрам удалось



Спектакль «Мишель»



Спектакль «Она в отсутствии любви и смерти»



Спектакль «Просто АПЧ»



Спектакль «Пятое время жизни»

из довольно мрачного, сюрреалистичного сюжета, где по воле автора на железнодорожной насыпи встретились пьяница со склонностью к суициду, машинист электровоза с «правильным» видением жизни и мудрая деревенская бабка, потерявшая непослушного козла, сделать вполне светлую историю, воспевающую радость жизни. Впрочем, тональность постановки можно было легко предугадать по сценическим декорациям, одновременно напоминающим рисунки Сент-Экзюпери и картины Марка Шагала. «Жизнь мудрее любой драматургии», — комментирует свой режиссёрский выбор Наталья Валентиновна.

Ещё один удачный спектакль со странным названием — «Просто АПЧе!», созданный по рассказам

Антон Павловича Чехова. Действие живое и динамичное, одна история сменяет другую, как в калейдоскопе: «Дачники», «Жених», «Загадочная натура», «Беседа пьяного с трезвым чёртом»... И в каждой миниатюре кто-нибудь из героев выразительно чихает: «Апче!» Чеховские рассказы и фельетоны — благодатный материал для постановки. Здесь уместны и некоторая избыточность жестов, и нарочито «театральные» интонации.

А вот — один из спектаклей последних лет «Тонкая нить» по рассказам писателя Александра Цыпкина: три истории о наших современниках. Разные ситуации, есть над чем посмеяться и поплакать, — весь спектр жизни от столкновения с циничными людьми до щемящего чувства потери близкого человека, от нелепости

и комичности до пронзительной лирики.

— Честно говоря, мы избалованы зрительским вниманием, — говорит Наталья Валентиновна. — И это очень приятно. Конечно, бывало, что мы не собирали зал, но такое случалось редко.

Сейчас зал театра «Открытые двери» (свой собственный театральный зал, хоть за него и платится аренда!) на Воскресенской, 16 — камерный, необычайно уютный и удобный — совершенно оправдывает своё название. Каждый день и каждый вечер там происходит нечто литературно-сценическое. И даже если это не спектакль, то, значит, встреча с поэтами или писателями, или ещё что-нибудь, связанное с литературой и искусством.

Наталья Валентиновна никогда не ставила перед собой цель вырастить профессионалов сцены из своих студийцев, но это порой случалось: недавние актёры-любители поступали в театральные вузы Москвы, Санкт-Петербурга и Ярославля, становились профессиональными артистами и режиссёрами. Среди них — Юлия Мялькина, Мария Кривенкова, Анастасия Кравченко, Алексей Баньков, Маргарита Веретенникова, Евгений Фокин, Карина Мостовая, Вадим Иванов...

Жёсткий «разбор полётов» Наталья Валентиновна не устраивает, но и хвалит сдержанно: «Если я сказала: “хорошо, но...”», артисты прекрасно понимают, что получилось не очень и нужно по-другому».



Спектакль «Пятое время жизни»

— Для большинства спектаклей мы сами придумываем и делаем костюмы и декорации, а материалы и реквизит закупаем на собственные средства. Самые дорогие — исторические спектакли. Стараемся как можно ближе соответствовать стилистике времени в костюмах, подобрать соответствующие аксессуары, реквизит — например, бокалы определённой формы. На постановку пушкинских «Маленьких трагедий» я получила стипендию Союза театральных деятелей, но затраты превысили её втрое.

Как уже говорилось, в театр «Открытые двери» принимают всех желающих. Иногда будущие артисты даже подходят к Наталье Валентиновне на улице и просят в труппу. У одних душа требует творческого самовыражения, у других более «приземлённые» задачи — научиться общаться с людьми, преодолеть свои комплексы и, самое главное, поверить в себя.

— Как-то я ехала в автобусе, и ко мне обратился молодой человек: «Извините, вас зовут Наталья Валентиновна? — Да. — Я занимался у вас в театральной студии. Спасибо вам большое, вы мне помогли тогда понять. — Что понять? — Всё». Я так и не вспомнила этого молодого человека, ведь прошло много лет. Но это дорогого стоит. Значит, в нём благодаря нашим занятиям что-то изменилось, и это важно.

Любительский театр — серьёзное дело, которое требует времени и самоотдачи. Репетиции почти ежедневны, каждый артист участвует как минимум в двух. На общих репетициях изучают актёрское мастерство. Новички быстро усваивают основные понятия: мизансцена, ракурс, кулиса. Учатся выстраивать внутреннюю логику каждого действия, использовать в работе над ролью свой жизненный опыт. При формировании репертуара Наталья Валентиновна не делает скидку на возможности актёров-любителей. Она уверена, что из каждого можно «достать» то, что нужно для роли.

— Приходят люди совершенно неподготовленные, руки и ноги у них «деревянные». Начинаем с ними работать. Сразу же, как котят в воду, — в этюды. Разбираем, что правильно, а что нет. Артист должен уверенно и свободно чувствовать себя



Спектакль «Соловей»

в декорациях. Иногда даю новичку какой-то предмет, чтобы руки были рабочие, живые. В обычной жизни многие не умеют громко говорить и смеяться. Мы этому учимся довольно долго, снимаем зажимы. Важно не думать о том, как ты выглядишь на сцене, а действовать, решать актёрскую задачу. Бывает, что начинающие артисты уходят. Сильные духом и те, кто действительно хочет играть, — возвращаются и продолжают работать над собой.

Конечно, у «Открытых дверей» и режиссёра сейчас много сложностей — финансовых, административных... Но театр живёт и живёт очень активно, превратившись в настоящее арт-пространство. Начало 2026 года было отмечено проведением на сцене «Открытых дверей» XII Фестиваля

любительских театров России «Дети режиссёра Станиславского».

Одна из премьерных работ — спектакль «Страсти по Антону» (продолжение любимой чеховской темы с добавлением рассказов Надежды Тэффи). На вопрос: «В чём секрет Вашего театра? Что держит его «на плаву» долгие годы?» — Наталья Валентиновна Грибанова отвечает с улыбкой:

— Наверное, мне помогает уверенность в том, что, несмотря на любые обстоятельства, в итоге — всё будет хорошо, всё получится. Я никогда не сомневалась в выбранном пути. Нет, всё не напрасно, не случайно и — всё обязательно к лучшему! ♪

По материалам газет «Калужский перекрёсток» и «Калужская неделя» за 2014–2025 гг.



Спектакль «Тонкая нить»

ХРАМ В ЧЕСТЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В СЕЛЕ КАРАМЫШЕВЕ

Елена Метальникова,
*научный сотрудник Отдела изучения истории
Калужской епархии в XX веке и канонизации святых*

Согласно церковным документам, село Карамышево было основано ранее 1628 года, так как к этому времени уже была построена и освящена деревянная сельская церковь, которая к середине XVIII века, видимо, совсем обветшала и требовала замены. В 1747 году село было вотчиной действительного камергера и кавалера, академии наук президента, лейб-гвардии Семёновского полка подполковника, графа Кирилла Григорьевича Разумовского, выделившего средства на постройку в 1747 году в Карамышеве нового (тоже деревянного) храма во имя Рождества Христова. Он был сработан на совесть и простоял более 100 лет.

В 1870 году село Карамышево посетил архиепископ Калужский и Боровский Григорий, давший своё благословение на строительство в Карамышеве каменного храма. Тогда же был заказан и вскоре получен проект будущего церковного здания, выполненный младшим архитектором Калужского губернского правления Николаем Павловичем Юшковым.

По сравнению с прежним деревянным храмом новый даже на бумаге выглядел сказочно красивым, поражающим гордым великолепием общего вида. Для того чтобы он казался ещё выше, ему было подобрано наиболее подходящее для этой цели место: на краю села, чтобы никакие постройки его не загромождали, не мешали любоваться новой святыней.

Строительные работы длились с 1871 по 1878 год. Исполнителем заказа на строительство каменного храма в Карамышеве стал известный по всей губернии строитель церковей Иван Иванович Ульянов. Воплощение проекта с бумаги в действительность требовало большого внимания и мастерства, но всё было выполнено безукоризненно. Проект



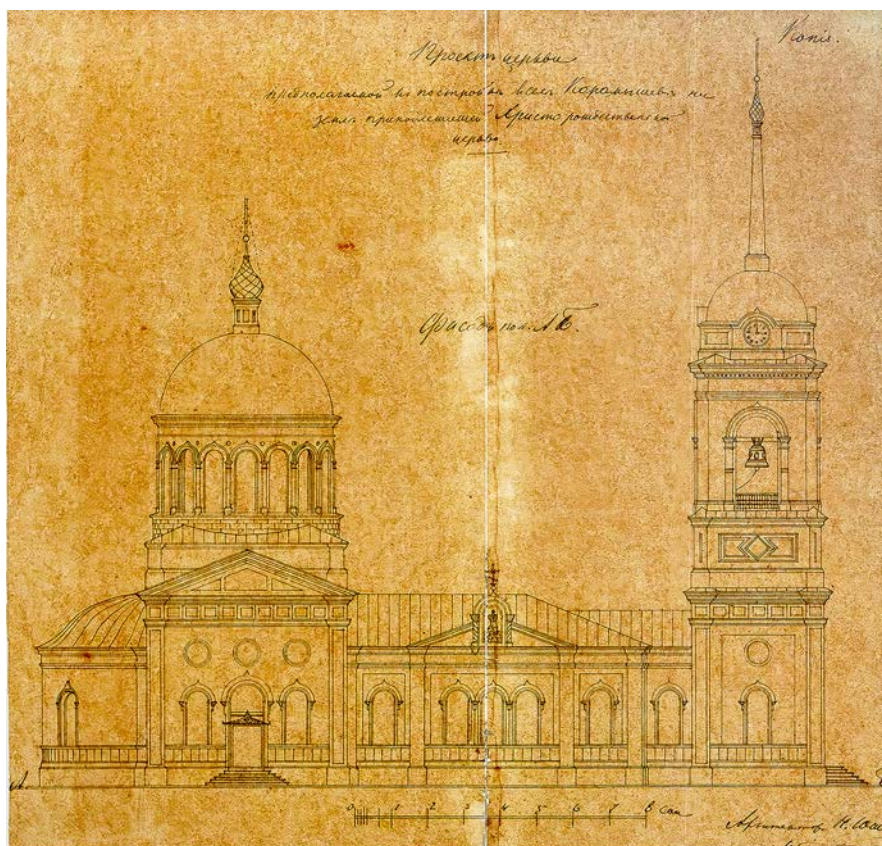
Храм Рождества Христова в с. Карамышеве. Начало XX в.

предусматривал три придела, как и в старом деревянном храме: во имя Рождества Христова, Василия Великого и Параскевы Пятницы. Для изготовления и установки иконостасов был приглашён мастер Михаил Егорович Трофимов. Он подготовил эскизы и выбрал орнаменты, по которым выполнил рельефную резьбу, располагавшуюся на иконостасах симметрично от центра, которым служили царские врата, — к дьяконским дверям. Резьба была позолоченной с фрагментами чеканки по золоту. По отзыву самого архипастыря, опубликованному в «Калужских епархиальных ведомостях», «новоустроенный каменный храм в Карамышеве великолепен и украшен иконостасами благолепно». Работу над храмовыми иконами поручили московскому живописцу Козьме Ефимовичу Морозову. Его труд оценивался в одной из статей так: «Иконы написаны правильно, отчётливо и выразительно. Ценители иконописи отзываются о них с отличной похвалою».

Пришло время освящения храма. «Калужские епархиальные ведомости» по этому поводу писали: «Освящение нового христианского храма повсюду составляет великий праздник для местных православных жителей как по величию и торжественности священнодействования, так и по значению оно. Но торжество освящения нового трехпрестольного храма в селе Карамышеве, отличённое санкцией архиерейского служения, совершаемого Высокопреосвященнейшим Григорием, архиепископом Калужским, и продолжавшееся в течение трёх дней — 10, 11 и 12 сентября сего 1778 года — было из ряда подобных великих торжеств».

На видном месте, при большой грунтовой дороге, ведущей из Медыни в Малояролслагвец, на краю села возвышался величественный храм, запоминавшийся строгостью и правильностью линий фасада. Он был виден даже с расстояния в 20 вёрст. «Архитектура храма весьма изящна: он устроен наподобие корабля с высоким и круглым куполом и своим изяществом и соразмерностью во всех частях обращает на себя внимание», — отмечалось в статье епархиальной газеты.

Более всего поражало собравшихся то, как было организовано внутрицерковное пространство. При большой площади храма, рассчитанного на присутствие в нём

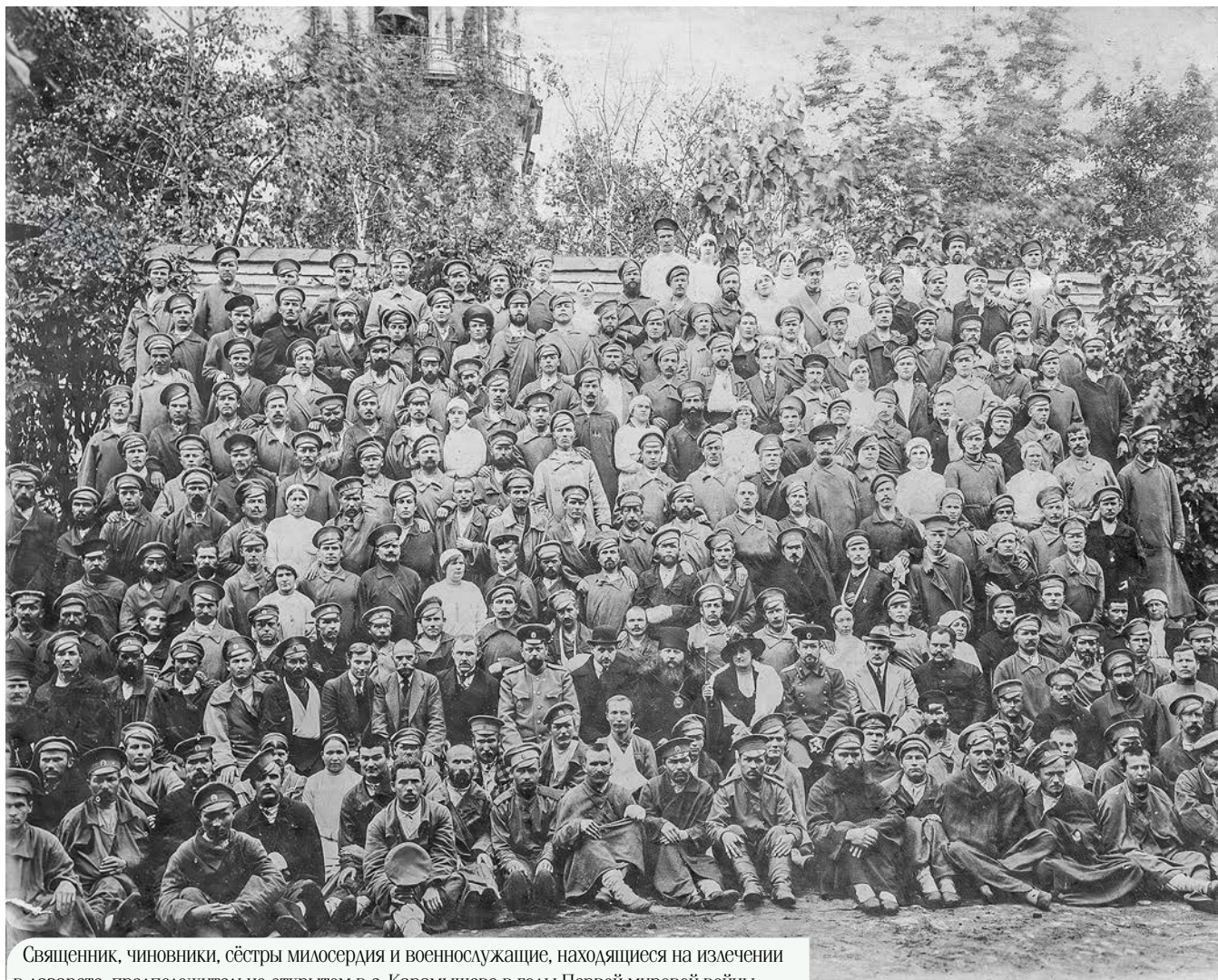


до 3000 человек, каждый, кто входил в него, ожидал увидеть колонны, т.е. опоры для высокого купола. Но этого не было. Внутренняя часть храма от такого архитектурного решения только выгадывала, — не было ничего, что мешало бы устремлявшемуся вверх взгляду. В клировых ведомостях каменного храма во имя Рождества Христова села Карамышева

в дальнейшем всегда будет значиться: «Церковь каменная с таковою же колокольнею, крыта железом. Построена в 1871–1878 годах на церковной земле тцанием причта, усердием прихожан, преимущественно сие церковного старосты дворянина майора Александра Николаевича Ларионова, с употреблением церковных сумм. Мера храма: в длину 85 аршин,



Церковь Рождества Христова в с. Карамышеве. 1942 г.



Священник, чиновники, сёстры милосердия и военнослужащие, находящиеся на излечении в лазарете, предположительно открытом в с. Карамышеве в годы Первой мировой войны

в ширину центральной части храма 27 аршин, в приделах 25 аршин. Вокруг церкви каменная ограда, крытая железом, с железными воротами на западе и с часовней для иконы на востоке. Площадь церковной ограды заключает в себе около 800 квадратных сажень». Помимо этого, значилось, что «за оградой каменная сторожка на средства церковного старосты Ларионова, при ней надворные постройки, крытые, как и сама сторожка, щепой».

С середины XIX века и вплоть до закрытия Христорождественского храма в период революционных преобразований и борьбы с религией штат его практически не менялся. Предусматривалось служение священнослужителей: старшего священника-настоятеля, второго священника и диакона. Постоянно в храме помимо священнослужителей были места для церковнослужителей, в частности, псаломщиков. Один из них — Василий

Иоакимович Мещерский — прослужил в храме более 50 лет, ревностно выполняя свои нелёгкие обязанности. В 1893 году он был награждён медалью «За усердие». Василий Иоакимович имел нескольких сыновей и дочерей, а один из его внуков — Александр Иванович Мещёрский стал офицером и погиб на Русско-японской войне, в сражении под Мукденом.

До нашего времени в одной из карамышевских семей сохранилась фотография периода Первой мировой войны, запечатлевшая большую группу людей в военной форме и сестёр милосердия, расположившихся близ Христорождественского храма. Предположительно, это воины, находящиеся на излечении в лазарете, который мог быть развёрнут в военные годы в Карамышеве (подобные лазареты организовывались тогда во многих местах Калужской губернии).

Революционные перемены в стране не обошли стороной и тихое Карамышево. 3 октября 1922 года

Карамышевский волысполком отпартовал в Медынь, бывшую уездным центром, об изъятии церковных ценностей: «Волысполком доносит, что все ценности из церкви с. Карамышева изъяты и сданы в уфинотдел своевременно. Опись имущества церкви была произведена и представлена в уисполком 4 августа 1922 года за № 994. Предволисполкома Евстратов». После этого в храме богослужебные сосуды были заменены деревянными и медными. Все иконы были в простых деревянных киотах, без риз.

Христорождественский храм в Карамышеве устоял в трудные 1920-е годы, но начиналось ещё более жестокое по отношению к Православной церкви десятилетие. В начале 1930-х годов настоятелем храма был отец Иоанн Мещерский, вторым священников в это время служил отец Константин Соколов. Оба они были в 1932 году репрессированы. Вместе с этими двумя священнослужителями были взяты под

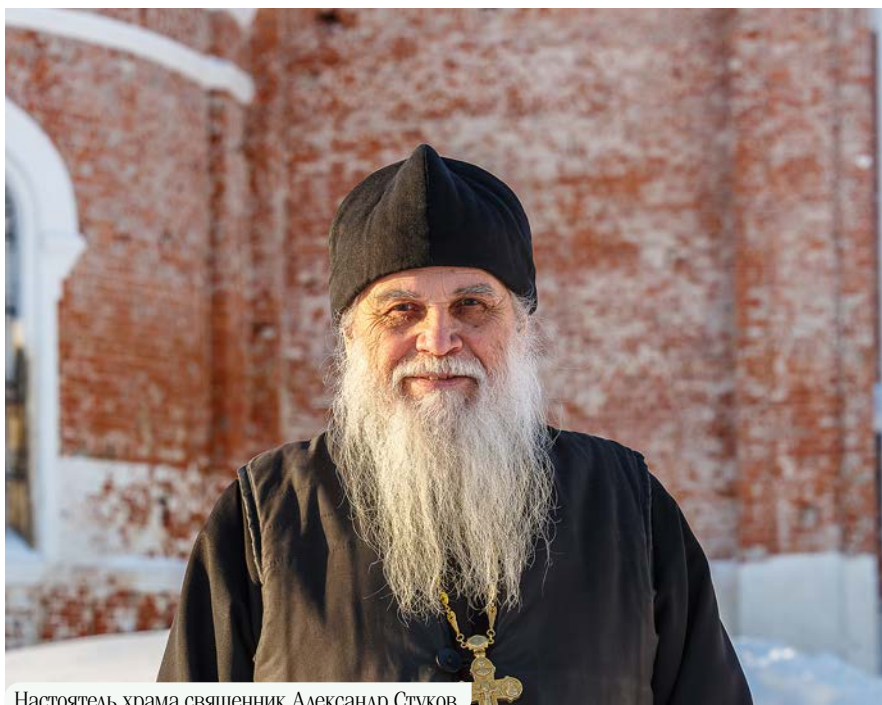
стражу находившиеся в Карамышеве монахини закрытого Николаевского женского монастыря. Судьбы их всех были трагичны.

В 1937 году вместе с группой верующих по обвинению в контрреволюционной деятельности был арестован последний настоятель Христорождественского храма отец Павел Волочков. Храм был закрыт и, казалось, навсегда.

Началась Великая Отечественная война. Во время жестоких боёв с наступающими немецкими войсками храм в селе Карамышеве был частично разрушен: погибла колокольная, серьёзно пострадала трапезная часть церкви. Позже местные жители разобрали остатки трапезной и колокольни на кирпичи. С 1960-х годов некогда большое село Карамышево стало постепенно уменьшаться и к исходу XX века практически исчезло. Остались — старинное название и развалины некогда прекрасного храма.

Но история России сделала новый крутой поворот, началось возвращение к забытым духовным истокам. В июле 1999 года в Калужскую епархию поступило обращение от последних жителей села Карамышева, а также от жителей д. Редькино и г. Кондрово с ходатайством о восстановлении Христорождественского храма. Тогда же состоялось первое, после многих лет, собрание прихожан. Была образована православная община. 10 ноября 1999 года в храм приехал викарий Калужской епархии Георгий, который провёл первое богослужение. Началось постепенное восстановление церковных строений. 9 марта 2001 года архиепископ Калужский и Боровский Климент обратился в администрацию области с запросом о передаче Христорождественского храма епархии. Вскоре запрос был удовлетворён, и 8 октября 2001 года настоятелем вновь открывшегося храма стал священник Александр Стуков.

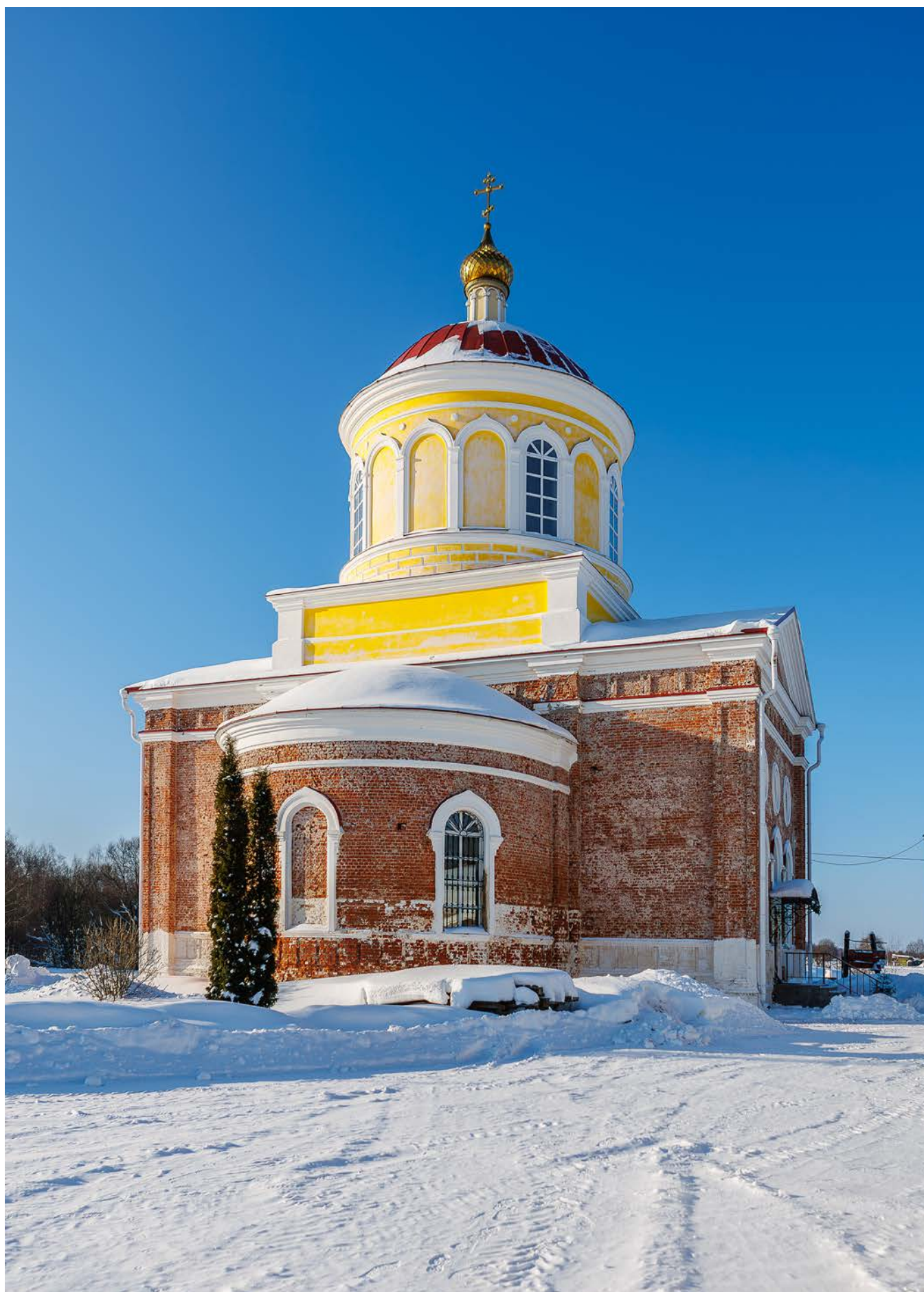
За последовавшую четверть века храм во имя Рождества Христова обрёл многое из былой красоты. Он стоит среди голого поля, не только подвергнутый ударам ветров истории, но и выдержавший их, пусть и с большими потерями. Современный вид храма учит не забывать об уроках прошлого, но при этом думать о будущем. Призывает он к себе тех, кто хочет оставить после себя след на земле и восстановить то, что дорого предкам. ■

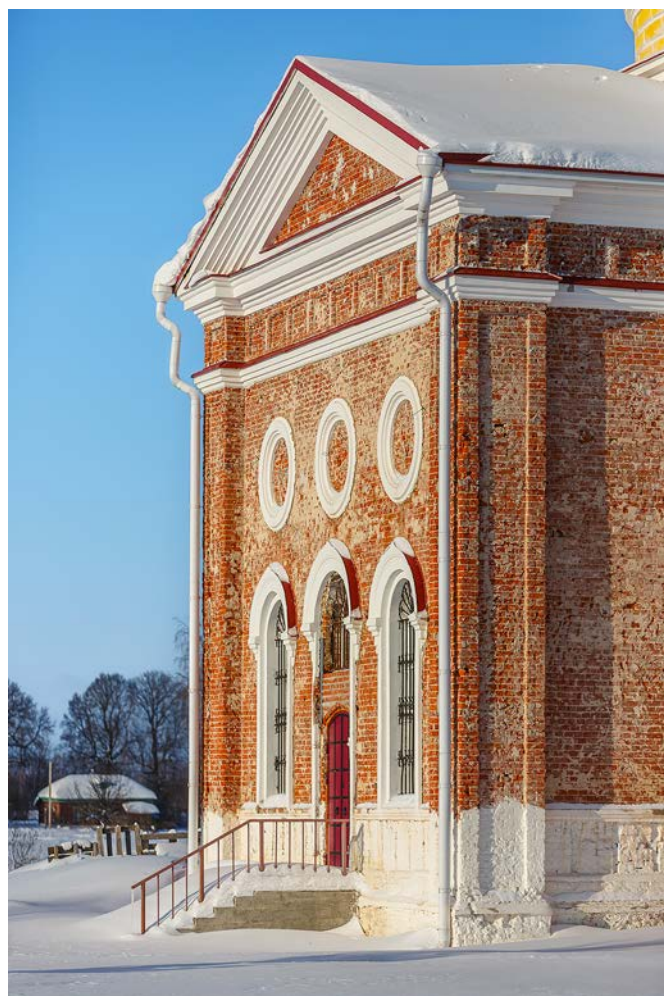
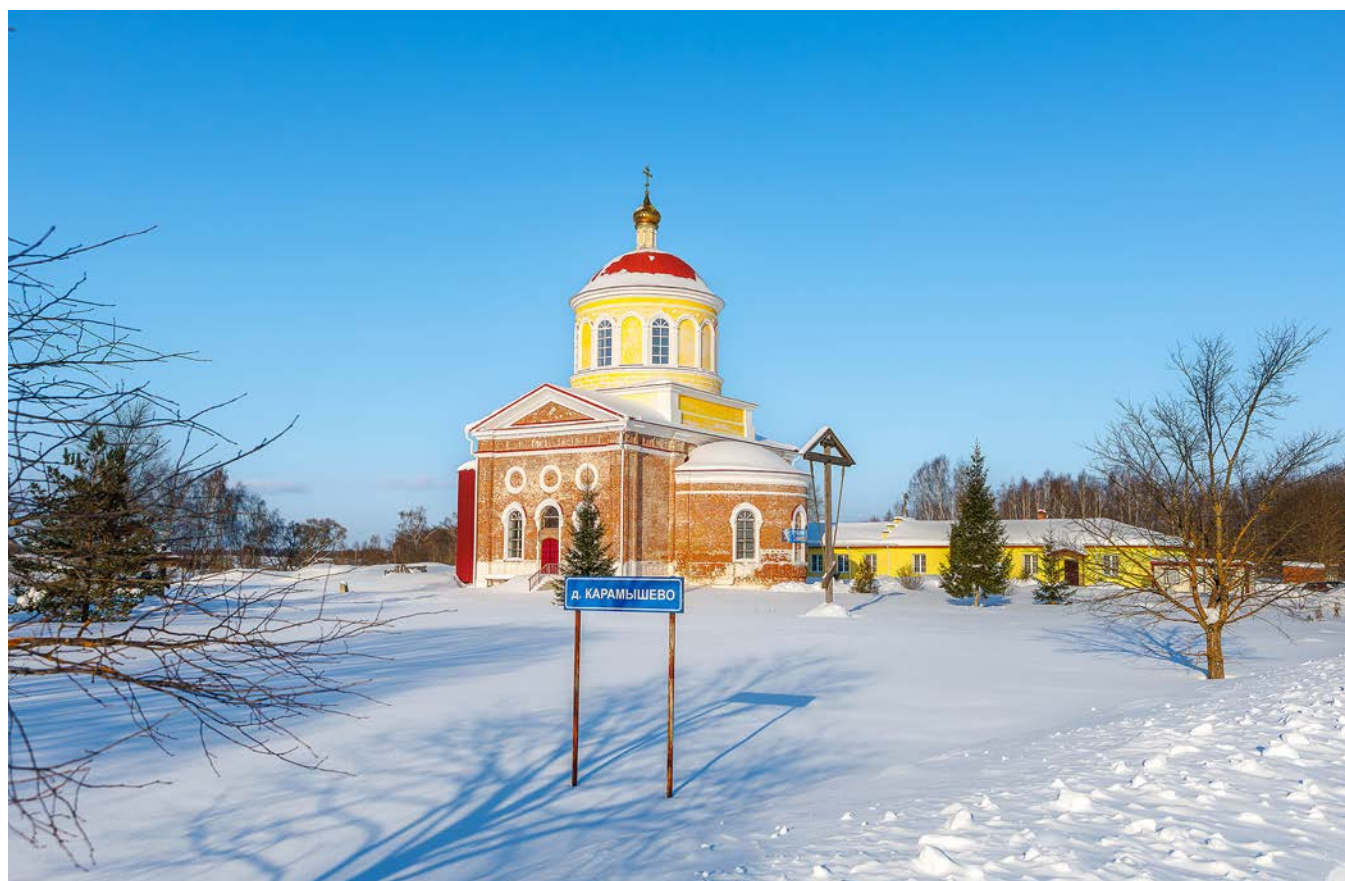


Настоятель храма священник Александр Стуков



Храм возрождается. 2008 г.



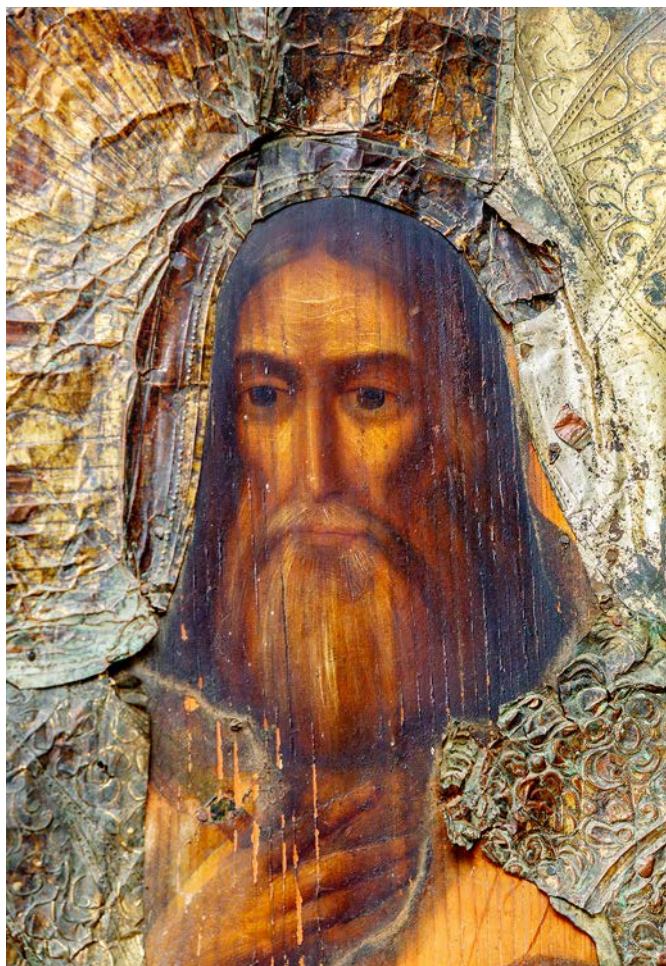


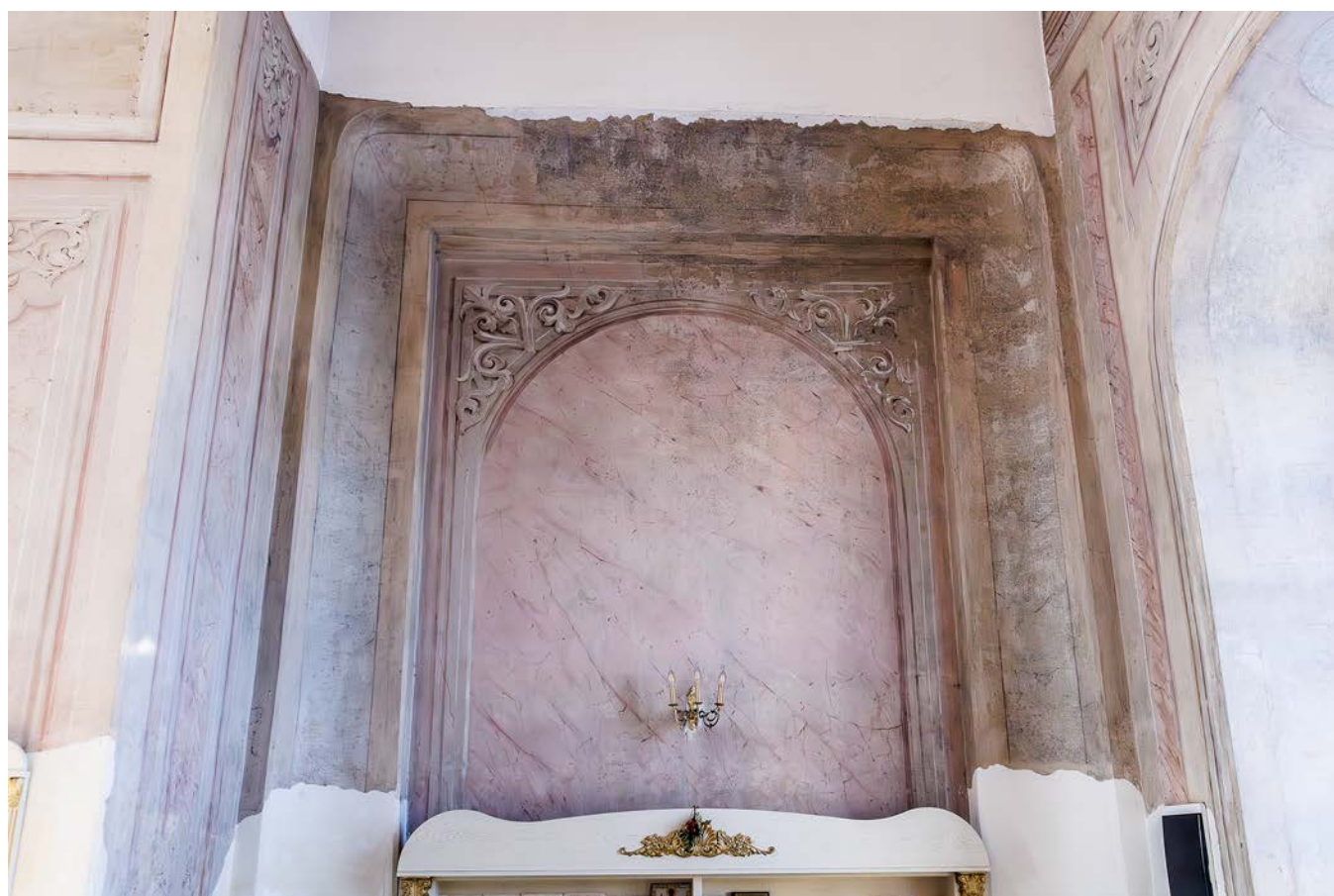


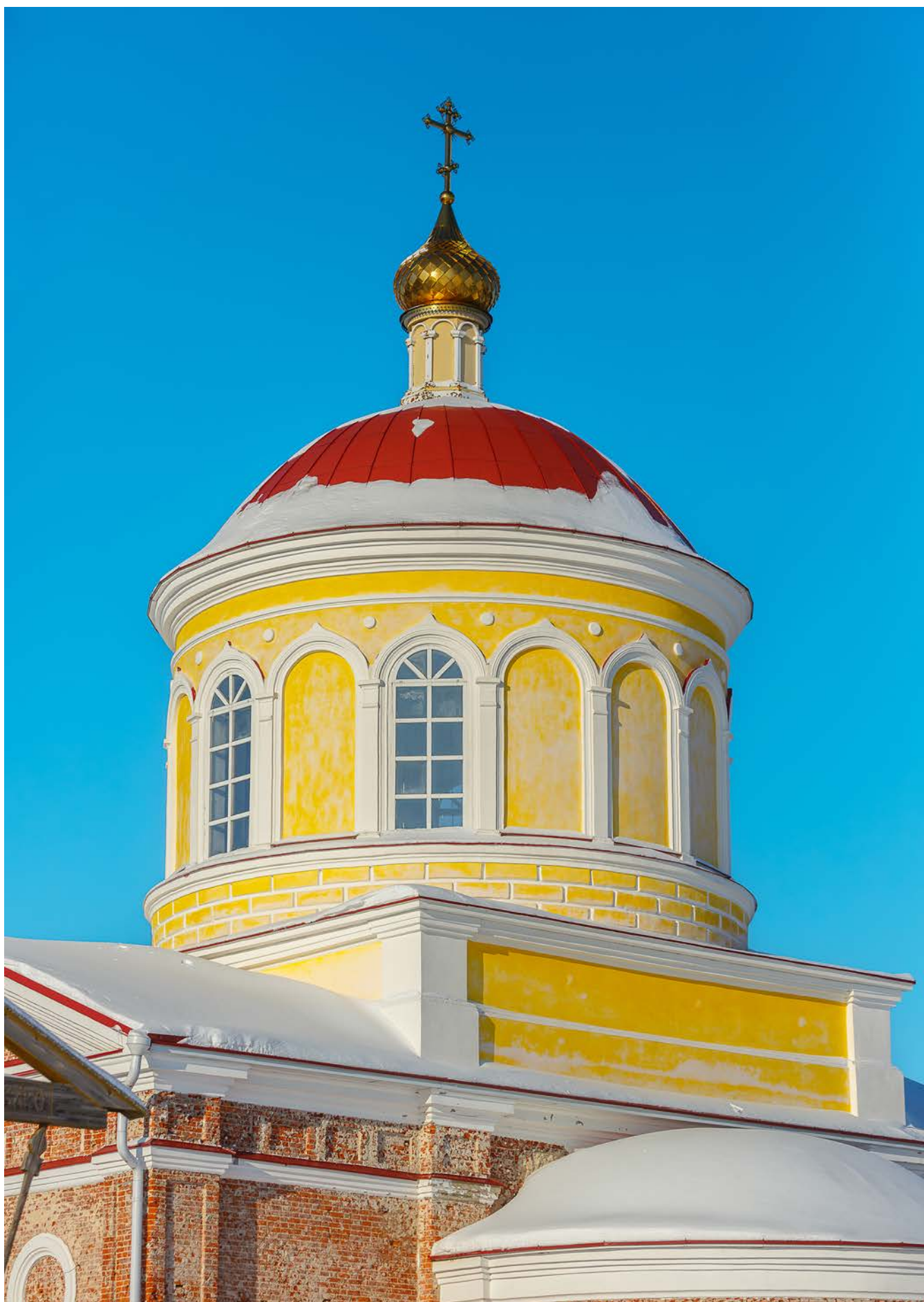












ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ
им. К. Э. ЦИОЛКОВСКОГО

МЕРОПРИЯТИЯ К 65-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО ПОЛЁТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

18 февраля — 24 мая

Выставка «Легенда космического масштаба»,
посвящённая 115-летию со дня рождения М. В. Келдыша

25 февраля — 21 июня

Выставка «Космос русской иконы»

9 апреля — 30 сентября

«Это не моя личная слава...» Выставка, посвящённая 65-летию
полёта Ю. А. Гагарина в космос

10–14 апреля

VII Международный кинофестиваль фильмов и программ
о космосе «Циолковский»

12 апреля

Торжественное мероприятие, посвящённое Дню космонавтики
и 65-летию первого полёта человека в космос

22 мая — 5 сентября

Выставка «Чтобы другие могли жить...», посвящённая 60-летию
создания поисково-спасательной службы ВВС России

13–14 июня

VII Космический фестиваль «108 минут»

12 июня 2026 — 11 июня 2027 г.

Выставка «Камера! Мотор! Полетели!»



КАЛУЖСКОЕ НАСЛЕДИЕ
№ 1(33) 2026

Журнал, посвящённый истории и культуре
Калужского края



2026
№ 1(33)

Калуга, ул. Кирова.
Кинотеатр «Центральный»
и «Детский мир» (бывший дом
Ракова). Фото начала 1950-х гг.